ARTÍCULOS

Superación a los bloqueos creativos en el proceso de diseño arquitectónico: EDITH IRAÍS PÉREZ FLORES / CARLOS RÍOS LLAMAS

La experiencia de TOMA y DACA: VANESSA LOYA PIÑERA / ERNESTO GADEA LUCIO

Construir un futuro sostenible aprendiendo del pasado: ORLANDO PUENTE ZUBIAUR

ENSAYOS

Voces femeninas en la enseñanza de la arquitectura en México: LAUREANA MARTÍNEZ FIGUEROA

Reutilización de edificios como forma de economía circular: RODOLFO ORTIZ PRADO

CONCURSOS

33 Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura

22 Concurso Académico de Escuelas de Arquitectura

ENTREVISTA

Abrir camino para las mujeres arquitectas. Una conversación con Sara Topelson
POR LEONARDO SOLÓRZANO

RESEÑA

Libro *Un breviario de tierra compactada y las mujeres en ella*
POR BRENDA ISABEL PÉREZ

revista ASINEA

ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

MAYO — OCTUBRE 2023
AÑO XXXII
ISSN 2954-4688

58

DIRECTORIO
ASINEA

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente
Mtro. Juan Homero Hernández Tena
Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación
Universidad La Salle Ciudad de México

Vicepresidenta Ejecutiva
Mtra. Ma. Guadalupe García Ochoa
Licenciatura en Arquitectura
Universidad Iberoamericana de León

Vicepresidenta Académica
Mtra. Jacqueline Tapia Chávez
Escuela de Arquitectura y Diseño
Universidad Marista de Mérida

Secretaria de Medios Digitales
Mtra. Zurizaid Morales Padilla
Licenciatura en Arquitectura
Universidad Iberoamericana, Campus Tijuana

Responsable de la Secretaría Técnica
Mtra. Ilitia Angélica Sauer Vera
Asociación de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana

Tesorero
Mtro. Arturo Barragán Hermida
Área de Arquitectura
Universidad Cristóbal Colón

Vicepresidente Región Noroeste
Dr. Alejandro José Peimbert Duarte
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali

Vicepresidente Región Norte
Arq. Roberto de Jesús Gómez Estrada
Facultad de Ingeniería, Ciencias y Arquitectura
Universidad Juárez del Estado de Durango

Vicepresidenta Región Noreste
Mtra. Rosaura Guadalupe López Pérez
Programa de Arquitectura
Universidad de Monterrey

Vicepresidente Región Centro
Arq. Héctor Enrique Pérez Aguilar
Facultad de Arquitectura
Universidad de la Salle Bajío

Vicepresidenta Región Metropolitana
Dra. Abril López Villeda
Licenciatura en Arquitectura
Universidad Intercontinental

Vicepresidente Región Pacífico
Arq. Francisco Joaquín Ramírez Díaz
Carrera de Arquitectura
Universidad La Salle Cuernavaca

Vicepresidenta Región Golfo
Dra. Ma. Guadalupe Noemi Uehara Guerrero
Facultad de Arquitectura
Universidad Veracruzana, Región Xalapa

Vicepresidente Región Sur
Arq. Abraham Leyva García
Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca

Vicepresidente Región Este
Arq. Juan Pablo Carcaño Novelo
Licenciatura en Arquitectura
Universidad Modelo Valladolid

Presidente del Consejo Consultivo
Mtro. Marco Antonio Fernández Casas
Facultad de Arquitectura, Decanato de Artes y Humanidades
Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

Secretario de la Comisión Académica de Educación en Arquitectura
Dr. Ronan Bolaños Linares
Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional Autónoma de México

Revista ASINEA. Año XXXII, No. 58, mayo–octubre 2023. Es una publicación semestral, editada por la Asociación de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana, A.C., calle Emiliano Zapata, 37, Centro de la Ciudad de México, Área 1, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000, teléfono: 5573439127. https://www.asinea.mx/revista-asinea. Correo electrónico: revista@asinea.mx. Editor responsable de la revista digital: Leonardo Solórzano Sánchez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2022-082511043000-102. e ISSN: 2954-4688, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Mtra. Illtia Angélica Sauer Vera. Responsable de la Secretaría Técnica de la ASINEA, calle Emiliano Zapata, 37, Centro de la Ciudad de México, Área 1, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000, teléfono: 5573439127. Fecha de la última modificación: 2022-10-06.
El contenido de los artículos es totalmente responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista del Comité Editorial o de la Asociación de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana, A.C. Se autoriza la reproducción de los artículos e imágenes con la condición de que se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

DIRECTORIO REVISTA ASINEA

Editor
Leonardo Solórzano Sánchez
revista@asinea.mx

Diseño
Hg Estudio
info@hgestudio.com

Formación editorial
Heriberto Guerrero

Corrección de estilo
Luisa Miranda

Josué Daniel Martínez Cruz

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Alberto Álvarez Vallejo
Universidad Autónoma del Estado de México
garrafus2002@yahoo.com.mx

Dr. Carlos Estuardo Aparicio Moreno
Universidad Autónoma de Nuevo León
carlos.apariciomn@uanl.edu.mx

Dr. José Francisco Armendáriz López
Universidad Autónoma de Baja California
farmendariz@uabc.edu.mx

Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
carlos.hiriart@umich.mx

Dra. Jimena Vanina Odetti
Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Campus Puerto Vallarta
Jimena.odetti@vallarta.tecmm.edu.mx

Dr. Roberto Pliego Martínez
Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM
pliegoroberto@comunidad.unam.mx

Dr. Carlos Ríos Llamas
Universidad De La Salle Bajío
carlosrios@delasalle.edu.mx

Dr. Antonio Rodríguez Alcalá
Universidad Anáhuac Mayab
antonio.rodriguez@anahuac.mx

Dr. Ivan San Martín Córdova
Facultad de Arquitectura, UNAM
ivan.san.martin@fa.unam.mx

Dra. Bertha Lilia Salazar Martínez
Universidad Veracruzana, Xalapa
lsalazar@uv.mx

CARTERA DE ÁRBITROS

Dr. Ricardo Alonso Rivera
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
alonsor@fh.uaslp.mx

Dr. Gonzalo Bojórquez Morales
Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali
gonzalobojorquez@uabc.edu.mx

Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
ettinger@umich.mx

Dra. Lourdes Cruz González Franco
Facultad de Arquitectura, UNAM
lourdescgonzalezf@comunidad.unam.mx

Mtra. María de la Paz Díaz Infante Aguirre
Universidad De La Salle Bajío
minfante@delasalle.edu.mx

Dra. Edith Rosario Jiménez Huerta
Universidad de Guadalajara
edith.jimenezh@cuaad.udg.mx

Dra. Lucía Tello Peón
Universidad Autónoma de Yucatán
lucia.tello@correo.uady.mx

Dra. Sonia Fuentes Padilla
Universidad de San Carlos Guatemala, Guatemala
sonia.fuentes@farusac.edu.gt

Dr. Pablo Sztulwark
Universidad de Buenos Aires, Argentina
pablosztulwark@gmail.com

Nueva
Época

NÚMERO 58

A

ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

58

CARTA EDITORIAL

Este número que tienes en tu pantalla, lector o lectora, es el resultado de un gran esfuerzo derivado de la firme convicción de permanencia y continuidad por parte de quienes hacemos posible su publicación. No obstante, el proyecto editorial ha tenido que afrontar desafíos significativos que han dado lugar a la entrega extemporánea de este y el número anterior, ambos trabajados de forma paralela.

La Nueva Época de la Revista ASINEA vio la luz al inicio de la pandemia por Covid-19. A pesar de la condición extraordinaria a la que nos enfrentamos en ese momento (el confinamiento, la adopción de nuevas estrategias didácticas para la continuidad de las clases, la adaptación hacia formas diferentes de relacionarnos a distancia, entre otras), los primeros números de esta nueva etapa de la revista (52-55) fueron bien recibidos. Ejemplo de ello fue la respuesta a las convocatorias por parte de las comunidades de estudiantes, docentes, investigadores e investigadoras de las instituciones de educación superior con programas de arquitectura en México. Aquellos números fueron nutridos con artículos y ensayos derivados de investigaciones, experiencias y procesos de las escuelas y facultades de arquitectura, públicas y privadas, así como de reseñas de libros y de los proyectos ganadores de concursos como el Premio a la Composición Arquitectónica Alberto J. Pani, el Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura, y el Concurso Académico de Escuelas de Arquitectura, organizado por la Universidad Intercontinental. También fueron publicadas entrevistas a importantes y destacados actores en el quehacer de la enseñanza y la profesión de la arquitectura.

Sin embargo, el ímpetu que tuvieron los primeros cuatro números de la Nueva Época se fue diluyendo debido a diferentes razones, entre ellas, la necesidad de adaptación a las condiciones pospandémicas y el consecuente regreso a las actividades presenciales, el dilatado trámite para la obtención del ISSN, que finalmente se logró en diciembre de 2022, y la inadecuada estrategia de difusión de las convocatorias. A pesar de los obstáculos, el respaldo crucial del Comité Editorial, el interés del actual Consejo Directivo de la ASINEA y los esfuerzos que personalmente he llevado a cabo, han mantenido a flote el barco, aunque no exento de desafíos que debemos superar para reencauzar el derrotero que nos propusimos al inicio de esta nueva etapa.

Hoy, nos encontramos en la búsqueda de un nuevo impulso para esta publicación. Para ello, estamos actualizando nuestros procesos, revisando las políticas editoriales, creando nuevos mecanismos de difusión y de diálogo, y forjando alianzas con instituciones de educación superior. En suma, fortaleciendo la revista para garantizar su continuidad y consolidación. El camino no es sencillo y solo se logrará con el apoyo de todas y de todos.

Este número es un ejemplo de lo dicho anteriormente. En él, se incluyen trabajos que exploran temas relevantes relacionados con la creatividad, las preocupaciones sobre el medio ambiente, el desarrollo urbano, la sustentabilidad y las mujeres en la arquitectura.

En la sección Artículos se incluyen tres destacados trabajos. El primero, titulado “Superación a los bloqueos creativos en el proceso de diseño arquitectónico”, producto de una investigación de la Universidad Autónoma de Baja California, busca identificar estrategias para fomentar el desarrollo de ideas creativas, ya sea de forma individual, colectiva o colaborativa, frente a los temidos bloqueos. Dichas estrategias son generadas a partir del estudio de las experiencias en oficinas, talleres y despachos de arquitectura de reciente creación.

El artículo de divulgación “La experiencia de TOMA y DACA” comparte la experiencia adquirida con un consolidado proyecto que promueve el manejo responsable de los sobrantes de materiales de construcción, a fin de aprovecharlos al máximo y evitar con ello generar basura. Además, invita a las escuelas y facultades de arquitectura a reflexionar sobre estas prácticas para que las y los estudiantes comprendan la importancia de la reutilización de materiales.

Esta sección concluye con el artículo de opinión “Arquitectura e historia: construir un futuro sostenible aprendiendo del pasado”, de la Universidad Latina de México, campus Celaya, en el que se cuestionan las pocas contribuciones de las narrativas históricas tradicionales, en su mayoría centradas en las construcciones monumentales o de relevancia política y social del momento, excluyendo con ello otras formas de arquitectura y abonando poco o nada a los problemas ambientales que hoy padecemos. Por ello, el texto propone la inclusión de un enfoque de la historia ambiental en la enseñanza de la arquitectura, con el objetivo de promover una perspectiva consciente y respetuosa con el medio ambiente.

Por otra parte, en la sección Concursos mostramos los trabajos ganadores y reconocidos en el 33 Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura (ENEA), cuya edición 2023 corrió a cargo de la Universidad Iberoamericana de León; y el 22 Concurso Académico de Escuelas de Arquitectura, organizado por la Universidad Intercontinental, que año con año ha ido creciendo hasta alcanzar, este 2023, la participación de una institución internacional.

En la sección Ensayos se presentan dos textos que, consideramos, definen a esta edición, pues abordan dos temas centrales presentes en ella: el medio ambiente y las mujeres en la arquitectura. Por un lado, el texto “Reutilización de edificios como forma de economía circular”, del Instituto Tecnológico de Pachuca, retoma aquel concepto de las ciencias sociales popularizado por la Fundación Ellen MacArthur, cuya finalidad es promover un sistema económico que respete los recursos del planeta, reduzca la generación de residuos y brinde beneficios a la sociedad. Al respecto, se propone desde la arquitectura la adaptación de viejos edificios para nuevos usos.

Conscientes de la relevancia e importancia de reconocer las aportaciones y el trabajo que han realizado las mujeres dentro de la arquitectura, incluimos el ensayo “‘Yo considero que sí es posible…’ Voces femeninas en

la enseñanza de la arquitectura en México", de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, que busca ampliar los horizontes históricos a fin de abrir espacios de reflexión en torno a la enseñanza de la arquitectura con una perspectiva de género.

Asimismo, en la sección Entrevista conversamos con Sara Topelson sobre algunos aspectos de su vasta carrera y los desafíos inherentes a ser mujer en un gremio tradicionalmente pensado por y para los hombres.

Este número cierra con la reseña del libro *Un breviario de tierra compacta y las mujeres en ella*, publicación editorial independiente de Colectiva Argamasa, que a lo largo de 52 páginas traza una búsqueda hacia nuevas formas de vincularse con el territorio, la construcción, la especialidad, la tierra y las mujeres.

Como siempre he afirmado, hacer una revista es indudablemente un trabajo colectivo y multidisciplinar. Sin el apoyo de todas las personas involucradas en el proceso, este número no sería posible. Hoy más que nunca el llamado a la unidad para consolidar este proyecto editorial sigue vigente. Todas y todos debemos procurar que los canales de comunicación, las plataformas de diálogo y los medios de divulgación del conocimiento permanezcan y se fortalezcan con el tiempo.

Reiteramos el compromiso por mantener vivo un proyecto editorial de calidad y los invitamos a participar, descargando y leyendo la revista, divulgando sus contenidos o enviando propuestas de artículos, ensayos y reseñas, pues la revista es de y para todas y todos.

LEONARDO SOLÓRZANO

EDITOR

ARTÍCULOS

Superación a los bloqueos creativos en el proceso de diseño arquitectónico

Overcoming Creative Block in the Architectural Design Process

EDITH IRAÍS PÉREZ FLORES / CARLOS RÍOS LLAMAS
— UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

12

La experiencia de TOMA Y DACA

The GIVE and TAKE Experience

VANESSA LOYA PIÑERA / ERNESTO GADEA LUCIO

— Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura

28

Arquitectura e historia: construir un futuro sostenible aprendiendo del pasado

Architecture and History: Building a Sustainable Future by Learning from the Past

ORLANDO PUENTE ZUBIAUR

— Universidad Latina de México, Celaya

38

ENSAYOS

"Yo considero que sí es posible..." Voces femeninas en la enseñanza de la arquitectura en México

"I consider that it is possible..." Female Voices in the Teaching of Architecture in Mexico

LAUREANA MARTÍNEZ FIGUEROA
— Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura

78

Reutilización de edificios como forma de economía circular

Reuse of Buildings as a form of Circular Economy

RODOLFO ORTIZ PRADO
— Instituto Tecnológico de Pachuca

94

CONCURSOS

33 Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura

UN RECUENTO DE LA EDICIÓN DE 2023, CON LOS PROYECTOS RECONOCIDOS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES

46

22 Concurso Académico de Escuelas de Arquitectura

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER LUGAR DE LA EDICIÓN 2023

102

ENTREVISTA

Abrir camino para las mujeres arquitectas
Una conversación con Sara Topelson

POR LEONARDO SOLÓRZANO

112

RESEÑA

Libro *Un breviario de tierra compactada y las mujeres en ella*

POR BRENDA ISABEL PÉREZ

126

RECEPCIÓN: 27.04.2023 ACEPTACIÓN: 31.07.2023

SUPERACIÓN A LOS BLOQUEOS CREATIVOS EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Overcoming Creative Block in the Architectural Design Process

EDITH IRAÍS PÉREZ FLORES —— CARLOS RÍOS LLAMAS
Universidad Autónoma de Baja California

Resumen

Los bloqueos creativos en los talleres de arquitectura suceden de maneras diferentes cuando se diseña de forma individual, colectiva o participativa. El presente estudio busca identificar, por un lado, qué tipo de bloqueo se presenta en los procesos creativos y, por otro, qué alternativas se emplean para impulsar el desarrollo y generación de nuevas ideas. Las estrategias que se presentan son tomadas a partir de la experiencia de oficinas, talleres o despachos de arquitectura de reciente creación, con la doble finalidad de comunicar los procesos creativos de jóvenes profesionistas de la arquitectura y esclarecer alternativas para sobrepasar los bloqueos creativos y construir entornos para el desarrollo personal y de pensamiento arquitectónico.

Palabras clave / Keywords
DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CREATIVIDAD, PROCESOS DE DISEÑO, TALLERES DE DISEÑO

ARCHITECTURAL DESIGN, CREATIVITY, DESIGN PROCESSES, DESIGN WORKSHOPS

Abstract

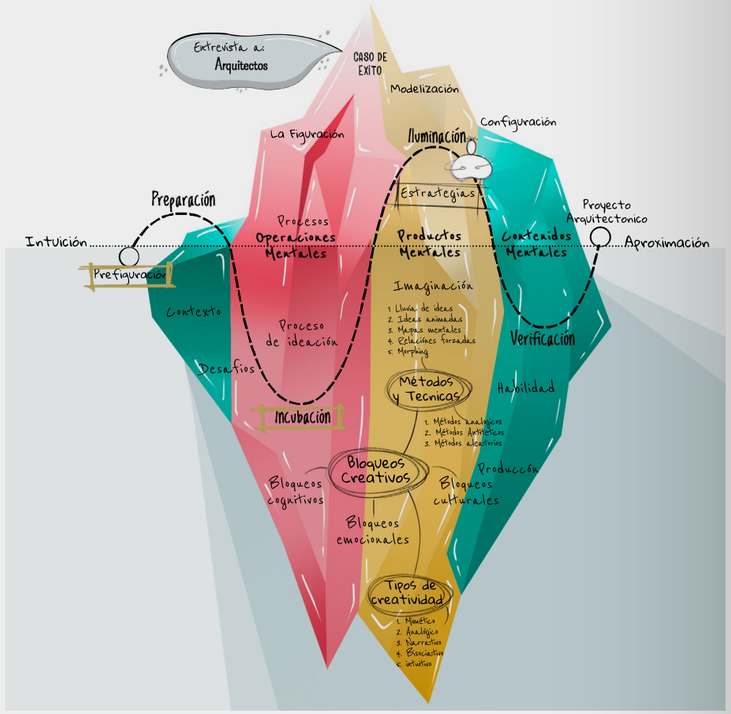
Creative blocks in the architecture studios manifest differently when designing individually, collectively, or through participatory approaches. This study aims to identify the types of obstacles that arise during creative processes and the strategies employed to foster development and generate new ideas. The insights gathered from the experiences of recently established architectural design studios serve a dual purpose: to communicate the creative processes of young architecture professionals and to shed light on solutions for overcoming creative barriers and creating environments for personal development and architectural thinking.

Revista ASINEA NO. 58 + INVESTIGACIÓN

INTRODUCCIÓN

En el diseño arquitectónico, la experiencia suele ser un factor determinante para lidiar con los bloqueos de creatividad. La actividad proyectual es compleja y en el periodo inicial de los despachos de arquitectura suele ser difícil, porque a pesar de que se tiene toda la liberad de crear ideas, si se cuenta con pocas imágenes en la retina hay una limitación por parte de la intuición que se convierte en la mayor parte del problema para aproximarse al diseño (Muñoz, 2018, p. 40).

En el ámbito de la arquitectura se entiende que el acto de crear implica la producción de "algo novedoso y de gran utilidad", de acuerdo con el contexto del sitio. El desarrollo de un pensamiento permite la elaboración de procesos y modelos que es posible repetir. Aunque la experiencia en el proceso de ideación del proyecto arquitectónico depende principalmente de dos mecanismos integrados, la razón y la intuición, existe un tercer factor que es fundamental: la personalidad del proyectista. En esta triada se ponen en juego la imaginación y la memoria, a través de operaciones inconscientes que se combinan para crear soluciones.



Si bien es cierto que en los procesos de creatividad las soluciones posibles son infinitas, también aparecen problemas inexplicables que se derivan de la personalidad del creador y de sus propios procesos creativos. A esto se le conoce como bloqueos creativos. Estos obstruyen el desarrollo de los proyectos, como si se tratara de un paquete lleno de opciones que al mismo tiempo incluye una serie de problemas que vienen en el proyecto como en "caja negra". Estos problemas, sumados a la personalidad del proyectista, ponen en juego su doble recurso de imaginación y memoria ante la falta de estímulos necesarios para el pensamiento de diseño y lo envían a un horizonte de impotencia para generar nuevas ideas.

De acuerdo con Irigoyen Castillo (2008), no existe ningún proceso de diseño que no pase por cuatro fases: organización, prefiguración, figuración y modelizaciones. El autor considera que la fase más problemática es la de prefiguración. En el diseño arquitectónico se han empleado procesos muchas veces naturalizados acríticamente, a los que se realizan algunas pocas adecuaciones de acuerdo con la corriente cultural imperante, la circunstancia físico-geográfica de los proyectos o el contexto inmediato de la intervención. El problema de estos procesos de diseño es cuando no se realizan de forma consciente y aparecen los bloqueos creativos.

En los talleres de arquitectura, los bloqueos suceden de manera diferente cuando se diseña de forma individual, colectiva o participativa. El objetivo de este artículo es identificar qué tipo de bloqueo se presenta en los procesos creativos y qué alternativas se emplean para impulsar el desarrollo y la generación de nuevas ideas. Las estrategias que se recuperan a partir de la experiencia de jóvenes profesionistas de la arquitectura tienen la finalidad de comunicar procesos creativos en un lenguaje que ayude a expresar la información de forma simplificada, para así generar conciencia de que podemos construir entornos que coincidan con nuestro propio desarrollo personal y de pensamiento.

"DE ACUERDO CON IRIGOYEN CASTILLO, NO EXISTE NINGÚN PROCESO DE DISEÑO QUE NO PASE POR LAS CUATRO FASES: ORGANIZACIÓN, PREFIGURACIÓN, FIGURACIÓN Y MODELIZACIONES".

Entendemos los bloqueos creativos como un conjunto de informaciones, actitudes, acciones o situaciones que dificultan el desarrollo o ejercicio de la creatividad. Según Alvin Simberg (1964), los obstáculos pueden ser de tres tipos según su origen: perceptivos, culturales y emocionales. Como las principales operaciones creativas radican en la imaginación y la memoria, también las principales interferencias se basan en nuestras experiencias anteriores, la dificultad para modificar los hábitos más arraigados y las presiones sociales a partir de los sistemas de valores imperantes.

El soporte teórico del estudio se fundamenta en el trabajo de autores y organizaciones que han abordado los conceptos básicos del diseño arquitectónico con propuestas específicas para el desarrollo de la creatividad, la mejora y eficiencia de los procesos creativos, la resolución de problemas y las alternativas frente a los bloqueos:

1. Graham Wallas (1926). Propuso cuatro etapas para el proceso creativo, que consisten en la preparación, incubación, iluminación y verificación. De acuerdo con este autor, en la etapa de incubación es donde se presentarían los bloqueos, dado que este es el proceso que más se relaciona con la inspiración.
2. Joy Paul Guilford (1950). Propuso tres tipos de actitudes frente al diseño que se clasifican en operaciones mentales, contenidos mentales y productos mentales. En este enfoque, el bloqueo se ubica en las operaciones mentales que definen el proceso intelectual a partir de los actos de la memoria.
3. Michel Fustier (1975). Este autor propuso tres tipos de métodos para la creatividad: análogos, antitéticos y aleatorios. En esta teoría el bloqueo se entendería desde un desajuste en el método, porque se trata de una ruptura en el esquema de organización para usar técnicas específicas.
4. Francisco Irigoyen Castillo (2008). Organiza el diseño en cuatro fases: prefiguración, figuración, configuración y modelización. Este autor considera que en la fase prefiguración es donde comienza el proceso de ideación y, por lo tanto, en esta fase es donde ocurren de manera recurrente los bloqueos.
5. Jeff DeGraff (2011). Clasifica en cinco los tipos de creatividad, separándola en mimética, analógica, narrativa, disociativa e intuitiva. En esta perspectiva el bloqueo creativo se deriva de las cualidades del creador según su personalidad.
6. La Organización Española Neuronilla (2016) propone cinco técnicas para generar ideas que incluyen lluvia de ideas, ideas animadas, mapas mentales, relaciones forzadas y *morphing*. Frente a la posibilidad de bloqueos creativos, toda técnica se activa ante la aparición de un problema para solucionarlo.
7. Alfonso Muñoz Cosme (2018). Propone una serie de aptitudes para la actividad proyectual que consiste en el contexto, los desafíos, los procesos de ideación, la imaginación, las estrategias, la habilidad y la producción.

En la época actual los procesos de diseño son doblemente influidos tanto por el espíritu de las épocas pasadas como por las influencias de la época actual entre la multiculturalidad y las inteligencias artificiales. De acuerdo con Scolari (2008), esta múltiple influencia se podría clasificar en cognitiva (como la información obtenida en las redes sociales), emocional (por ejemplo, los *likes* para sentir la aprobación de los demás) y cultural (como esta nueva modalidad de poder estar en dos lados al mismo tiempo). En este sentido, la línea del pensamiento del diseño no solamente se alimenta, sino que se limita por el mundo virtual.

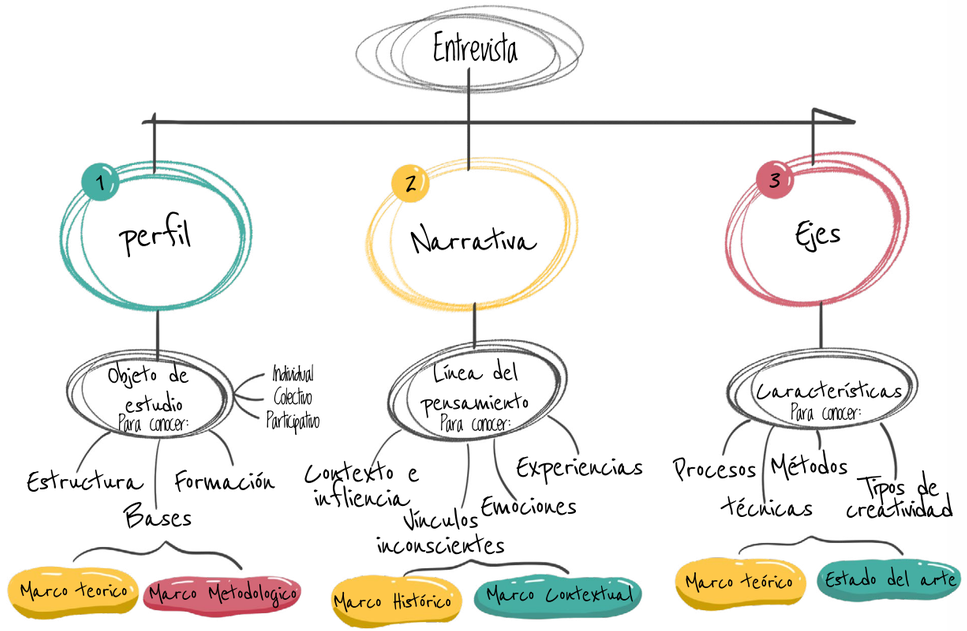
Revista ASINEA NO. 58 + INVESTIGACIÓN

METODOLOGÍA

A fin de analizar las alternativas frente a los bloqueos creativos en distintas metodologías de diseño arquitectónico implementadas en proyectos de éxito según concepto, proceso y materialización, se recurre a un diseño no experimental que se aplicará de forma transversal correlacional, evaluando los distintos casos, y haciendo una selección determinada para el estudio de las metodologías aplicadas. La investigación no experimental consiste en la observación del fenómeno tal y como se da en el contexto natural, mediante la recolección de datos en un solo momento. El interés del método no experimental es analizar las interrelaciones entre categorías dadas que permiten encontrar la causa del fenómeno.

Para el muestreo se utiliza un procedimiento no probabilístico y por tipo de características de población. En este caso, se hace una selección de nueve despachos de arquitectura en México, clasificados a partir de su manera de trabajo: tres arquitectos que laboran individualmente, tres despachos que lo hacen colectivamente y tres arquitectos o despachos que trabajan de forma participativa.

Como parte de la metodología, se realizaron entrevistas a los despachos y arquitectos, cada una dividida en tres partes, relacionadas con los marcos donde se buscaba una reconstrucción del perfil, la narrativa y los ejes de trabajo más característicos. Después de clasificar la información de las entrevistas se relacionaron las tres partes. El análisis se concentró en el problema de los bloqueos, mientras que las soluciones propuestas se filtraron a partir de dos categorías: las herramientas que se pueden instrumentalizar y que provienen de discursos con información tangible, y los que se refieren a elementos intangibles que derivan de la personalidad del creativo, como su memoria e imaginación propias.



Croquis de diseño de entrevista. Elaboración: Edith Iraís Pérez Flores y Carlos Ríos Llamas.

Diseño Individual

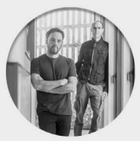
Arq. Miguel Montor
- Fundador de:
"Taller de arquitectura Miguel Montor"

Arq. Rodolfo Guzmán
Arquitecto independiente
"Rodolfoguzmanmojica"

Arq. David Martínez
- Fundador de:
"TAB taller de arquitectura"

Diseño colaborativo

Arq. Arturo Torres Romero
Fundador de:
"Estudio ATR"



Arq. Rafael Martín - Carlos Morán
Fundadores de:
"TACTIC-A"

Arq. Carlos Patrón - Dis int. Ana patron - Ing. Ja patron
"TACO TALLER" arquitectura contextual

Diseño Participativo

Arq. Mariana Ordóñez-Jesica Amescua
- Fundadora de:
"Comunal: Taller de Arquitectura"

Arq. Pascual Gangotena
- Fundadora de:
"Al borde"

Arq. Toño Guzmán
- Fundadora de:
"Colectivo j307"

Selección de perfiles y clasificaciones.
Elaboración: Edith Iraís Pérez Flores y Carlos Ríos Llamas.

"AUNQUE LA EXPERIENCIA EN EL PROCESO DE IDEACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEPENDE PRINCIPALMENTE DE DOS MECANISMOS INTEGRADOS, LA RAZÓN Y LA INTUICIÓN, EXISTE UN TERCER FACTOR QUE ES FUNDAMENTAL: LA PERSONALIDAD DEL PROYECTISTA".

RESULTADOS

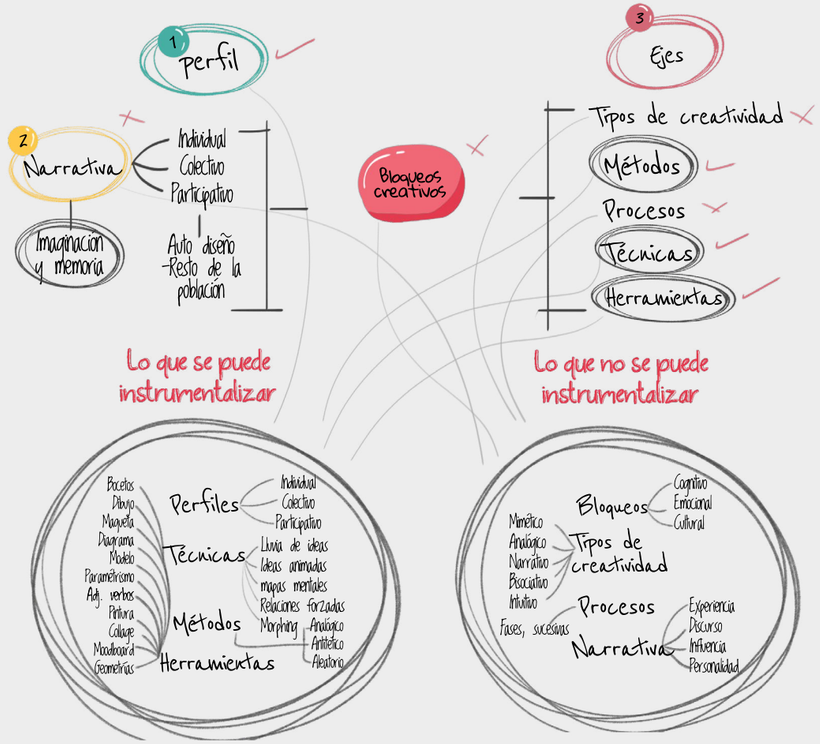
Las entrevistas se aplicaron a tres grupos de profesionales de la arquitectura y la selección definitiva de perfiles quedó de la siguiente manera: en la categoría de creativos individuales los arquitectos Miguel Montor, Rodolfo Guzmán y David Martínez; en el grupo de profesionistas que trabajan en colectivos el estudio ATR, el binomio TACTIC-A y el colectivo TACO Taller de Arquitectura Contextual; en la categoría de arquitectura participativa se entrevistó a representantes de Comunal, Al Borde y Colectivo J307.

Después de clasificar la información de las entrevistas, se relacionaron las tres partes (perfil, narrativa y ejes) para cruzar información con respecto a los bloqueos creativos y las maneras en cómo se resuelven en los despachos de arquitectos. Los resultados del análisis se organizan en cuatro hallazgos principales:

1. Tipos de recursos para desbloqueos creativos

Así como no existe un solo tipo de bloqueo creativo, tampoco existe una estrategia establecida para resolverlo. No obstante, los resultados del estudio muestran que muchos de los bloqueos pueden ser de carácter tangible, cuando se deben al método, pero la gran mayoría son de carácter intangible y están determinados por la personalidad del creador. Entre las herramientas que no se pueden instrumentalizar sobresalen la narrativa y el contexto, donde se trata del aporte personal y que da como resultado un proyecto de gran originalidad si se supera el bloqueo. La mejor estrategia, de acuerdo con los entrevistados, es mantener una lectura completa del contexto del problema y ser conscientes de nuestros bloqueos para poder superarlos.

Es importante resaltar que, en el trabajo colaborativo, los resultados coinciden en que se mantiene la individualidad en cada colaboración de forma que, aunque sean dos o más creadores, sus procesos de diseño pueden ser completamente diferentes, como consecuencia del discurso o narrativa individual que los distingue en medio de lo colaborativo.



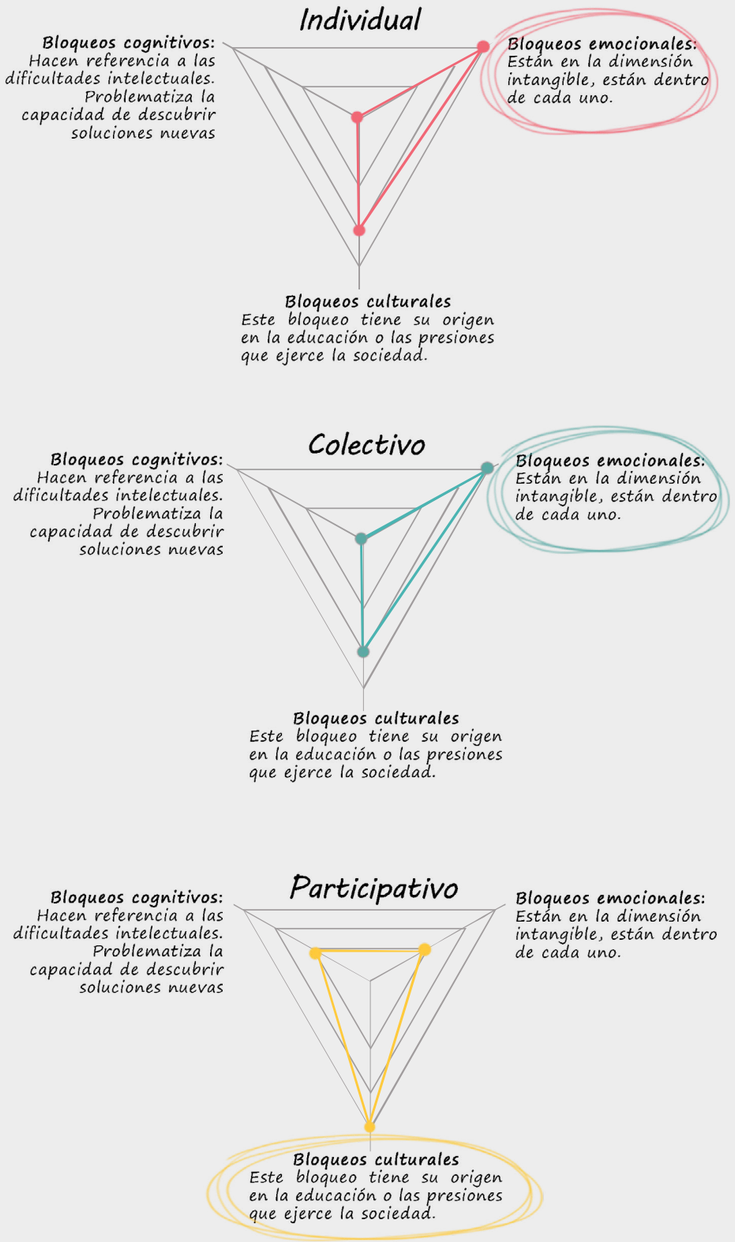
Alternativas tangibles e intangibles frente a los bloqueos creativos. Elaboración: Edith Iraís Pérez Flores y Carlos Ríos Llamas.

"LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO MUESTRAN QUE MUCHOS DE LOS BLOQUEOS PUEDEN SER DE CARÁCTER TANGIBLE CUANDO SE DEBEN AL MÉTODO, PERO LA GRAN MAYORÍA SON DE CARÁCTER INTANGIBLE Y ESTÁN DETERMINADOS POR LA PERSONALIDAD DEL CREADOR".

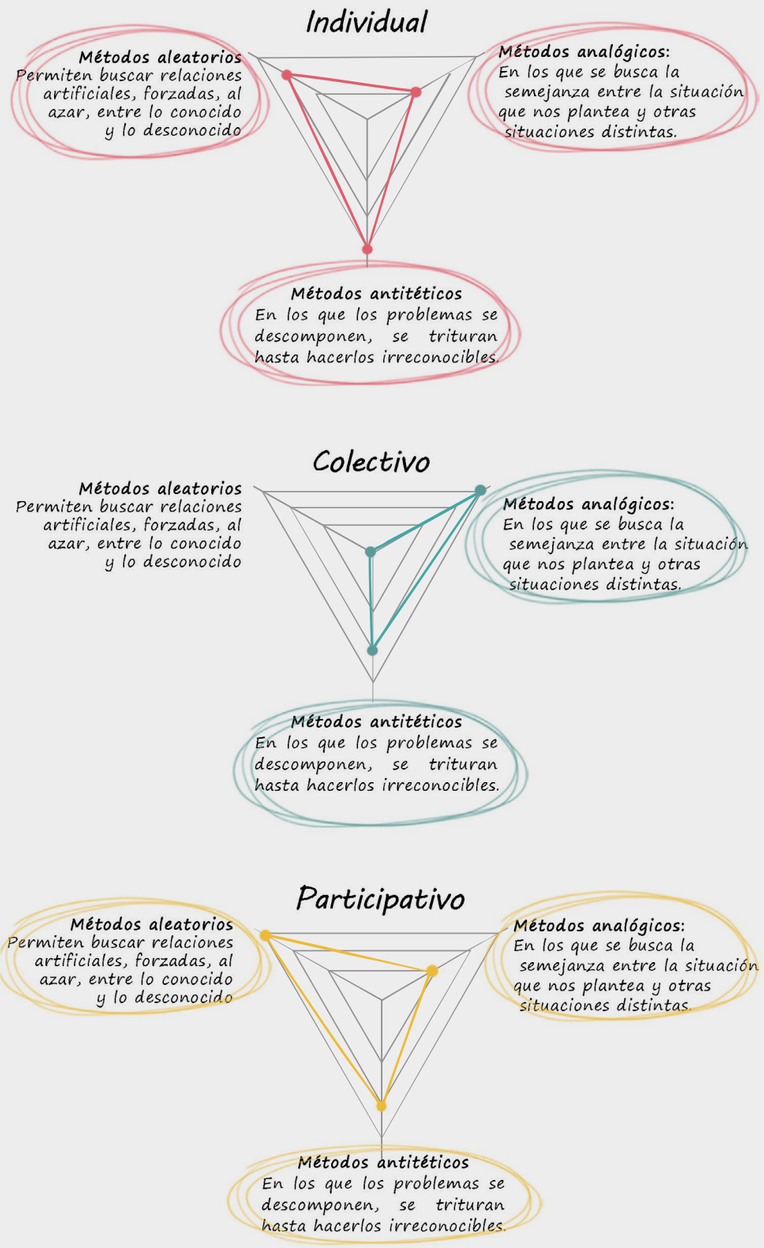
2. Los bloqueos pueden ser cognitivos, emocionales o culturales

De acuerdo con la teoría de Simberg (1964), los bloqueos creativos se clasifican en cognitivos, emocionales y culturales, pero en el estudio se observan particularidades para los casos de creadores que trabajan en lo individual, colaborativo y participativo. Mientras que la categoría de arquitectos que trabajan de manera individual y colaborativa presenta con mayor frecuencia el bloqueo emocional, entre los creadores que trabajan de forma participativa prevalece el bloqueo cultural. En este aspecto, es importante observar que a pesar de que, el colaborativo trabaja con más personas de la misma disciplina y que sus colaboraciones suelen ser entre profesionistas, no es un factor que impida la posibilidad de un bloqueo emocional, porque en este sentido se manejan de forma similar al individual, solo que a otra escala. El grupo que trabaja en formato participativo manifiesta con mayor frecuencia un bloqueo cultural que tiene su origen en la educación o las presiones que ejerce la sociedad. Por esta situación los resultados de diseño tienen una mayor reflexión en el proceso de conceptualización.

En el estudio no se reportaron bloqueos cognitivos, es decir, que no se observan problemas en las habilidades intelectuales y la capacidad para descubrir y generar soluciones nuevas. Es probable que esto ocurra por el nivel de conocimientos y experiencia que manifiestan los perfiles seleccionados, lo que impide que el bloqueo cognitivo sea representativo, pero es importante considerar también este tipo de bloqueos entre los estudiantes, profesionistas con menor experiencia o personas que se dedican a la autoconstrucción, de tal forma que muchos de los errores en diseño podrían deberse no solo a que los procesos emocionales o culturales son mal encausados, sino a la falta de formación y experiencia que genera el bloqueo cognitivo.



Tipos de bloqueo. Elaboración: Edith Iraís Pérez Flores y Carlos Ríos Llamas.



Métodos de diseño para superar los bloqueos creativos.
Elaboración: Edith Iraís Pérez Flores y Carlos Ríos Llamas.

3. Existen algunos métodos más eficaces para desbloquear la creatividad

De acuerdo con Fustier (1975), los métodos para desbloquear la creatividad se clasifican en tres y dependen del lenguaje de la arquitectura. El tipo de método puede instrumentalizarse y se le hacen las adecuaciones si el proyecto lo requiere. En este sentido, no existen métodos específicos que correspondan a cada una de las categorías o perfiles creativos seleccionados en el estudio, lo que se se refleja en la variedad de resultados. En definitiva, no existe un método que se pueda usar para todo, porque cada proyecto tiene distintos problemas, pero sí es posible adaptarlo para que el resultado sea diferente y que les permita romper los bloqueos.

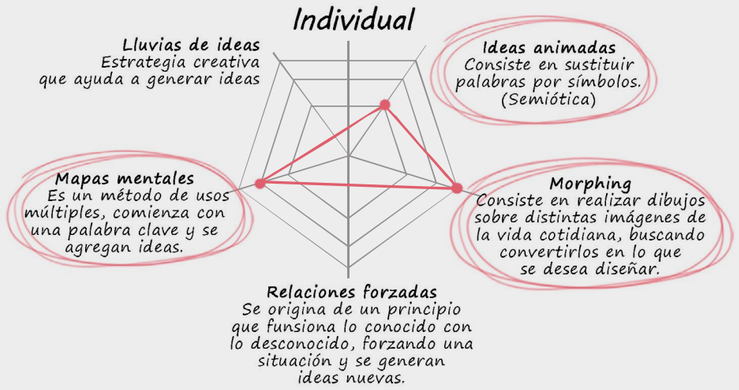
En el estudio se estableció un cruce entre el tipo de bloqueo que más se presenta y el método de diseño. Los resultados muestran que el grupo individual y el participativo tienen mucha mayor libertad para aplicar diferentes procedimientos según el proyecto que desarrollan. Aunque el individual manifiesta más un bloqueo de tipo emocional y el participativo un bloqueo cultural, el balance que establecen por el dinamismo en los métodos les permite resolver de forma eficiente los bloqueos a partir de sus metodologías. Por el contrario, como en el colectivo trabajan varias personas especializadas que pretenden resolver un mismo objetivo, su método se tiene que homologar para "empatar ideas", lo que dificulta ajustes de carácter metodológico como una oportunidad para sobrepasar el bloqueo.

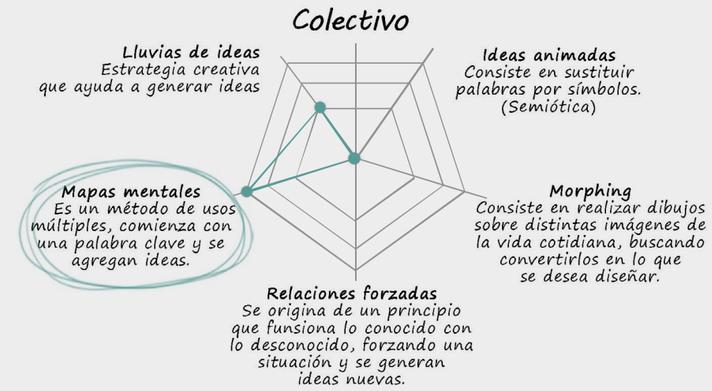
"MIENTRAS QUE EN LA CATEGORÍA DE ARQUITECTOS QUE TRABAJAN DE MANERA INDIVIDUAL Y COLABORATIVA PRESENTA CON MAYOR FRECUENCIA EL BLOQUEO EMOCIONAL, ENTRE LOS CREADORES QUE TRABAJAN DE FORMA PARTICIPATIVA PREVALECE EL BLOQUEO CULTURAL".

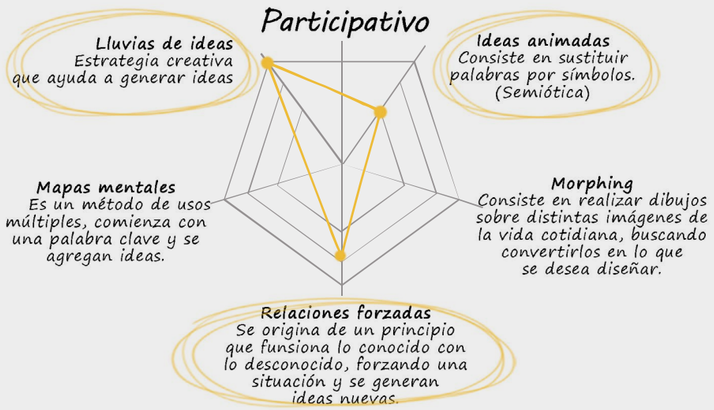
4. Los profesionistas emplean diversas técnicas para desbloquear la creatividad

De acuerdo con Neuronilla (2016), las técnicas más usadas en todo el mundo son la lluvia de ideas, mapas mentales, ideas animadas, relaciones forzadas y *morphing*. Los resultados del estudio muestran que las técnicas para cada grupo y categoría las representan de forma distinta; cada categoría utiliza alguno de esos recursos o todos juntos según se necesite. También se encontró que las técnicas se pueden manipular y se modifican de forma muy diversa para salir de esos bloqueos. En la categoría individual, las técnicas que usan son más visuales, para su fácil comprensión. Los creativos individuales afirman que es fundamental comunicarse de alguna forma y que "si no es con otro miembro del equipo es necesario hablar consigo mismo", de modo tal que registran constantemente sus ideas para posteriormente recordar las observaciones que se hicieron. En la categoría colectiva, el tipo de técnica que utilizan va enfocada para un equipo con más integrantes, por eso utilizan principalmente los mapas mentales o lluvia de ideas, ya que necesitan de estas técnicas para poder empatar la diversidad de puntos de vista en una sola idea integrada. En la categoría participativa, que requiere del constante diálogo con todos los usuarios involucrados, las técnicas tienen que entenderse como un idioma común, por eso hacen talleres de diagnóstico, en los que se establece una idea central y el trabajo se resuelve más desde la práctica.

Después del análisis de las tres categorías en las entrevistas a partir de sus métodos y técnicas para resolver los bloqueos creativos, se organizan varias combinaciones entre categorías, bloqueos y técnicas que permitan arrojar información que agilice el proceso de diseño y facilite la solución de bloqueos creativos.

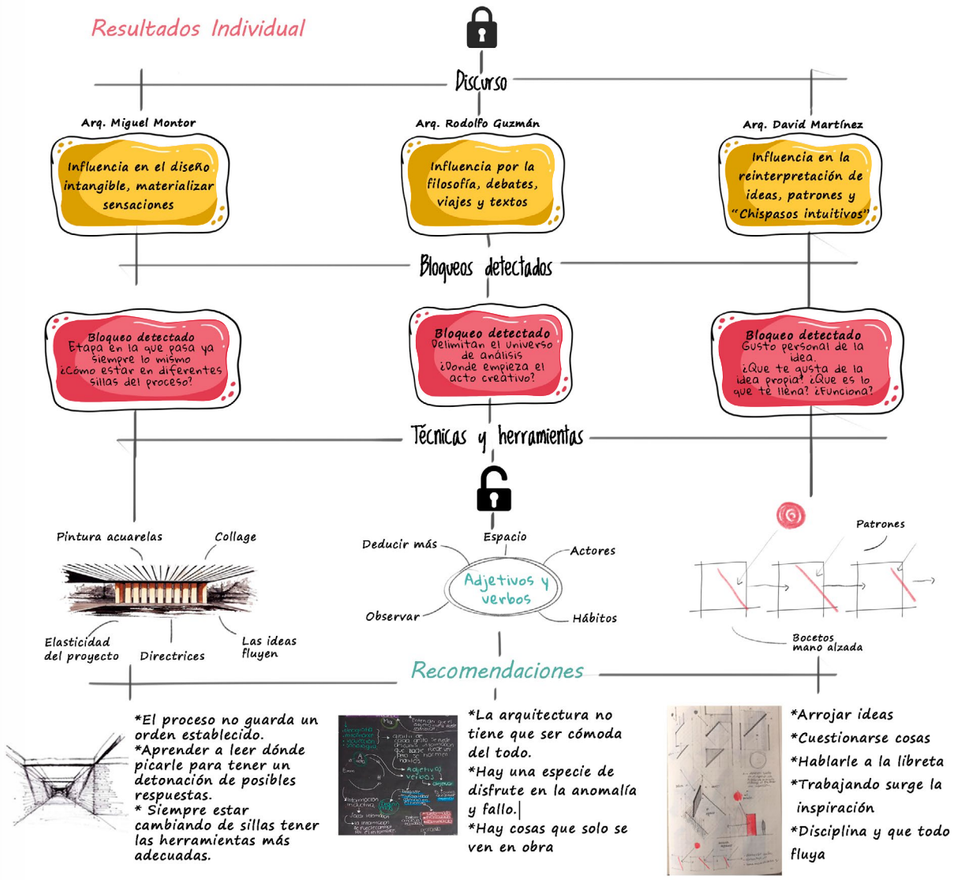






Técnicas de diseño para superar los bloqueos creativos.
Elaboración: Edith Iraís Pérez Flores y Carlos Ríos Llamas.

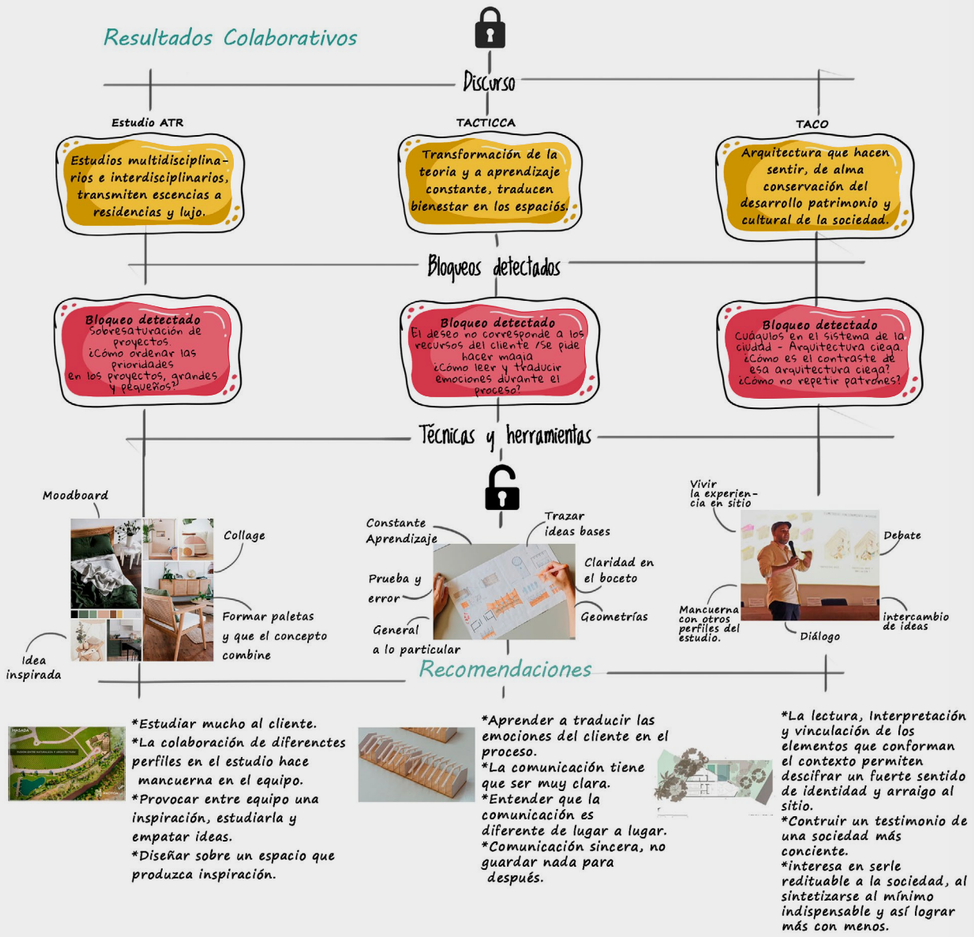
Categoría de diseño arquitectónico individual. El bloqueo que más se presenta es el emocional. Cada arquitecto diseñador organiza su propio discurso a partir de su influencia teórica y su línea de pensamiento. Como su mayor fortaleza y debilidad se debe a elementos de la personalidad, el bloqueo sucede en la parte intangible, que tiene vínculo con el inconsciente. El estudio muestra que este tipo bloqueo tuvo que pasar por una serie de técnicas muy particulares de acuerdo con cada uno de los creadores, porque cada mente trabaja de forma muy distinta tanto en el desarrollo de las dificultades como de las soluciones. Desde su propia experiencia, los tres entrevistados buscan superar sus bloqueos a través de la revisión de sus influencias, la observación, la creación de bocetos e incluso el diseño de proyectos futuros para estimular la imaginación, así como la participación en actividades artísticas, entre otras estrategias.



Procesos individuales de abstracción y alternativas a los bloqueos creativos. Elaboración: Edith Iraís Pérez Flores y Carlos Ríos Llamas.

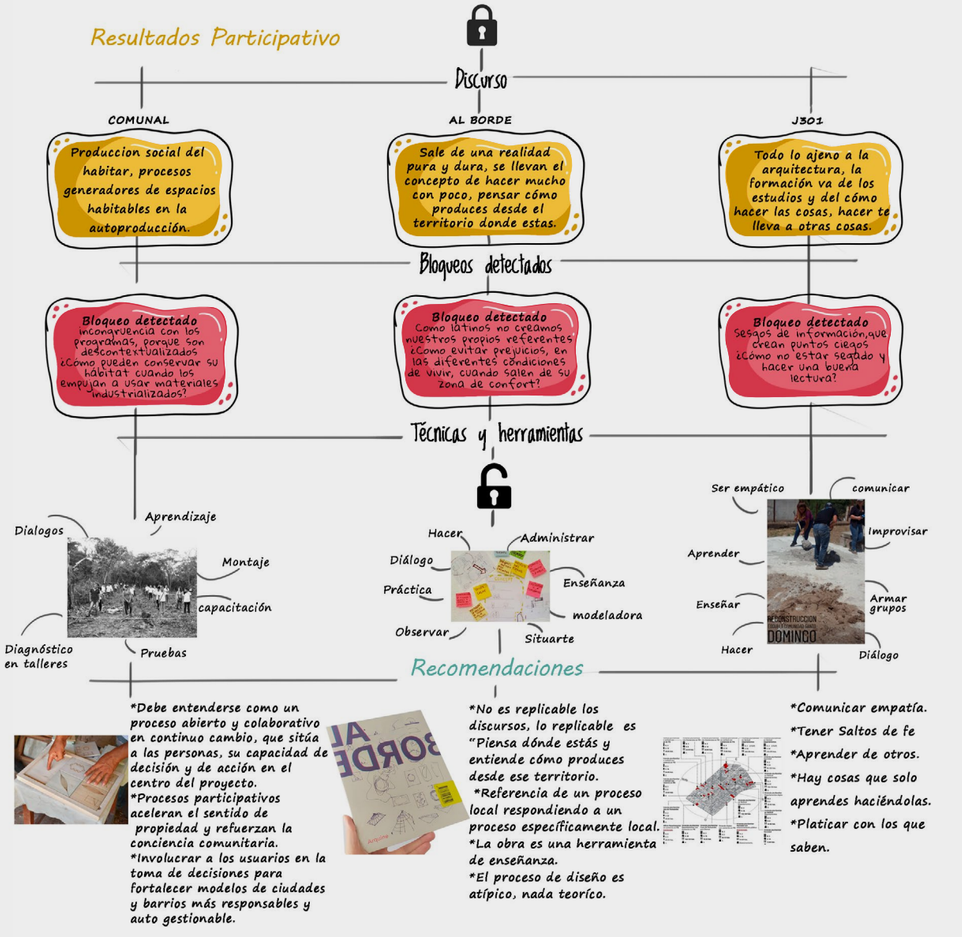
Categoría de diseño arquitectónico colaborativo. En esta categoría el bloqueo que más se manifiesta es el emocional. Por su forma de trabajo, cada estudio colaborativo necesita de un discurso en común para poder transmitir su esencia en los proyectos empatando las ideas, pero no descarta que se desarrolle un bloqueo individual entre los colaboradores. Las técnicas más recurrentes para desbloquear la creatividad de los despachos colaborativos son las lluvias de ideas o cualquier forma que pueda representar la idea de uno para empalmarla con los demás. Entre las recomendaciones que hacen los colaborativos para sobrepasar los bloqueos está el *collage*, comunicación asertiva y lectura.

Categoría de diseño arquitectónico participativo. El bloqueo que más se manifiesta es el cultural, debido a la forma de trabajar con otros actores o usuarios. En este caso, para el desbloqueo creativo se necesita de un discurso que represente la identidad de todos los involucrados para poder transmitir su esencia en cada proyecto, enseñar y aprender de los participantes. Sus técnicas para desbloquearlo son las herramientas de diálogo constante, diagnósticos y sobre todo capacitaciones en la práctica.



Procesos colaborativos de abstracción y alternativas a los bloqueos creativos. Elaboración: Edith Iraís Pérez Flores y Carlos Ríos Llamas.

"EN DEFINITIVA, NO EXISTE UN MÉTODO QUE SE PUEDA USAR PARA TODO, PORQUE CADA PROYECTO TIENE DISTINTOS PROBLEMAS, PERO SÍ ES POSIBLE ADAPTARLO PARA QUE EL RESULTADO SEA DIFERENTE Y QUE LES PERMITA ROMPER LOS BLOQUEOS".



Procesos participativos de abstracción y alternativas a los bloqueos creativos. Elaboración: Edith Iraís Pérez Flores y Carlos Ríos Llamas.

CONCLUSIONES

La investigación sobre los procesos de diseño arquitectónico y los bloqueos creativos está siempre viva, se va transformando con el tiempo, con las circunstancias y la manera de pensar de cada época. El pensamiento de diseño actual va avanzando hacia la búsqueda de mecanismos para evitar la sobresaturación de información que nos limita en la selección de alternativas y la toma de decisiones, y que podría convertirse en nuestro principal bloqueo creativo en los siguientes años.

Los procesos de diseño revelan que la arquitectura es multidisciplinar, comparte procesos con la psicología, la comunicación y el arte. La recopilación de datos en la investigación a través de entrevistas permite descubrir que cada uno de los profesionistas de la arquitectura entrevistados construye una serie de herramientas que se sustentan en el conocimiento de otras disciplinas y sus relaciones cercanas con profesionistas de diversas áreas. A diferencia del ámbito universitario en el que el proceso de diseño es de carácter especializante y se concentra en el perfil de la y el arquitecto, las personas entrevistadas muestran cómo en el ámbito laboral cada proyecto de diseño involucra otros factores como el diálogo y la colaboración disciplinar, la gestión del tiempo, costo, obra y sobre todo la personalidad de cada creador.

A pesar de que en diseño no existe un procedimiento metodológico universal que permita remontar las dificultades como los bloqueos creativos, existen técnicas y actividades que sí se pueden instrumentalizar y aplicar de acuerdo con las dificultades de cada proyecto. Las personas entrevistadas coinciden en la importancia de técnicas para la relectura y reinterpretación constante de los contextos, la necesidad de ordenar la información de diferentes maneras y formatos, la búsqueda de información que ayude a descubrir elementos paralelos sobre los problemas, y la puesta en marcha de soluciones de manera conjunta o contrapuesta, pero sobre todo el uso de su dimensión vivencial, sensible e intuitiva.

"DE ACUERDO CON NEURONILLA (2016), LAS TÉCNICAS MÁS USADAS EN TODO EL MUNDO SON LA LLUVIA DE IDEAS, MAPAS MENTALES, IDEAS ANIMADAS, RELACIONES FORZADAS Y MORPHING*".*

EDITH IRAÍS PÉREZ FLORES
i.perez@implan.gob.mx

Licenciada en Arquitectura por la Universidad De La Salle Bajío (ULSB). Trabaja en el área de Diseño, Equipamiento y Movilidad del Instituto Municipal de Planeación (IMPLAN), León, Guanajuato.

CARLOS RÍOS LLAMAS
llamas@uabc.edu.mx

Arquitecto. Socioantropólogo del Hábitat. Profesor Investigador de Tiempo Completo en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC).

Referencias

DALLAL, A. (2006). *El proceso creativo*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas.
DEGRAFF, J. (2011). *Innovation you: Four steps to Becoming New and improved*. New York: Random House.
FUSTIER, M. (1975). *Pedagogía de la creatividad*. Madrid: Index.
GUILFORD, J. P. (2003). *Creatividad y dedicación*. Barcelona: Kairós.
IRIGOYEN, J. F. (2008). *Filosofía y diseño: una aproximación epistemológica*. 2ª ed. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
MUÑOZ COSME, A. (2008). *El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación*. Barcelona: Reverté.
NEURONILLA (2016, 1 DE ENERO). Neuronilla creatividad integral. https://neuronilla.com/
SCOLARI, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa.
SIMBERG, A. L. (1964). *Creativity at Work*. Boston: Education Institute.
WALLAS, G. (1926). *El arte del pensamiento*. Londres: Jonathan Cape.

Revista ASINEA NO. 58 + INVESTIGACIÓN

RECEPCIÓN: 25.07.2023 ACEPTACIÓN: 02.10.2023

LA EXPERIENCIA DE TOMA Y DACA

The GIVE and TAKE Experience

VANESSA LOYA PIÑERA —— ERNESTO GADEA LUCIO
Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura

Resumen

El análisis sobre nuestra experiencia profesional nos llevó a generar un proyecto que promueve el manejo responsable de sobrantes de materiales de construcción. El proyecto TOMA Y DACA surgió como una manera de responder a la preocupación por el destino de los materiales de desecho. El nombre hace alusión al juego de la pirinola en donde unas veces toca dar y otras recibir. Es fundamental que estas reflexiones se puedan dar en las escuelas de arquitectura y que las y los estudiantes puedan comprender la importancia de la reutilización de materiales. En 2016 el proyecto fue seleccionado para el archivo digital del pabellón de México en la Bienal de Venecia.

Palabras clave / Keywords
RECICLAJE, PROYECTO RESPONSABLE, SUSTENTABILIDAD, DAR Y RECIBIR, APRENDIZAJE, ESTUDIANTES, RESIDUOS

RECYCLING, RESPONSIBLE PROJECT, SUSTAINABLE, GIVE AND TAKE, LEARNING, STUDENTS, WASTE

Abstract

The analysis of our own experience led us to generate a project that promotes the responsible management of leftover construction materials. The TOMA Y DACA (Give and Take) project emerged to respond to concerns about the fate of waste materials. The name alludes to the “pirinola” game where sometimes you have to give and other times receive. It is essential that these topics can be discussed in architecture schools and it seems vital to us that students can understand the importance of reusing materials. In 2016 the project was selected for the digital archive of the Mexican pavilion at the Venice Biennale.

Revista ASINEA NO. 58 + DIVULGACIÓN

INTRODUCCIÓN

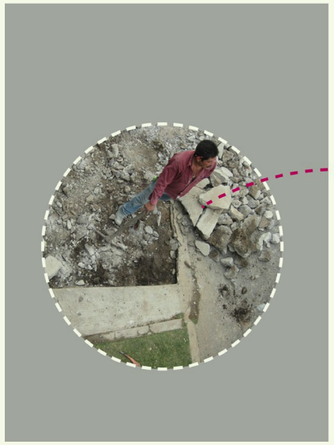
En las últimas décadas, la crisis climática provocada por el calentamiento global ha obligado a replantear la práctica arquitectónica y el compromiso que tenemos con el medio ambiente, no solo como profesionistas y habitantes sino también como docentes. A pesar de los intentos en las dos últimas décadas por incorporar tecnologías responsables con el manejo del medio ambiente al sector de la construcción, no se ha logrado revertir la tendencia de impacto negativo (Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente [PNUMA], 2020). Hemos llegado a un punto en el que pareciera que la única arquitectura 100% sustentable es aquella que no ocurre, debido a que la construcción continúa teniendo algún grado de contaminación en el medio natural en el que se inserta. La necesidad de continuar construyendo o renovando espacios habitables es irremediable y nos lleva a cuestionarnos cómo disminuir el impacto negativo y generar alternativas para reducir, primero, los recursos que se emplean y, segundo, para reutilizar lo que ya se tiene.

Asimismo, sentimos la responsabilidad de desarrollar métodos de enseñanza-aprendizaje que puedan ser sensibles a este contexto global. Por lo tanto, consideramos de gran importancia el dar a conocer a las y los estudiantes técnicas y métodos de reutilización de materiales de construcción y las dinámicas sociales que hay alrededor de estas prácticas. Es deseable que en el aula se fomente una reflexión constante acerca del origen de las materias primas utilizadas en arquitectura y también sobre su ciclo de vida.

TOMA Y DACA, RECICLANDO Y APRENDIENDO

El continuo análisis sobre nuestra experiencia como taller de arquitectura, en donde desarrollamos proyectos desde su concepción hasta su materialización, nos llevó a generar un proyecto paralelo que promueve el manejo responsable de sobrantes de materiales de construcción. Este tiene por nombre TOMA Y DACA y surgió como una manera de responder a la preocupación que teníamos por el destino de los materiales de desecho y por la contaminación que estos generan. En particular, había situaciones que observábamos en las obras que nos condujeron a una crisis que consideramos como una oportunidad. Por un lado, el sobrante excedente de material en buen estado, como los residuos de perfiles de acero o de madera, y por otro, los materiales y elementos que se retiran de las remodelaciones pero que aún no han completado su ciclo de vida útil.

Logotipo de TOMA Y DACA. Fuente: VETA Vanessa Loya / Ernesto Gadea, 2020.



Reutilización de restos de banqueta para pavimentar calle y generar escalinata a una casa. Fuente: VETA Vanessa Loya / Ernesto Gadea, 2014.

Desde las primeras etapas del proyecto nos dimos cuenta de la importancia que pueden tener este tipo de experiencias en la educación. Fuimos conscientes del potencial de involucrar a los estudiantes en dinámicas de reutilización de materiales, de modo que, cuando se enfrenten a una experiencia similar en su vida profesional, conozcan que los materiales en buen estado pueden tener un destino diferente al vertedero.

Como profesionistas de la arquitectura, nos encontramos ante la posibilidad de establecer un diálogo con distintos actores sociales, por lo que pensamos que nuestra labor puede ser un puente entre personas con necesidad de un espacio habitable y los materiales que pudieran ser puestos a su disposición, obteniendo como resultado una disminución en la contaminación que generan estos desechos. A su vez, esta situación puede contribuir a reducir los efectos negativos colaterales del calentamiento global:

> El cambio climático agravará los riesgos existentes y creará nuevos riesgos para los sistemas naturales y humanos. Los riesgos se distribuyen de forma dispar y son generalmente mayores para las personas y comunidades desfavorecidas de los países sea cual sea el nivel de desarrollo de estos. (Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático [IPCC], 2014, p. 69)

Esta oportunidad representa una manera que tenemos a la mano de ser más sustentables y de aprovechar de una forma más eficiente los recursos materiales.

"FUIMOS CONSCIENTES DEL POTENCIAL DE INVOLUCRAR A LOS ESTUDIANTES EN DINÁMICAS DE REUTILIZACIÓN DE MATERIALES, DE MODO QUE, CUANDO SE ENFRENTEN A UNA EXPERIENCIA SIMILAR EN SU VIDA PROFESIONAL, CONOZCAN QUE LOS MATERIALES EN BUEN ESTADO PUEDEN TENER UN DESTINO DIFERENTE AL VERTEDERO".

Desde el surgimiento de este proyecto en 2010, hemos servido de enlace principalmente a comunidades en la periferia de la Ciudad de México, particularmente en Los Reyes, La Paz, Estado de México, y Chimalpa, Cuajimalpa, Ciudad de México, las cuales se han acercado a nosotros para poder ser el destino de los materiales mencionados.

Se trata de un proyecto participativo en el que hemos sido testigos del gran ingenio que tienen las personas para darle utilidad a los materiales que se ponen a su disposición. También hemos trabajado en la fase de proyecto arquitectónico de viviendas nuevas o mejoramiento de las existentes, colaborando con algunas de las familias para proporcionar apoyo técnico como parte del proceso.

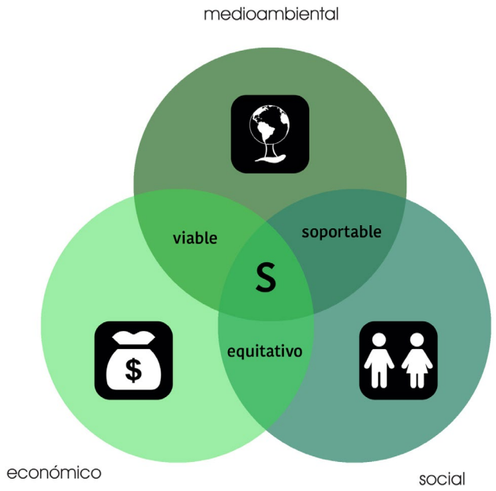


Diagrama de sustentabilidad. Fuente: VETA Vanessa Loya / Ernesto Gadea, 2015.

"ESTA DINÁMICA SE INSERTA EN UN CONTEXTO EN EL QUE CADA VEZ ES MÁS NECESARIO FOMENTAR ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN EN LA BÚSQUEDA DE UN BIENESTAR PARA LAS COMUNIDADES".

Reutilización de puertas de cochera para delimitar el predio. Fuente: VETA Vanessa Loya / Ernesto Gadea, 2020.

Algunos ejemplos de esto son: un participante que reutilizó pedazos de concreto de la demolición de una banqueta, para usarlos como agregado en pavimentos y una escalinata nueva; otra persona aprovechó las puertas de acero de una cochera para techar un baño exterior que tenía en su casa; y de una clienta que vendió su casa a unas personas que la tirarían para construir un edificio, recuperamos las puertas de madera para hacer mesas y otras más para familias que las necesitaban.

Esta dinámica se inserta en un contexto en el que cada vez es más necesario fomentar espacios de participación en la búsqueda de un bienestar para las comunidades. Desde un principio nos encontramos con la contradicción de pagar por un servicio de recolección que se deshace de los residuos de obra de formas dudosas, mientras que por un monto de dinero similar podrían ser transportados a lugares en donde son necesarios. Si la distancia hacia el destino de los nuevos materiales sobrepasa lo que cobraría un camión que se lleva el cascajo, entonces el beneficiario llega a un trato para pagar una parte. Este viaje representa un costo que es menor al que tendría que pagar por el flete completo.

La totalidad de los proyectos que se han trabajado con esta dinámica se hacen gracias a la participación de los propios habitantes quienes son también constructores de sus espacios. Incluso, nos hemos encontrado con personas que no solo no tienen los recursos suficientes para construir un espacio habitable, sino que se encuentran en situaciones de habitación delicadas, como tener que construir con rapidez bajo la amenaza de perder su terreno. Lo anterior se debe a que regularmente son predios en los que los compradores están obligados a ocupar de manera inmediata y empezar a construir para que la colonia se afiance y sea materialmente imposible que autoridades contrarias a estas organizaciones puedan revertir el proceso de urbanización, por lo cual nos parece aún más relevante orientarlos y generar una base para que la experiencia pueda ser compartida en el aula. En algunos casos se trata de la compra de predios a cambio de apoyo con fines políticos, una realidad de la que es necesario hablar en la academia.

Este proyecto se encuentra en un punto medio entre lo económico, la responsabilidad medioambiental y lo social, por lo que creemos que es una estrategia poderosa para generar procesos virtuosos en las comunidades, donde todos salen ganando. Al otorgar materiales de construcción a las personas, implícitamente se les está empoderando para tomar decisiones y para solucionar por sí mismos su propia necesidad de habitación; se trata, pues, de "el poder para los usuarios" que describe John F.C. Turner (1977). En suma, el beneficio del proyecto TOMA Y DACA proviene tanto del ahorro que pueden obtener en materiales como de la mano de obra, que ellos mismos son capaces de proveer, así como de la guía o apoyo técnico para construir en relación con su contexto.

Este proyecto se inserta en una realidad en la que existe una reflexión importante en el ámbito arquitectónico para contrarrestar la banalidad y la sobreexplotación de la imagen que caracteriza a muchas de las obras de nuestro tiempo; una reflexión que es necesaria llevar de forma crítica en el aula. Observamos que en la gran mayoría de los medios especializados se hace énfasis en la imagen y no en la habitabilidad, pues esta no se da hasta que no se establece la relación del objeto construido con el habitante. Todo lo contrario a las colecciones de imágenes impolutas que vemos publicadas, en donde comúnmente los espacios se presentan con luz perfecta, en completo orden, antes de que sean ocupados por sus moradores.

Los Reyes, La Paz, Estado de México. Fuente: VETA Vanessa Loya / Ernesto Gadea, 2016.

Ejemplo de material reutilizado sobrante de una remodelación. Fuente: Elaboración propia. VETA Vanessa Loya / Ernesto Gadea, 2015.

“LA TOTALIDAD DE LOS PROYECTOS QUE SE HAN TRABAJADO CON ESTA DINÁMICA SE HACEN GRACIAS A LA PARTICIPACIÓN DE LOS PROPIOS HABITANTES QUIENES SON TAMBIÉN CONSTRUCTORES DE SUS ESPACIOS”.

ETAPAS EN LA DINÁMICA DEL PROYECTO TOMA Y DACA

1. Origen

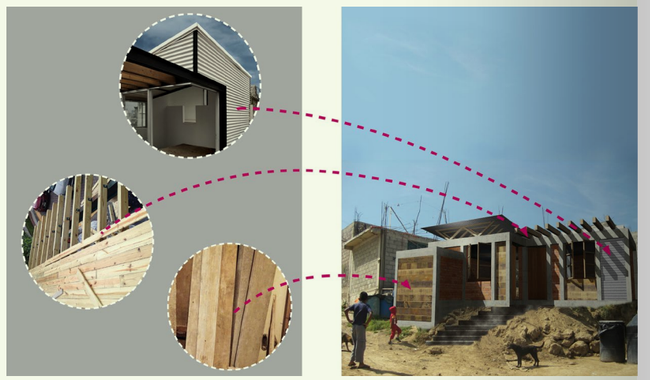
La mayoría de los recursos obtenidos provienen de obras en las que los materiales u objetos ya no forman parte de los planes futuros. Los materiales pueden ser sobrantes que no tuvieron utilidad en la misma obra o también de recuperación de demolición cuando esto es posible.

2. Transporte versus almacenaje

Esta etapa resulta un punto fundamental, ya que es aquí cuando se establece la viabilidad de reutilizar los residuos en otra parte. Existe una ecuación muy sencilla: el costo de transportar el material a su nueva morada puede disminuir, como mencionamos antes, tomando en cuenta que de todas maneras es necesario presupuestar el costo del camión que lo sacaría como cascajo. Si el trayecto supera el costo de lo que equivaldría al camión de cascajo, la diferencia la aportan los nuevos propietarios. La posibilidad de ahorrar costos en esta etapa es fundamental para quien recibe el material. Por otro lado, los materiales tienen que pasar de obra a obra sin que exista un almacenaje de por medio, lo que aumentaría los costos y haría inviable la ecuación.

3. Destino

El destino de los materiales varía desde gente de escasos recursos que se acerca a nosotros para conseguir materia prima a fin de mejorar o construir sus viviendas, hasta clientes que tienen una mejor posición económica, pero requieren disminuir costos por diversas razones. Debido a la falta de espacios para el almacenamiento del material, esta dinámica se lleva a cabo en función de coincidencias temporales en las que logramos empatar una obra que dona materiales con la necesidad de otra familia.



Proyecto de reutilización de materiales con apoyo arquitectónico de VETA. Fuente: VETA Vanessa Loya / Ernesto Gadea, 2015.

4. Resultados y difusión

El resultado del proceso es la posibilidad de que una familia pueda mejorar las condiciones de habitabilidad de su vivienda al tiempo que otra familia se beneficia de desprenderse de objetos que ya no necesita. Pero, más allá de los beneficios prácticos y materiales, existe otro beneficio colectivo que es la disminución de residuos que van a parar a los vertederos de cascajo. A los clientes que donan esos materiales se les hacen llegar fotografías de esos objetos utilizados en la vivienda de acogida con la idea de que puedan ver la utilidad que representa aquello que donaron y, de ser posible, compartir la información para que se fortalezca el proyecto.

En la actualidad, los resultados de esta dinámica se han comenzado a difundir al punto en el que ahora no solo se lleva a cabo con lo que se genera en nuestro taller de arquitectura, sino que también otros colegas nos buscan cuando tienen materiales de donación para ver si se puede dar una coincidencia como la antes mencionada; también clientes, o amigos de estos, que saben de gente que requiere algún tipo de apoyo en este sentido, nos han contactado para funcionar como enlace.

Un escaparate que ayudó para que más personas conocieran TOMA Y DACA fue que en 2016 el proyecto fue seleccionado para formar parte del archivo digital expuesto en el pabellón de México en la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia.[1] Fue una convocatoria que abrió la posibilidad de mostrar proyectos que tienen un gran aporte social y que al mismo tiempo han quedado fuera del radar de los medios de difusión tradicionales.

Además, consideramos que con la ayuda de las redes sociales se puede pensar en un mayor impacto en un futuro próximo. La posibilidad que abren las redes, como el caso de Twitter (ahora X), para facilitar el punto de encuentro entre dos personajes anónimos, pero que se necesitan mutuamente, es un factor que sin lugar a duda nos gustaría explorar para fortalecer el proyecto.

5. Educación

Creemos que esta dinámica que hemos generado tiene la posibilidad de crecer y que, dando a conocerla en ámbitos académicos puede, por ejemplo, estimular a reconocer las maneras más inmediatas en las que es posible contribuir a la sustentabilidad y responsabilidad social, aportando también a la concientización y la educación sobre estos temas. Gracias a la experiencia que tenemos como docentes en universidades públicas, particularmente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), hemos propiciado entre nuestros estudiantes el papel del arquitecto o arquitecta como una pieza del engranaje de las dinámicas sociales. Es importante que sean capaces de reconocer el contexto físico de un proyecto dado, pero también la realidad social más amplia e invisible en donde la arquitectura se inserta y en donde la responsabilidad resulta especialmente importante. A través de estos ejercicios, los y las alumnas son conscientes de la dimensión política que es inherente a la arquitectura y que exige una postura de su parte.

Es fundamental que estas reflexiones se puedan originar y fomentar en la base educativa de nuestra profesión, que son las escuelas de arquitectura. En este sentido, nos parece vital que las y los estudiantes puedan comprender la importancia en específico de la reutilización de materiales para que en un futuro sea una práctica común, además de incorporar las nuevas tecnologías y enfoques sustentables en general. Lo anterior puede llevarse a cabo desde el programa académico y también en la práctica, aprendiendo del ejemplo de las experiencias que plantea la facultad desde la Coordinación de Infraestructuras Sustentables de la Facultad de Arquitectura (CIS-FA) de la UNAM.

“ESTE PROYECTO SE ENCUENTRA EN UN PUNTO MEDIO ENTRE LO ECONÓMICO, LA RESPONSABILIDAD MEDIOAMBIENTAL Y LO SOCIAL, POR LO QUE CREEMOS QUE ES UNA ESTRATEGIA PODEROSA PARA GENERAR PROCESOS VIRTUOSOS EN LAS COMUNIDADES, DONDE TODOS SALEN GANANDO”.

1 ——— Del 28 de mayo al 27 de noviembre de 2016, se celebró la 15ª edición de la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia, bajo la dirección del arquitecto chileno Alejandro Aravena, que tuvo como tema “Reportando desde el frente”.

NOTAS FINALES

Las dinámicas de TOMA Y DACA han tenido un impacto en la manera en la que concebimos la arquitectura y los proyectos que diseñamos. Hemos generado una conciencia sobre los materiales que se desechan y su valor potencial. Es común que dentro de los mismos proyectos que hacemos se reutilicen elementos para no generar contaminación innecesaria; sobre todo, en el caso de las remodelaciones, hemos restaurado elementos ya presentes en lugar de arrasar con lo existente, lo cual requiere un cierto nivel de concientización a los clientes para familiarizarlos con los beneficios de la reutilización. Entre otros, tenemos como objetivo no demoler o retirar elementos para construir otros iguales sin justificación más allá de las dinámicas mercantiles o caprichos estéticos.

Asimismo, hemos entrado en contacto con personas que se dedican a comerciar con materiales usados con el objetivo de que el mayor número de elementos puedan tener otra vida y que no terminen mezclados con el cascajo o la basura, lo que generaría una doble contaminación: la que se crea por el material de desecho y la que propicia un residuo que no está debidamente clasificado. Así, hemos encontrado a gente interesada en herrajes eléctricos que todavía tienen vida útil o incluso personas que restauran y venden mosaicos cerámicos de cierta antigüedad, los cuales ya están descontinuados de los catálogos.

Resulta muy estimulante que los tres principales actores que nos involucramos en el proceso, donadores, receptores y arquitectos y arquitectas, podamos constatar cómo un material adquiere una nueva utilidad en otro proyecto. Fue impresionante para nosotros ver cómo un tramo de una viga IPR, que sobró de la estructura de una terraza, funcionó como soporte para la ampliación de la casa de una familia.

La forma de dar y recibir nos remite al viejo juego de la pirinola, en donde el azar te coloca en una u otra posición. Precisamente así es como creemos que se generan los procesos sociales más significativos. El nombre del proyecto remite a este juego tradicional que nos recuerda que todos estamos girando en el mismo planeta y en la medida en que podamos ver más allá del beneficio individual y encontremos soluciones colectivas, quizás podamos acercarnos a la utopía de la arquitectura 100% sustentable.

Por otro lado, consideramos que la posibilidad de utilizar este tipo de experiencias como modelos de enseñanza-aprendizaje es fundamental para que las y los estudiantes puedan entender y participar en el ciclo de la vida útil de los materiales. Se dice que el ser humano moderno perdió el contacto con el origen y el destino de las materias primas, porque la cadena de producción está compartimentada. Así, por ejemplo, estamos acostumbrados a comprar los alimentos que llevamos del supermercado a nuestra mesa, en ambientes limpios y estériles que están totalmente desconectados de las granjas y campos de cultivo. De la misma manera, en los materiales para construir tenemos también una desconexión con el origen, pero, sobre todo, con su destino al ser desechados. Como sociedad, muchas veces queremos esconderlos debajo de la alfombra, por lo que terminan sirviendo de relleno que posteriormente se cubre con tierra para ocultarlo. La idea es que se reflexione sobre todos estos temas a temprana edad, empezando por el aula, para que el desecho de materia prima en vertederos pueda ser cuestionado y que asumamos la responsabilidad social que tenemos sobre esa actividad.

"ESTE PROYECTO SE INSERTA EN UNA REALIDAD EN LA QUE EXISTE UNA REFLEXIÓN IMPORTANTE EN EL ÁMBITO ARQUITECTÓNICO PARA CONTRARRESTAR LA BANALIDAD Y LA SOBREEXPLOTACIÓN DE LA IMAGEN QUE CARACTERIZA A MUCHAS DE LAS OBRAS DE NUESTRO TIEMPO".

VANESSA LOYA PIÑERA
vanessa.loya@fa.unam.mx

Maestra en Arquitectura, Arte y Espacio Efímero por la Universidad Politécnica de Cataluña. Arquitecta con honores por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. En 2007 fundó VETA, en donde combina diversos temas de su interés. En la Facultad de Arquitectura es profesora de Carrera impartiendo asignaturas de Proyectos, Seminario de Tesis y Luz Escénica, y coordinadora de Planeación y Desarrollo Institucional.

ERNESTO GADEA LUCIO
https://orcid.org/0009-0003-6450-5972

Fue becario del Programa ALBAN de la Unión Europea para la realización de estudios de posgrado en la Universidad Politécnica de Cataluña, de donde se graduó de la maestría con la tesis Uniformidad y diversidad en la vivienda colectiva del siglo XX. *Arquitecto egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde obtuvo diploma al mérito por su trabajo de tesis. En el 2007 fundó VETA junto con Vanessa Loya, en donde desarrolla distintos proyectos arquitectónicos y de investigación.*

Referencias

GRUPO INTERGUBERNAMENTAL DE EXPERTOS SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO (IPCC). (2014). *Cambio climático 2014: Informe de síntesis. Contribución de los Grupos de trabajo I, II y III al Quinto Informe de Evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático*. Ginebra, Suiza: IPCC. https://www.ipcc.ch/site/assets/uploads/2018/02/SYR_AR5_FINAL_full_es.pdf

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA). (2016). *Despliegues y Ensambles. 15. Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia. México* (PDF). https://websitebienal-live-df11cd13de634d7ba62-70a8fe0.aldryn-media.com/filer_public/54/01/54014512-1a57-449c-9ef3-addcd9bbfcca/catalogo_pabellon_mexico_bv2016.pdf

PROGRAMA DE NACIONES UNIDAS PARA EL MEDIO AMBIENTE (PNUMA). (2020, 16 de diciembre). Emisiones del sector de los edificios alcanzaron nivel récord en 2019. Informe de la ONU. Programa para el Medio Ambiente. https://www.unep.org/es/noticias-y-reportajes/comunicado-de-prensa/emisiones-del-sector-de-los-edificios-alcanzaron-nivel

TURNER, J. F. C. (1977). *Vivienda, todo el poder para los usuarios*. Madrid: H. Blume Ediciones.

RECEPCIÓN: 28.07.2023 ACEPTACIÓN: 26.09.2023

ARQUITECTURA E HISTORIA: CONSTRUIR UN FUTURO SOSTENIBLE APRENDIENDO DEL PASADO

Architecture and History: Building a Sustainable Future by Learning from the Past

ORLANDO PUENTE ZUBIAUR
Universidad Latina de México, Celaya

Resumen

La arquitectura del pasado ha sido clave en el desarrollo histórico y cultural, reflejando identidades, creencias, tendencias artísticas e ideologías. En la construcción conceptual de la modernidad, la historia de la arquitectura fue vital a partir del registro, restauración, difusión y glorificación de monumentos y edificios considerados importantes; sin embargo, poco de ese discurso puede abonar a las problemáticas ambientales que aquejan al presente. Por ello, se propone incluir el enfoque de la historia ambiental en la enseñanza de la arquitectura para promover una perspectiva consciente y respetuosa con el medio ambiente y las comunidades.

Palabras clave / Keywords
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, HISTORIA AMBIENTAL, ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

ARCHITECTURAL HISTORY, ENVIRONMENTAL HISTORY, ARCHITECTURAL EDUCATION

Abstract

The architecture of the past played an important role in historical and cultural development, reflecting identities, beliefs, artistic trends, and ideologies. In the conceptual construction of modernity, the history of architecture has been crucial, involving the recording, restoration, dissemination, and glorification of monuments and significant buildings. However, part of that discourse can contribute to the environmental challenges facing the present. Therefore, it is proposed to incorporate the perspective of environmental history into architectural education to foster an environmentally conscious and community-respectful approach.

“EL PAPEL DE LA HISTORIA COMO IDEOLOGÍA SE ELEVA COMO OBSTÁCULO FORMIDABLE PARA LA REALIZACIÓN DEL PAPEL DE LA HISTORIA COMO CIENCIA”.
CARLOS PEREYRA (2004)

INTRODUCCIÓN

El pasado 27 de julio de 2023, el Secretario General de Naciones Unidas, Antonio Gutierres, comentó en conferencia de prensa durante su estadía en Nueva York que la “era del calentamiento global había terminado”, pues, a decir de él, estamos ya en la “era de la ebullición global”. Una afirmación por demás alarmista, claro está, pero basada en el hecho de que el mes de julio de 2023 ha sido el más caluroso de la historia registrada. Ante esta coyuntura global, resulta pertinente reflexionar sobre las posibles aportaciones que el estudio de la historia de la arquitectura podría abonar a los problemas complejos de la realidad actual. Continuar enseñando una historia de monumentos vanagloriados por su trascendencia únicamente para el mundo Occidental poco o nada puede aportar, más allá de lo que ha hecho hasta nuestros días. No obstante, un nuevo guion discursivo que abone a la resolución de los problemas en materia climática, ambiental y ecosocial, basado en el estudio y análisis de los posibles aportes de la arquitectura del pasado, podría marcar la diferencia.

En este texto analizaremos la vinculación de la arquitectura con la historia y el papel que han jugado en el desarrollo discursivo e identitario de la modernidad y el mundo contemporáneo. Finalmente, argumentamos sobre la pertinencia del enfoque ambiental para el estudio y enseñanza de las arquitecturas del pasado.

LA ARQUITECTURA DEL PASADO EN LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DEL PRESENTE

El estudio, análisis y registro de la arquitectura del pasado ha sido siempre uno de los aspectos más significativos en el desarrollo histórico. Desde sus orígenes, esta disciplina ha estado estrechamente ligada a la historia, ya que pocas actividades han tenido tanta relevancia en el desarrollo de la civilización y en la expresión cultural de los diversos grupos humanos a lo largo del tiempo y el espacio. Aunque las narrativas sobre el pasado han buscado a menudo respaldar el discurso de poder y legitimar a las élites, es innegable la importancia que la arquitectura ha tenido —y sigue teniendo— para este propósito. Incluso, en las narrativas más antiguas de diferentes culturas, que a menudo se inclinan hacia la mitología más que hacia la historia, encontramos explicaciones sobre su conexión con leyendas de héroes, semidioses, dioses y seres sobrenaturales, basadas en los vestigios de magníficas ciudades de épocas pasadas. Un ejemplo claro en la cultura grecolatina es el mito de Troya o la relevancia de la Torre de Babel y el mítico templo de Salomón en la Biblia. Hasta los mexicas legitimaron su dominio sobre Mesoamérica al considerarse ellos mismos herederos de Teotihuacan y Tollan “[...] rescatando un pasado que nunca fue suyo” (López Lujan, 1989, p. 89).

Estas tendencias y preguntas trascienden el pasado remoto y siguen presentes en el mundo moderno y contemporáneo. El Renacimiento y el neoclasicismo, por ejemplo, se basaron en la arquitectura grecolatina y moldearon la historia de Occidente de formas significativas. Por lo tanto, la historia de la arquitectura no es simplemente una rama paralela, sino una parte inherente e integral de la propia historia.

La historia como disciplina de las humanidades y ciencias sociales surgió durante la Ilustración, entre los siglos XVIII y XIX. Se convirtió en el discurso dominante de la modernidad, respaldando las ideas de libertad, orden y progreso mediante el estudio de documentos y la propia arquitectura. La historia y la filosofía moldearon el pensamiento moderno y, con ello, el mundo que conocemos. Dejó de ser simplemente una enumeración de hechos para convertirse en la sustancia de los sueños, los eventos y las personas, como afirma Antonio Gómez (2008). Se convirtió en una historia trascendental, orientada a construir el futuro y universalizar todas las historias desde una perspectiva occidental. De esta forma, la historia se convirtió en el sustento ideológico de una memoria colectiva artificial constructora de la identidad moderna: un ser libre, versátil, proactivo, nacionalista y, sobre todo, global.

“LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA NO ES SIMPLEMENTE UNA RAMA PARALELA, SINO UNA PARTE INHERENTE E INTEGRAL DE LA PROPIA HISTORIA”.

Revista ASINEA No. 58 + OPINIÓN

Es importante destacar que la historia no es una entidad objetiva en sí misma, sino una narrativa contextualizada. Es un relato basado en hechos reales documentados y analizados metodológicamente sobre la actividad humana en el tiempo. Por lo tanto, existen diversas formas de narrar la historia: la de los vencedores y la de los derrotados, la oficial y la científica, la local y la alternativa, la memoria histórica y la conciencia histórica, entre otras. Como sugiere Hayden White (2008):

> […] el campo histórico es constituido como un campo de análisis posible en un acto lingüístico de naturaleza tropológica. El tropo dominante en que se realice ese acto constitutivo determinará el tipo de objetos a los que se permite aparecer en ese campo como datos y las posibles relaciones que se concebirán como existentes entre ellos. Las teorías que se elaboren posteriormente para explicar cambios que sucedan en el campo sólo pueden afirmar autoridad como explicaciones de "lo que pasó" en la medida en que estén de acuerdo con el modo lingüístico en que el campo fue prefigurado como posible objeto de percepción mental. (pp. 408-409)

La historia es una narrativa tropológica basada en el contexto desde el cual se mira. Una construcción retórica de pensamiento que consiste en el uso de ideas con sentido figurado. Depende de las ideas y las creencias del presente que la concibe, no del pasado real o del flujo del tiempo. En este sentido, y para ser más explicativos, la narrativa histórica del pensamiento moderno es aquella historia oficial que enseñamos en las aulas en cualquier rincón del mundo occidental. No solo se aplica para la historia política o económica, sino que también construye la vinculación inherente y supuestamente evolutiva, por ejemplo, del románico hasta el gótico, pasando por el Renacimiento y el barroco, y así sucesivamente como expresiones formales que se acontecen en el tiempo de forma aparentemente natural. Esto, más allá de ser el pasado o una explicación del ámbito científico-histórico, es una historia perenne de objetos de culto y monumentos estáticos de piedra, mármol, hierro y bronce que se yerguen inmortalizados en las plazas públicas de cada ciudad tal cual se muestra en el ejemplar trabajo de siete volúmenes de Pierre Nora en Francia, donde hace un levantamiento colosal de monumentos, plazas y lugares públicos de su país, poniendo el énfasis en las funciones e importancias de cada lugar para la "memoria cultural" (Etkind citado en Kattago, 2015). Lo anterior no quiere decir que las historias oficiales estén construidas con base en mentiras o sean simplemente maniqueas, en realidad han sido escritas con intenciones muy claras y prácticas, como la consolidación discursiva que justifica el progreso y la globalización, así como las identidades nacionales.

La historia oficial surgió con el Estado moderno para la construcción de valores y símbolos comunes (Ricoeur, 2009). En dicho discurso no había cabida para las múltiples memorias que conformaban justamente las identidades locales y regionales. Ha sido construida de manera artificial y consciente, a veces incluso de forma agresiva, forzando el olvido y desarraigo de la memoria local. Esto aplica igualmente para la historia de la arquitectura, que se ha centrado en la exaltación de la edificación como monumento a la grandeza del desarrollo occidental, desplazando muchas veces al olvido las técnicas constructivas, la función y forma, los conceptos y el ingenio de muchos otros pueblos. Un ejemplo claro y contundente fue la pérdida intencional de la memoria y, por ende, de identidad de los pueblos nativos durante la Conquista de México (Florescano, 2014); el mismo Hernán Cortés determinó la destrucción de las ciudades mexicas con el fin de acelerar el olvido de su pasado común y conseguir en pocas generaciones la integración —más o menos lograda— al mundo occidental. En cambio, por todo el orbe globalizado podemos encontrar representaciones y réplicas de estructuras helénicas, ciudades modernas cuya contradicción radica en estar precisamente basadas en la urbanización romana, muy a pesar de los grandes problemas ecológicos y sociales que provocan en el contexto del mundo actual.

"LA HISTORIA TIENE LA CAPACIDAD DE RESCATAR MEMORIAS MÁS FAVORABLES PARA NUESTRO CONTEXTO ACTUAL. DEPENDE DE LOS ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y DE LOS TROPOS LINGÜÍSTICOS Y COGNITIVOS UTILIZADOS".

"AL CONSIDERAR LAS SOLUCIONES HISTÓRICAS DE DIFERENTES CULTURAS PARA ABORDAR PROBLEMAS RELACIONADOS CON LA SUSTENTABILIDAD, LOS FUTUROS ARQUITECTOS PODRÁN APRENDER VALIOSAS LECCIONES Y APLICARLAS EN SUS PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS".

Sin embargo, como menciona Eric Wolf (2014), la historia tiene la capacidad de rescatar memorias más favorables para nuestro contexto actual. Depende de los enfoques de investigación, enseñanza y aprendizaje de la historia y de los tropos lingüísticos y cognitivos utilizados. En el caso de la historia de la arquitectura es necesario reestructurarla para destacar soluciones sostenibles de otros pueblos en lugar de simplemente exaltar monumentos como expresiones de grandeza occidental. Esto se lograría a través de la incorporación de la historia ambiental en la enseñanza de la arquitectura, con el objetivo de construir discursos e identidades más resilientes y amigables con el medio ambiente y las condiciones actuales del mundo en el que vivimos.

La inclusión de la historia ambiental en la enseñanza de la arquitectura es fundamental para fomentar una perspectiva más consciente y sostenible en la práctica arquitectónica. Al considerar las soluciones históricas de diferentes culturas para abordar problemas relacionados con la sustentabilidad, los futuros arquitectos podrán aprender valiosas lecciones y aplicarlas en sus proyectos contemporáneos.

Por ejemplo, podrían estudiar las torres captadoras de viento persas que siguen construyéndose en el Medio Oriente, y entender cómo estas estructuras tradicionales aprovechan los vientos naturales para ventilar y enfriar los espacios interiores, reduciendo así la dependencia de sistemas de aire acondicionado. También podrían explorar el concepto del *impluvium* en las *Domus* romanas, que utilizaban ingeniosos sistemas de recolección de agua para abastecer las necesidades domésticas, fomentando la eficiencia en el uso del recurso hídrico y refrescando el flujo de aire al interior de la vivienda. Además, el análisis de las chinampas mesoamericanas puede inspirar soluciones de agricultura urbana sostenible y permitir a los futuros arquitectos pensar en cómo integrar la naturaleza en el diseño de la ciudad de una manera respetuosa con el entorno. Del mismo modo, el estudio de la arquitectura tradicional japonesa, que incorpora armoniosamente el paisaje en sus diseños, puede alentar la creación de edificaciones más acordes con su entorno natural. Como los anteriores, existen ejemplos diversos en casi cualquier cultura del planeta, en esta reflexión no estamos proponiendo algo desconocido, por el contrario; el cambio de mirada desde una historia lineal occidental a una historia ambiental global permitiría modificar el objetivo y la visión de las asignaturas de historia.

El papel del arquitecto va más allá de la simple construcción de estructuras. Al aprender de las prácticas históricas de diferentes culturas, los profesionales de la arquitectura pueden adoptar una mentalidad más consciente y responsable hacia el medio ambiente y las comunidades para las cuales diseñan. Es necesario enfocarse no solo en la estética y los monumentos grandiosos sino también en la funcionalidad, la sostenibilidad y el impacto a largo plazo de los proyectos arquitectónicos.

Revista ASINEA NO. 58 + OPINIÓN

"EN COMPARACIÓN CON LA HISTORIA TRADICIONAL, LA HISTORIA AMBIENTAL RESALTA EL PAPEL ESENCIAL QUE LOS HUMANOS DESEMPEÑAN COMO PARTE INTEGRAL DEL ECOSISTEMA Y LA INFLUENCIA DE ESTE EN SU IDENTIDAD BIOCULTURAL".

LA HISTORIA AMBIENTAL COMO ENFOQUE PARA EL PRESENTE

La historia ambiental es una disciplina que algunos consideran novedosa, surgida tanto de la historia como de otras áreas del conocimiento. Para otros, representa una nueva tendencia historiográfica que responde a las necesidades coyunturales del siglo xx. A medida que aumenta su relevancia, también se aviva el debate sobre su definición, metodología, propósito y utilidad. Aunque aparenta ser una disciplina reciente, su desarrollo se ha gestado a lo largo del siglo xx.

Los problemas ambientales actuales han despertado la necesidad de analizar el pasado desde una perspectiva ecológica, un tema que el gremio de historiadores no puede seguir evadiendo. Por ello, Alexis Rojas (2010) sugiere que la reflexión epistemológica de la historia ambiental debe centrarse en algunas rupturas fundamentales: "[...] la comprensión del cambio, el movimiento y la dinámica ante la estaticidad dentro de la concepción de sociedad y naturaleza y sus relaciones mutuas; ruptura con las posiciones 'antropocéntrica' y 'ecocéntrica'" (p. 181). Es imperativo abandonar la visión lineal de la historia y abrazar una perspectiva cíclica y dinámica que no admita una supuesta división entre naturaleza y cultura. En este sentido, la historia ambiental explora la relación recíproca entre sociedades y el medio ambiente a lo largo del tiempo: "[...] intenta profundizar nuestro entendimiento de cómo los humanos han sido afectados por el medio ambiente a través del tiempo y, a la vez, cómo ellos han afectado al medio ambiente y con qué resultados" (Gallini, 2005, p. 5). La naturaleza deja de ser un simple telón de fondo para las gestas humanas o un frágil jardín que requiere el cuidado de la humanidad. Desafía la marcada dualidad entre lo humano y lo no humano, lo natural y lo cultural, y pone en tela de juicio la construcción de ciudades como entornos artificiales y antagónicos a la naturaleza.

En comparación con la historia tradicional, la historia ambiental resalta el papel esencial que los humanos desempeñan como parte integral del ecosistema y la influencia de este en su identidad biocultural. Timo Myllyntaus (2001) sugiere que algunas de las preguntas clave que deben guiar sus investigaciones se enfocan en la relación entre la sociedad y su medio ambiente y en el papel que este juega en la conformación de la cultura: "¿Cuándo la naturaleza proporciona pasivamente las condiciones para la historia sin tener un papel activo en la cadena de eventos? ¿Cuándo es posible considerar al ambiente como un actor en los procesos históricos?" (pp. 141-142). Desde la perspectiva de la historia ambiental, se vuelve relevante analizar cómo el clima ha condicionado la historia de la humanidad. Este enfoque es muy pertinente para el estudio de la arquitectura, que históricamente se ha definido en gran medida por su contexto: "Si cambias el contexto, cambia la arquitectura" (Muntañola, 2003).

Asimismo, para McNeill (2010), la historia ambiental no puede considerarse ni mucho menos trabajarse al margen de la interdisciplinariedad, ya que el estudio del medio ambiente y su relación con las sociedades humanas exige que los investigadores busquen fuentes que, por los medios tradicionales de la disciplina histórica, serían imposibles de explorar. Requiere una perspectiva ecológica, lo cual implica la vinculación con diversas ciencias relacionadas con el estudio de la naturaleza (p. 21). Afortunadamente, la historia de la arquitectura ya es de por sí un campo interdisciplinario que trasciende las fronteras epistemológicas de la arquitectura y la historia, lo que permite una armoniosa incorporación de nuevas perspectivas y enfoques discursivos.

Como académicos dedicados al estudio y enseñanza de la historia en carreras como la arquitectura, es nuestra responsabilidad reestructurar la narrativa histórica para que incluya estas perspectivas y fomente el respeto por la naturaleza y las culturas locales. La historia ambiental puede brindar una base sólida para este enfoque, alentando a los futuros arquitectos a buscar soluciones innovadoras y sostenibles que respondan a los desafíos del mundo contemporáneo.

En suma, la historia de la arquitectura no es simplemente una temática paralela o una rama separada de la historia, sino una parte esencial e inherente de ella. Para construir un futuro más sostenible y en armonía con el medio ambiente, es fundamental reevaluar la forma en que enseñamos y comprendemos la historia arquitectónica. Incorporar la historia ambiental en la enseñanza de la arquitectura es una necesidad y una obligación, ya que nos permite rescatar conocimientos valiosos del pasado y aplicarlos de manera significativa en la arquitectura contemporánea. De esta manera, podremos contribuir al desarrollo de identidades más resilientes y conscientes, promoviendo un futuro más prometedor para las generaciones futuras.

ORLANDO PUENTE ZUBIAUR
orlando_pz69@ulm.edu.mx

Doctor en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad y maestro en Estudios Históricos por la Universidad Autónoma de Querétaro. Licenciado en Historia por el Instituto Cultural Helénico (Ciudad de México). Es docente de Tiempo Completo en la Escuela de Arquitectura e Interiorismo de la Universidad Latina de México, en Celaya, Guanajuato, con trece años de experiencia docente en Historia de la Arquitectura, Historia del Arte, Historia Ambiental, Museología y Sustentabilidad en diversas universidades.

Referencias

FLORESCANO, E. (2014). *Memoria mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica.

GALLINI, S. (MAYO-AGOSTO, 2005). "Invitación a la Historia Ambiental". *Revista Tareas: Historia Ambiental Latinoamericana*, 120, pp. 5-28.

GÓMEZ RAMOS, A. (2008). *Reivindicación del centauro. Actualidad de la filosofía de la historia*. Madrid: Akal.

KATTAGO, S. (ED.). (2015). *The Ashgate Research Companion to Memory Studies*. Estonia: Tallinn University.

LÓPEZ LUJAN, L. (1989). *La recuperación mexica del pasado teotihuacano*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

MCNEILL, J. R., *ET AL*. (2010). *A Companion to Global Environmental History*. Malden: Blackwell Publishing.

MUNTAÑOLA THORNBERG, J. (ED.) (2003). *Arquitectura: Texto y contexto*. Barcelona: UPC.

MYLLYNTAUS, T. Y M. SAIKKU. (COORDS.) (2001). *Encountering the Past in Nature*. Ohio, Estados Unidos: Ohio University Press.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU). (2023, 27 de julio). El mes de julio más caluroso de la historia indica que ya estamos en la era del horno global. Noticias ONU https://news.un.org/es/story /2023/07/1523012

PEREYRA, C. (2004). *Historia. ¿Para qué?* México: Siglo XXI Editores.

RICOEUR, P. (2009). *Tiempo y Narración. El tiempo narrado*. México: Siglo XXI Editores.

ROJAS LEÓN, A. (2010). "Reflexiones sobre investigación en Historia Ambiental". *Reflexiones*, 89 (2), pp. 177-190.

WHITE, H. (2005). *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.

WOLF, E. (2014). *Europa y la gente sin historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Revista ASINEA NO. 58 + OPINIÓN

34 ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA (ENEA), EDICIÓN 2023

A través de la historia hemos podido constatar cómo las obras arquitectónicas son el reflejo de las condiciones sociales, económicas y culturales de quienes las habitan. También, estas han incidido en cambios de paradigmas frente a las condiciones necesarias. Esta característica nos sitúa en una obligada práctica reflexiva y comprometida dentro la realidad actual, ante la inevitable y creciente "exposición a circunstancias sociales, económicas, geopolíticas y ambientales desfavorables, como la pobreza, la violencia, la desigualdad y la degradación del medio ambiente" (Organización Mundial de la Salud, 2022), que han afectado al individuo en el hábitat y su entorno, en el que contrariamente debería reforzar su calidad de vida en términos de salud, economía, seguridad, educación, vivienda y medio ambiente.

Así, la ciudad de León, Guanajuato, se propuso como escenario de intervención del 34 Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura. Este municipio —también conocido como la capital del calzado—, situado en la zona del Bajío, es el tercero con mayor población del país, de acuerdo con cifras del año 2020 del INEGI. En los últimos 30 años ha mostrado un notable crecimiento urbano y económico, gracias a la inversión extranjera directa y su sólida industria manufacturera. No obstante, también es uno de los municipios con mayor porcentaje de pobreza en el país, lo que genera un claro contraste económico y social, que representa grandes retos para todos.

"EL TALENTO DE ESTUDIANTES EN SUMA DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO, UNA POSTURA Y UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CON INCIDENCIA SOCIAL".

Debido a lo anterior, en esta edición del ENEA se promovió el pensamiento crítico y se alentó a un grupo seleccionado de talentosos y talentosas estudiantes de arquitectura a presentar propuestas con un impacto social que fomenten la reflexión y promuevan políticas públicas que se ajusten a las realidades de nuestro tiempo y espacio.

Durante el evento, que tuvo lugar del 19 al 28 de abril de 2023 en la Universidad Iberoamericana en León, 81 participantes de 36 instituciones afiliadas a la ASINEA, provenientes de diferentes regiones del país, se sumaron a las actividades que les permitieron reconocerse y generar espacios de diálogo donde demostraron y compartieron sus conocimientos y competencias.

Las actividades programadas —bienvenida, contextualización con el sitio de estudio, integración, diálogo con expertos y eventos de esparcimiento— fueron importantes para que el evento tuviera éxito en los resultados obtenidos.

Como cada edición, el Encuentro se desarrolló en dos etapas. Una en equipo, donde plantearon un plan maestro conceptual, y otra individual, en la que crearon un anteproyecto arquitectónico.

El plan maestro consistió en un conjunto de salud integral que permeara de manera fluida en el contexto urbano de la zona, integrado por espacios para la salud física, mental, nutricional y alternativa, así como un parque terapéutico articulador, con sus debidos espacios de servicios complementarios.

Por otra parte, el proyecto arquitectónico se centró en el anteproyecto de un centro de salud mental ambulatorio con énfasis en la prevención —más que en la contención—, así como en la cohesión e integración social, que contara además con talleres de oficios, espacios de atención y acompañamiento diario, así como actividades recreativas complementarias.

Al final del encuentro, se obtuvieron 20 propuestas conceptuales de planes maestros y 81 proyectos arquitectónicos con diferentes posturas y soluciones al problema de diseño planteado, en donde, sin perder la esencia de un encuentro, se otorgaron reconocimientos a diferentes categorías como análisis, diseño, expresión gráfica, responsabilidad social y argumentación.

Cabe destacar que, posterior al evento, se gestionó una reunión con la Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones de la Secretaría de Salud, que mostró interés en escuchar y analizar las propuestas de las y los estudiantes de este encuentro.

MARÍA GUADALUPE GARCÍA OCHOA
Coordinadora de la licenciatura en Arquitectura
Universidad Iberoamericana León

Revista ASINEA NO. 58 + CONCURSOS

TRABAJOS RECONOCIDOS EN LA ETAPA URBANA (PLAN MAESTRO)

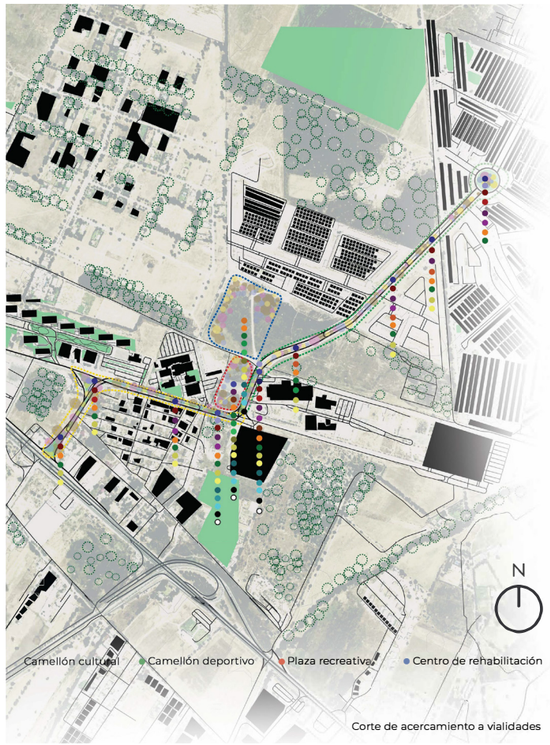
CATEGORÍA:
MEJOR PROYECTO EN ANÁLISIS DIAGNÓSTICO Y COMPRENSIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

ESTUDIANTES:
JAIME DAVID HIDALGO RODRÍGUEZ
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

JULIO CESAR ESTRADA MORA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

MARTIN JOSEPH GUERSOM RAMÍREZ CONTRERAS
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

MARÍA FERNANDA MORALES HERNÁNDEZ
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMAULIPAS



Corte de acercamiento a vialidades

Síntesis y propuesta de Estrategias y Acciones

Urbano
Estrategias:
- Movilidad peatonal
- Ciclovía
- Espacio público
- Sistema de transporte público
- Accedibilidad

Acciones:
- Creación de ciclovía
- Paradas de autobús
- Conexión de espacios

Social
Estrategias:
- Consolidación de actividades
- Creación de comunidad
- Apropiación de los espacios
- Seguridad

Acciones:
- Zona recreativa
- Zona cultural
- Zona deportiva
- Zona de rehabilitación
- Desplazamiento seguro

Vegetación
Estrategias:
- Proyección paisajística
- Mejora de visuales
- Introducción sensorial

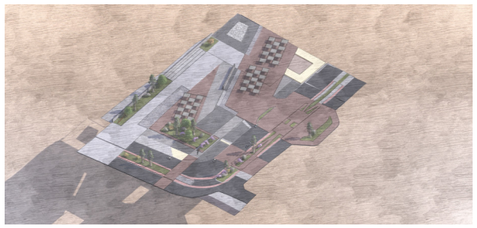
Acciones:
- Jardines sensoriales
- Conservación de especies
- Reforestación
- Regulación de temperatura

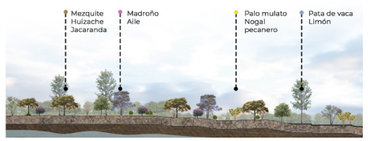
Hídirco
Estrategias:
- Interacción con el cuace
- Reducción de particulas de polvo
- Control de temperatura

Acciones:
- Espejos de agua
- Flujo del agua cíclico

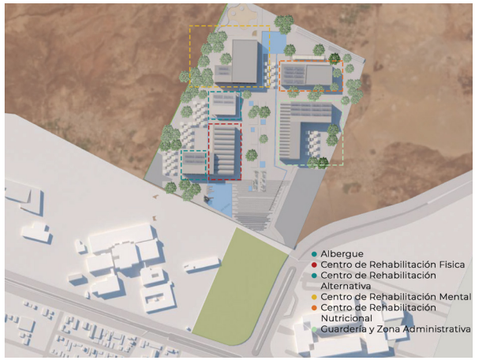
Bahías y parada de autobús Ciclovía Área deportiva Ciclovía

Implementación de le xerojardinería

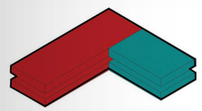




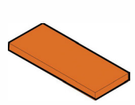
Vista del manejo de accesos al Centro de Rehabilitación



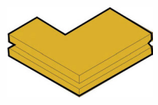
Vista del manejo de accesos al Centro de Rehabilitación



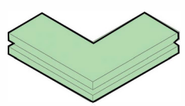
Centro de Rehabilitación Física
Albergue



Centro de Rehabilitación Nutricional



Centro de Rehabilitación Mental



Guardería
Zona Administrativa

Centro de Rehabilitación Alternativa

PLAN MAESTRO:
TERAPIA DEL ENTORNO.

ANTECEDENTES.
León de los aldama, conocida simplemente como León, es una ciudad mexicana, cabecera del municipio de León, ubicada en el estado de Guanajuato. Forma parte de la zona metropolitana de León, el área del territorio comprende 1,183.20 kilometros cuadrados, equivalente al 3.87% de la superficie total del estado.

CLIMA
El clima de León es templado, su temperatura media anual es de 19.2°C. La precipitación pluvial media anual es de 697.6 milímetros; los vientos dominantes provenientes del oeste, la temperatura máxima es de 35.3°C y la mínima es de 0°C.

OROGRAFÍA
El municipio de León es cosiderado un lugar montañoso, casi todos los terrenos bajos del municipio se ven cubiertos de mesquites y pirules; en las regiones montañosas son comunes los nopales, casahuates, palotes y guramboltos.

HIDROGRAFÍA
En el municipio de Léon se encuentra una variedad de red de cuencas que tienen como principal objetivo la captación del agua.

MARCO SOCIAL
La población total de León en 2020 fue de 1,721,215 habitantes, siendo 50.8% mujeres y 49.2% hombres. Los rangos de edad que concentran mayor población fueron 15a 19 años (150,240 habitantes), 20 a 24 años (155,124 hanitantes) y de 10 a 14 años (150,348 habitantes).

DIAGNOSTICO
Identificamos una gran problematica para el usuario que circula por la zona y utiliza el espacio, y gira entorno a la accesibilidad, desplazamiento, acceso, desceso y estadía. De igual forma como características propias del lugar encontramos altas temperaturas muy poca humedad y un problema de inundaciones ya que cuando llueve es en exceso.

UBICACIÓN

Acumpuntura Urbana

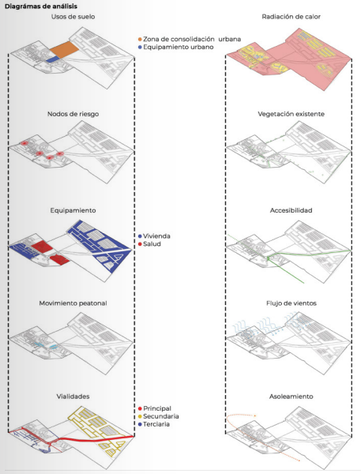
Urbanismo Táctico

Integración

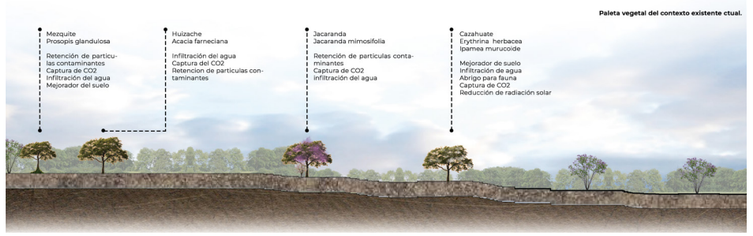
Humanización

Regeneración

Diagramas de análisis



Paleta vegetal del contexto existente ctual.



CATEGORÍA:
MEJOR PROYECTO EN DISEÑO CONCEPTUAL DEL PLAN MAESTRO

ESTUDIANTES:
KARIME GISSEL MAYTORENA RUIZ
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA

CYNTHIA MARGARITA MATUS
UNIVERSIDAD ANÁHUAC MAYAB

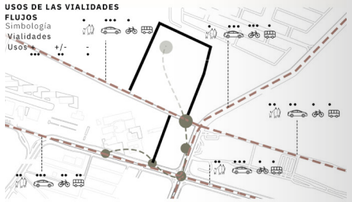
DIEGO ALEJANDRO LUNA PRECIADO
UNIVERSIDAD DE LA SALLE BAJÍO

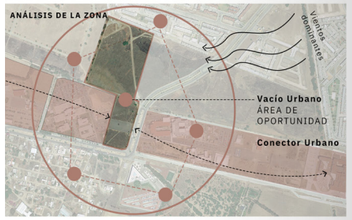
JOSÉ RAÚL RUIZ CAMPUZANO
INSTITUTO UNIVERSITARIO
DEL ESTADO DE MÉXICO

ARTERIA URBANA
CENTRO DE SALUD SAN CARLOS

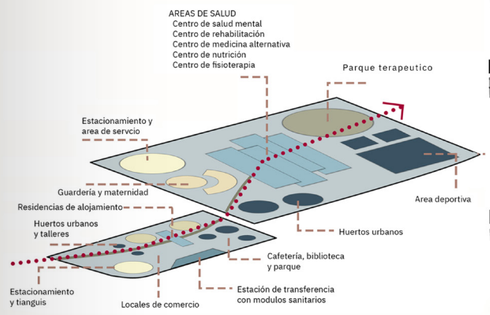
En la ciudad de León existe actualmente el Hospital Regional de Alta Especialidad, sin embargo, según cifras del IMPLAN León existen 2.1 doctores y 3 enfermeras (os) por cada mil habitantes, por lo que existe deficiencia de cobertura del sector salud, además de que gracias a que la media de la población de León cuenta con 26 años, se prevé que en un futuro se requieran servicios de especialidad para atender a dicha población una vez que lleguen a la tercera edad.

La finalidad de este proyecto es diseñar una serie de espacios que brinden diversos servicios de salud especializada a la población de León y a sus alrededores, a la par de que se generan espacios para incentivar la cultura y el deporte en el sitio, tomando como punto de referencia lo que instituciones como la ONU establecen mediante sus objetivos de desarrollo sostenible, tal

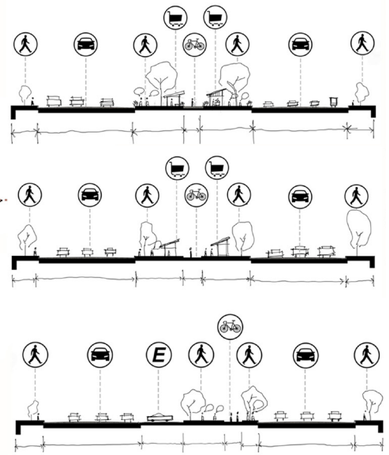


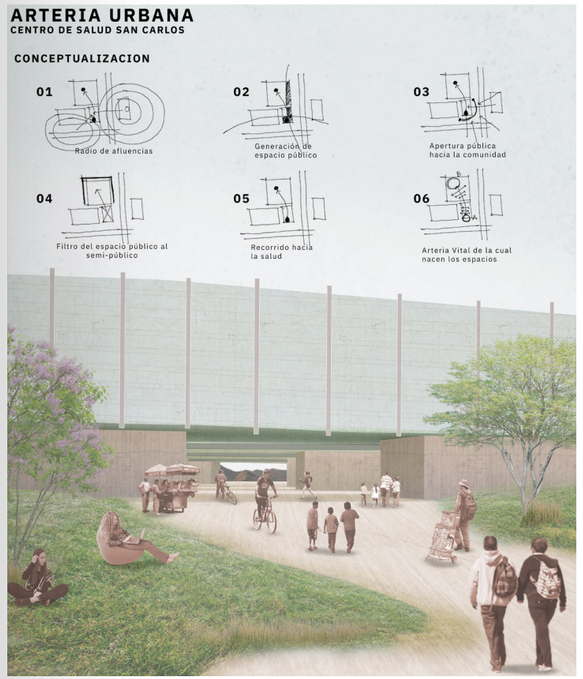


PROGRAMA URBANO-ARQUITECTÓNICO



CORTES DE SECCIÓN EN CAMELLONES

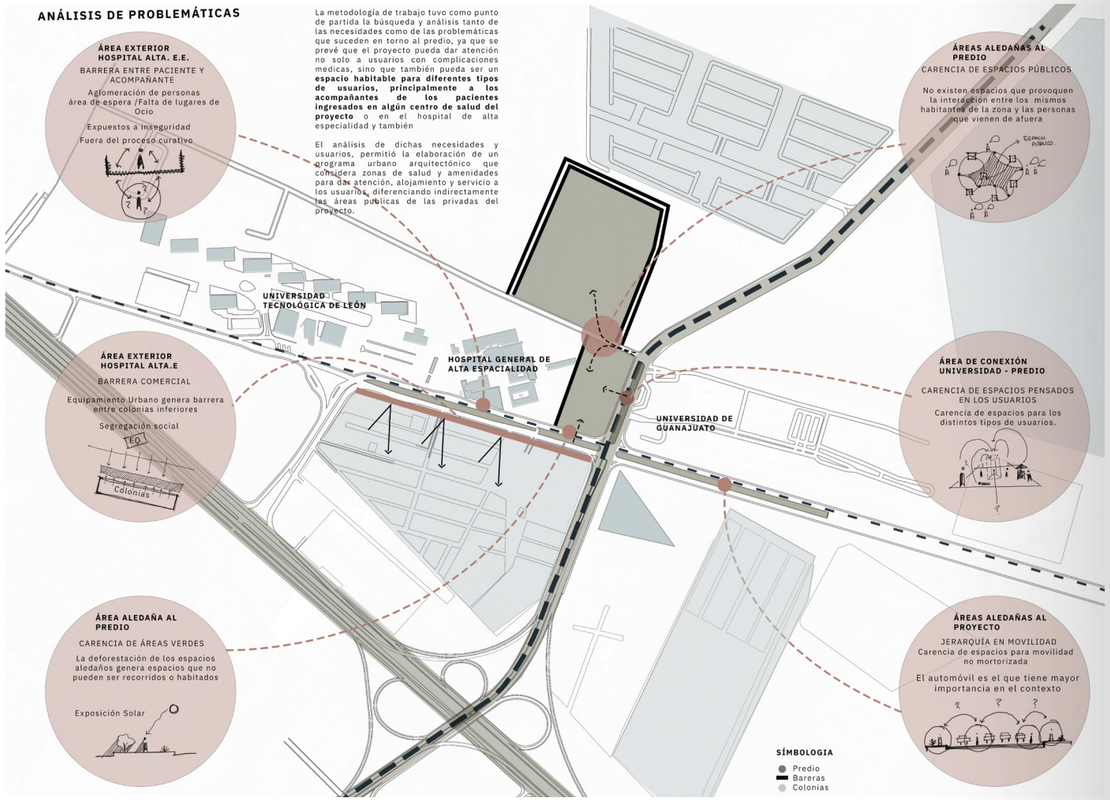




ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICAS

La metodología de trabajo tuvo como punto de partida la búsqueda y análisis tanto de las necesidades como de las problemáticas que suceden en torno al predio, ya que se prevé que el proyecto pueda dar atención no solo a usuarios con complicaciones medicas, sino que también pueda ser un **espacio habitable para diferentes tipos de usuarios, principalmente a los acompañantes de los pacientes ingresados en algún centro de salud del proyecto** o en el hospital de alta especialidad y también

El análisis de dichas necesidades y usuarios, permitió la elaboración de un programa urbano arquitectónico que considera zonas de salud y amenidades para dar atención, alojamiento y servicio a los usuarios, diferenciando indirectamente las áreas publicas de las privadas del proyecto.



CATEGORÍA:
MEJOR EXPRESIÓN GRÁFICA

ESTUDIANTES:
JOSE ROBERTO ROMERO WILSON
UNIVERSIDAD LA SALLE CIUDAD
DE MÉXICO

RICARDO REYES CASTAÑEDA
UNIVERSIDAD LA SALLE VICTORIA

BRANDON MENDIVIL QUIJADA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE NUEVO LEÓN

JULISSA MARTÍNEZ LOEZA
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA LEÓN

PLANO LLAVE

SIMBOLOGÍA

1 HOSPITAL REGIONAL DE ALTA ESPECIALIDAD DEL BAJÍO 2 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS LEÓN (CIENCIAS DE LA SALUD) 3 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LEÓN 4 HOSPITAL GENERAL DE LEÓN 5 RESIDENCIAS HACIENDA VIÑEDOS

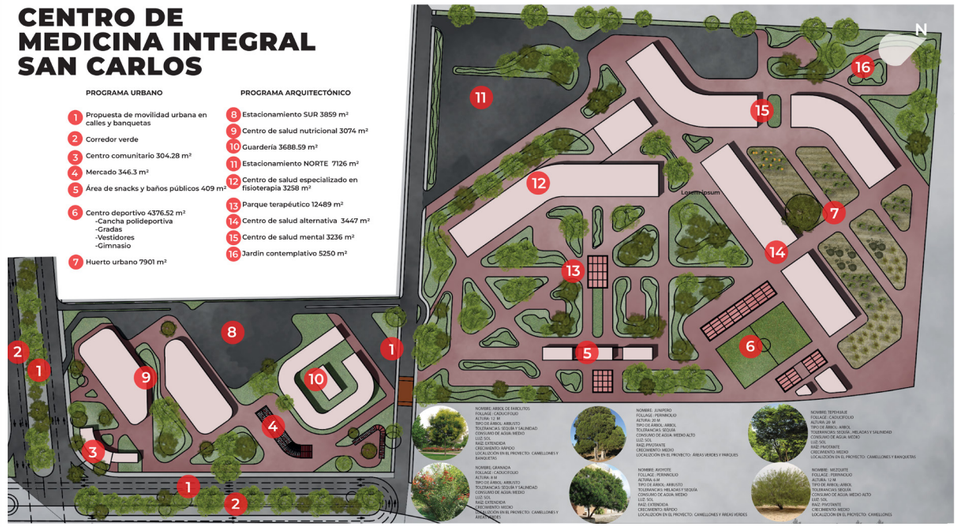
CENTRO DE MEDICINA INTEGRAL SAN CARLOS

PROGRAMA URBANO

1. Propuesta de movilidad urbana en calles y banquetas
2. Corredor verde
3. Centro comunitario 304.28 m²
4. Mercado 346.3 m²
5. Área de snacks y baños públicos 409 m²
6. Centro deportivo 4376.52 m²
   - -Cancha polideportiva
   - -Gradas
   - -Vestidores
   - -Gimnasio
7. Huerto urbano 7901 m²

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

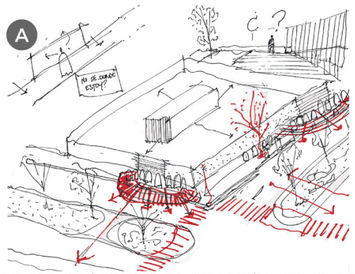
8. Estacionamiento SUR 3859 m²
9. Centro de salud nutricional 3074 m²
10. Guardería 3688.59 m²
11. Estacionamiento NORTE 7126 m²
12. Centro de salud especializado en fisioterapia 3258 m²
13. Parque terapéutico 12489 m²
14. Centro de salud alternativa 3447 m²
15. Centro de salud mental 3236 m²
16. Jardín contemplativo 5250 m²



CENTRO DE MEDICINA INTEGRAL SAN CARLOS

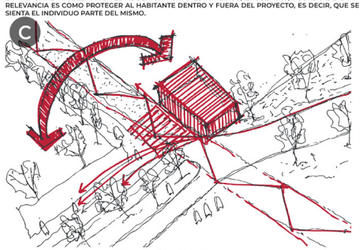
DIAGNÓSTICO DE SITIO

ESTE PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADO AL SURESTE DE LA CIUDAD DE LEÓN DE LOS ALDAMA, GUANAJUATO DENTRO DE LA ZONA DEL ANTIGUO AEROPUERTO SAN CARLOS. DONDE EL PREDIO SE ENCUENTRA DENTRO DE UN CLOSTER DE SALUD POR ENDE SE DEBE ATENDER NECESIDADES DE BIENESTAR FÍSICA Y MENTAL.
ESTE LUGAR CUENTA CON UNA DIVERSIDAD PROBLEMÁTICAS QUE AFECTAN AL USUARIO DE DICHA ZONA, ENTORPECE LA CIRCULACIÓN DEL PEATÓN, CON FALTA DE SOMBRA Y CONTAMINACIÓN POR PARTÍCULAS DE POLVO DEL CAMELLÓN, PRESENTA PROBLEMAS DE CONTAMINACIÓN VISUAL COMO ANUNCIOS EN EL CAMELLÓN, TAMBIÉN AL TENER DOS LOTES VALDIOS DE GRAN TAMAÑO SE GENERA UNA INSEGURIDAD LATENTE, EL PLAN DE DESARROLLO URBANO SE VE AFECTADO POR TENER ESTOS LOTES ENTRE DOS DE SUS EDIFICIOS MAS IMPORTANTES INTERFIRIENDO EN EL CLOSTER POLÍTICO QUE SE PLANEA, TAMBIÉN ES NECESARIO MENCIONAR QUE LEÓN TIENE UN DÉFICIT DE ÁREAS VERDES Y ESTOS TERRENOS TIENE UNA CARENCIA DE ARBOLES, POR LO CUAL EN LA ACTUALIDAD NO TIENEN UN USO PROVECHOSO PARA LA SOCIEDAD.



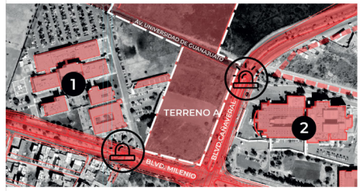
PRIVATIZAR EL ESPACIO PÚBLICO DA COMO CONSECUENCIA LA EXCLUSIÓN AL HABITANTE Y REFLEJA DESIGUALDAD EN LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO, ADEMÁS, ESTO LLEVA AL INDIVIDUO A SER VULNERABLE EN EL EXTERIOR DEL ESPACIO.

LA PRINCIPAL PROBLEMÁTICA ES AL SER UN PUNTO ESTRATÉGICO, ENCUENTRO, FOCAL O DE GRAN RELEVANCIA ES COMO PROTEGER AL HABITANTE DENTRO Y FUERA DEL PROYECTO, ES DECIR, QUE SE SIENTA EL INDIVIDUO PARTE DEL MISMO.



LAS CALLES FRAGMENTAN LA INTERCONECCIÓN DE DOS TERRENOS LO QUE HACE UNA DICISIÓN ENTRE DOS PROYECTOS HACIENDOLOS DIFERENTES, SIN EMBARGO, LA MEJOR ESTRATEGIA ES CREAR UNA CALLE DEDICADA A LA NECESIDAD PEATONAL Y DISMINUIR LA NECESIDAD VEHICULAR.

MOVILIDAD

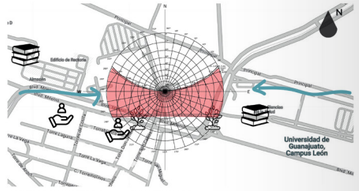


VIALIDADES PRINCIPALES
BLVD. MILENIO Y BLVD. CAÑAVERAL

VIALIDADES SECUNDARIAS
AV. UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

PROBLEMÁTICAS
- ÁREAS VERDES DETERIORADAS
- ANDADORES Y VIALIDADES CON BAJO MANTENIMIENTO
- DISEÑO PARA AUTOMOVIL SOLAMENTE

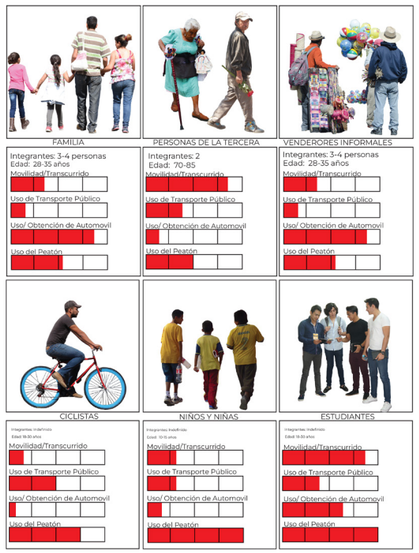
EQUIPAMIENTO, INFRAESTRUCTURA Y ENTORNO NATURAL



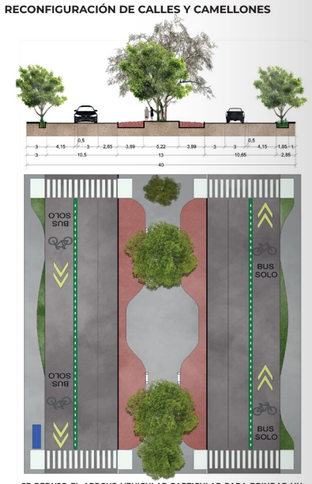
VIENTOS DOMINANTES E-O
CLIMA TEMPLADO
TEMPERATURA MÁXIMA 30°C
TEMPERATURA MÍNIMA 7°C

PROBLEMÁTICAS
- SERVICIOS EXISTENTES PERO, NO ABASTECERÁN LAS NECESIDADES FUTURAS
- DEFICIT DE ÁREAS VERDES
- CARENTES DE CAMPAÑAS DE DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DE SALUD
- PROBLEMAS DE CONTAMINACIÓN DE AIRE COMO CONCENTRACIÓN DE GASES CO2 Y PARTICULAS SUSPENDIDAS QUE DAÑAN LO PULMONES
- FALTA DE PROMOCIÓN A LA MOVILIDAD NO MOTORIZADA
- NECESARIO AHORRO Y REUTILIZACIÓN DE AGUA
- POCOS EJEMPLARES DE ESPECIES NATIVAS
- CARENCIAS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

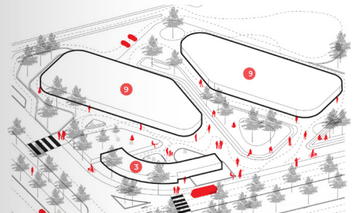
USOS DE SUELO
ZCU - ZONA DE CONSOLIDACIÓN
EQ- EQUIPAMIENTO



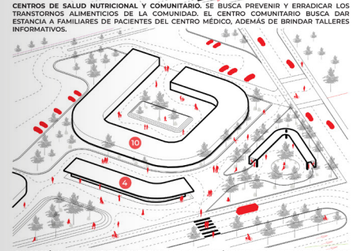
RECONFIGURACIÓN DE CALLES Y CAMELLONES



SE REDUJO EL ARROYO VEHICULAR PARTICULAR PARA BRINDAR UN CARRIL EXCLUSIVO AL CICLISTA Y EL TRANSPORTE PÚBLICO. EL CAMELLÓN PROPORCIONA SOMBRAS PARA EL PEATÓN CON ARBOLES SITUADOS EN UN JARDÍN SECO PARA UN MENOR CONSUMO DE AGUA.

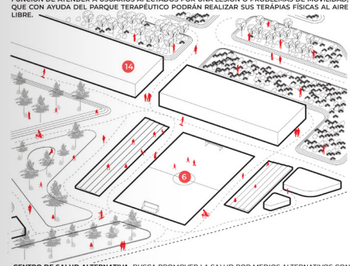


CENTROS DE SALUD NUTRICIONAL Y COMUNITARIO. SE BUSCA PREVENIR Y ERRADICAR LOS TRANSTORNOS ALIMENTICIOS DE LA COMUNIDAD. EL CENTRO COMUNITARIO BUSCA DAR ESTANCIA A FAMILIARES DE PACIENTES DEL CENTRO MÉDICO, ADEMÁS DE BRINDAR TALLERES INFORMATIVOS.



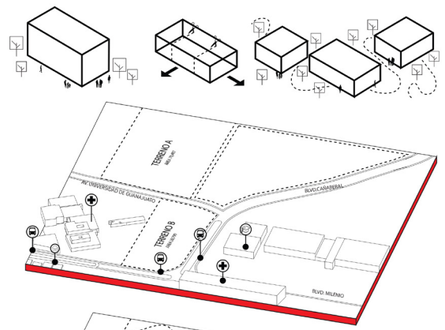
GUARDERÍA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL. ESTA GUARDERÍA BUSCA PROTEGER Y CUIDAR A LOS HIJOS DE LOS USUARIOS DE CENTRO MÉDICO. GENERAR EQUIPAMIENTO COMERCIAL PARA REGULAR EL COMERCIO INFORMAL Y ASÍ GENERAR MÁS EMPLEOS. **PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD CIUDADANA.**

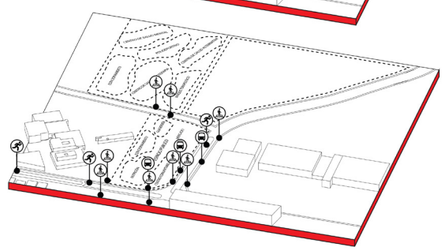
CENTRO DE SALUD ESPECIALIZADO EN FISIOTERAPIA Y PARQUE TERAPÉUTICO. TIENE LA FUNCIÓN DE ATENDER A USUARIOS AFECTADOS POR UNA LESIÓN O PROBLEMAS DE MOVILIDAD, QUE CON AYUDA DEL PARQUE TERAPÉUTICO PODRÁN REALIZAR SUS TERÁPIAS FÍSICAS AL AIRE LIBRE.



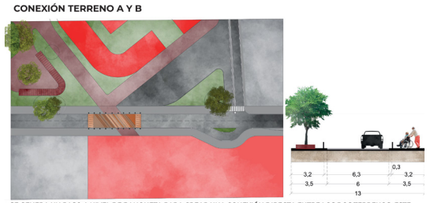
CENTRO DE SALUD ALTERNATIVA. BUSCA PROMOVER LA SALUD POR MEDIOS ALTERNATIVOS CON AYUDA DE UN HUERTO URBANO QUE ASÍ MISMO SE CONVIERTE EN UN PARQUE CONSUMIBLE QUE GENERARÁ MATERIA PRIMA Y EMPLEOS, ADEMÁS DE GENERAR EQUIPAMIENTO DEPORTIVO PARA PROMOVER LA SALUD FÍSICA EN LOS USUARIOS Y GENERAR SEGURIDAD EN EL PARQUE.

PROCESO DE DISEÑO

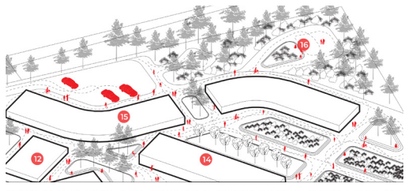




CONEXIÓN TERRENO A Y B



SE GENERA UN PASO A NIVEL DE BANQUETA PARA CREAR UNA CONEXIÓN DIRECTA ENTRE LOS DOS TERRENOS. ESTE CRUCE DISMINUYE LA VELOCIDAD DEL FLUJO VEHICULAR Y PRIORIZA LA PEATÓN.



CENTROS DE SALUD MENTAL. BUSCA INCREMENTAR EL BIENESTAR EMOCIONAL, PSIQUICO Y SOCIAL DE LA COMUNIDAD, CON AYUDA DE JARDINES CONTEMPLATIVOS DONDE SE PRACTICARÁ ACTIVIDADES QUE AYUDEN A MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS INDIVIDUOS.

Revista ASINEA NO. 58 + CONCURSOS

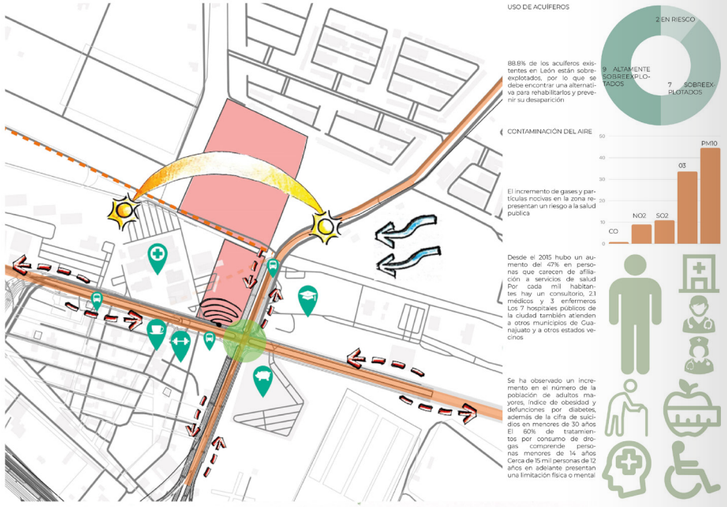
CATEGORÍA:
MEJOR PROPUESTA URBANA SOCIALMENTE RESPONSABLE

ESTUDIANTES:
OLGA SOFÍA PECH ZÚÑIGA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ

MONTSERRAT CORTÉS HUERTA
UNIVERSIDAD LA SALLE CIUDAD
DE MÉXICO

GILBERTO LOZADA BÁEZ
UNIVERSIDAD DE MONTERREY

HÉCTOR MANUEL SÁNCHEZ MAYO
INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE CHETUMAL



USO DE ACUÍFEROS

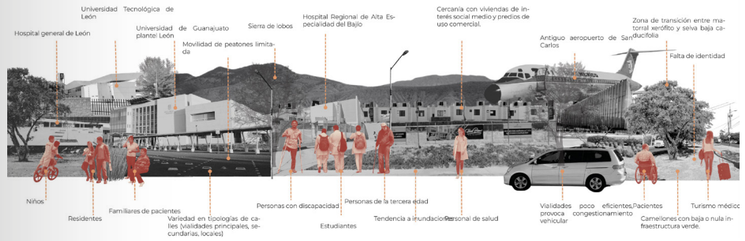
88.8% de los acuíferos existentes en León están sobre-explotados, por lo que se debe encontrar una alternativa para rehabilitarlos y prevenir su desaparición

CONTAMINACIÓN DEL AIRE

El incremento de gases y partículas nocivas en la zona representan un riesgo a la salud pública

Desde el 2015 hubo un aumento del 47% en personas que carecen de afiliación a servicios de salud Por cada mil habitantes hay un consultorio, 2.3 médicos y 3 enfermeros Los 7 hospitales públicos de la ciudad también atienden a otros municipios de Guanajuato y a otros estados vecinos

Se ha observado un incremento en el número de la población de adultos mayores, índice de obesidad y defunciones por diabetes, además de la cifra de suicidios en menores de 30 años El 60% de tratamientos por consumo de drogas comprende personas menores de 14 años Cerca de 15 mil personas de 12 años en adelante presentan una limitación física o mental



1. Jardines de lluvia para reducir inundaciones y regenerar mantos fréticos.

2. Rediseño de vialidades bajo el concepto de calles completas con potencial de expansión al resto de la ciudad.

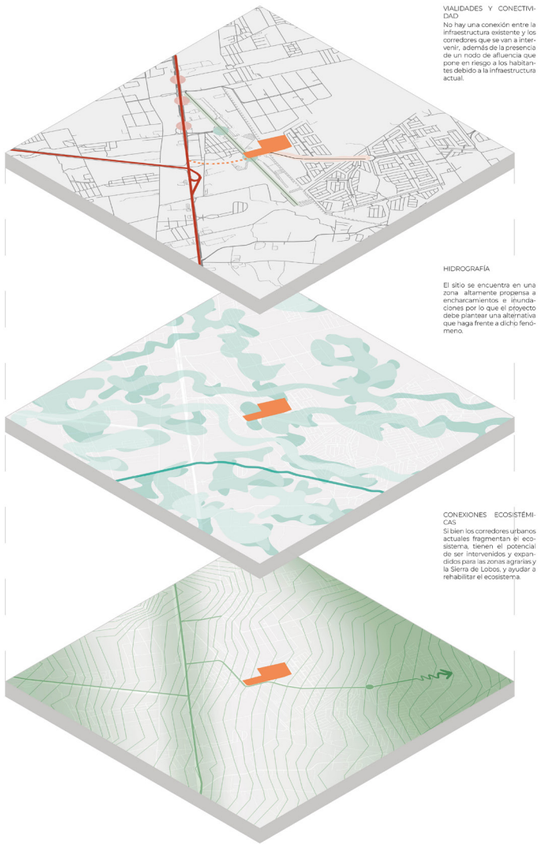
3. Integrar la zona con el resto de León.

4. Dar identidad a la zona con espacios para todos multifuncionales, multisensoriales y accesibles.

5. Integración de paleta vegetal que promueva el mejoramiento de la calidad del aire y la consolidación de los ecosistemas urbanos.

SINAPSIS LEÓN

Sinapsis León busca complementar la infraestructura de salud que ya existe proponiendo a su vez un espacio urbano que se integre a la ciudad. Este análisis comprende la zona de crecimiento que se encuentra a las orillas del sureste del municipio de León, Guanajuato, la tercer ciudad más poblada del país. Esta zona se encuentra en una entrada importante ya que conecta el corredor comercial de León con otras urbes. El proyecto, ubicado en el área destinada a servicios de salud, consiste en dos terrenos de 20 y 70 hectáreas respectivamente y dos corredores urbanos sobre Blvd. Milenio, vía primaria y Blvd. Campestre Arboleda, que es un eje metropolitano.



VIALIDADES Y CONECTIVIDAD

No hay una conexión entre la infraestructura existente y los corredores que se van a intervenir, además de la presencia de un nodo de afluencia que pone en riesgo a los habitantes debido a la infraestructura actual.

HIDROGRAFÍA

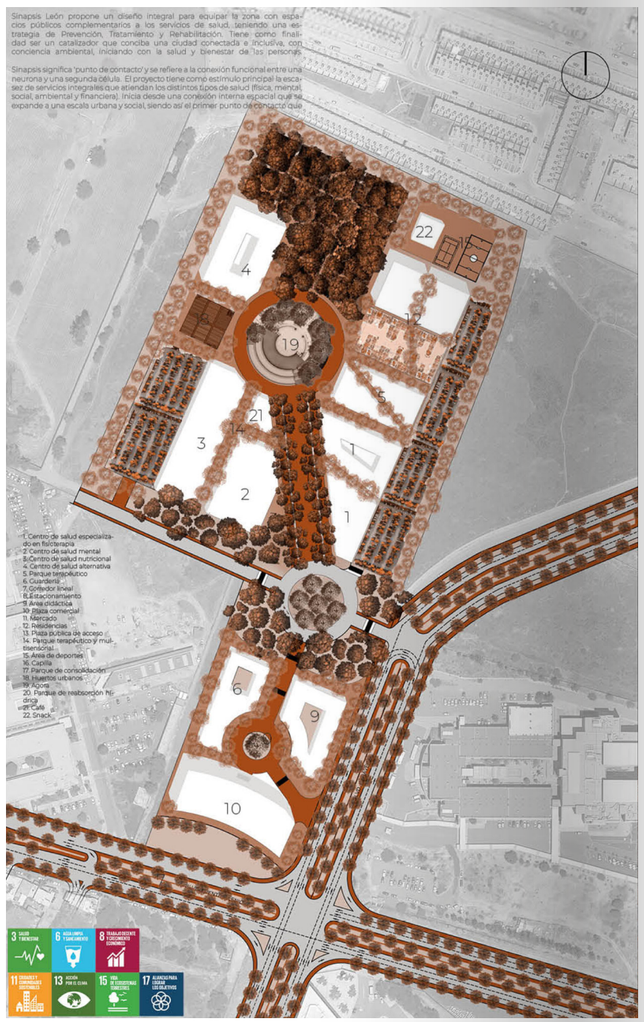
El sitio se encuentra en una zona altamente propensa a encharcamientos e inundaciones por lo que el proyecto debe plantear una alternativa que haga frente a dicho fenómeno.

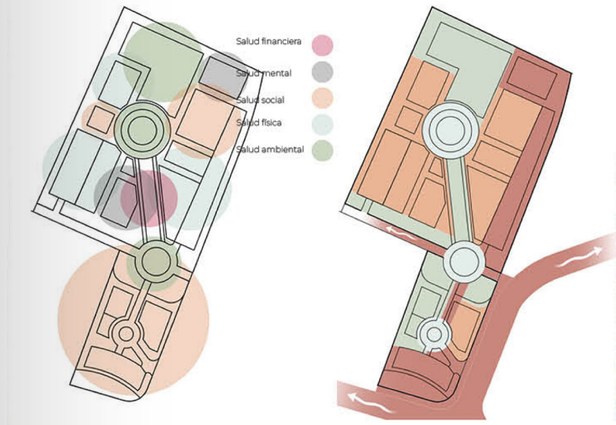
CONEXIONES ECOSISTÉMICAS

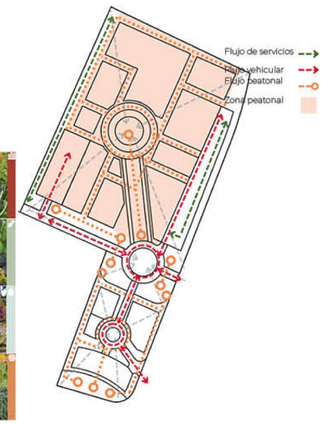
Si bien los corredores urbanos actuales fragmentan el ecosistema, tienen el potencial de ser intervenidos y expandidos para las zonas agrícolas y la Sierra de Lobos, y ayudar a rehabilitar el ecosistema.

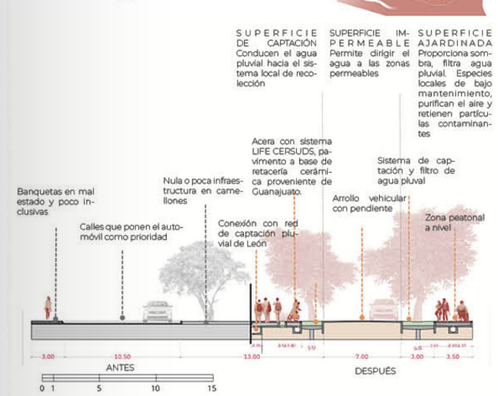
Sinapsis León propone un diseño integral para equipar la zona con espacios públicos complementarios a los servicios de salud, teniendo una estrategia de Prevención, Tratamiento y Rehabilitación. Tiene como finalidad ser un catalizador que conciba una ciudad conectada e inclusiva, con conciencia ambiental, iniciando con la salud y bienestar de las personas.

Sinapsis significa "punto de contacto" y se refiere a la conexión funcional entre una neurona y una segunda célula. El proyecto tiene como estímulo principal la escalez de servicios integrales que atiendan los distintos tipos de salud (física, mental, social, ambiental y financiera). Inicia desde una conexión interna espacial que se expande a una escala urbana y social, siendo así el primer punto de contacto que

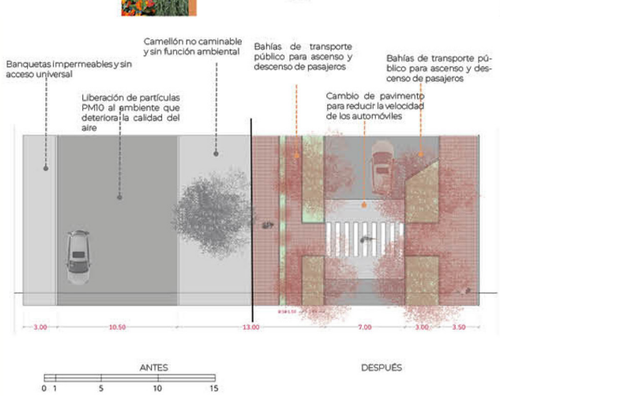








Planta de Calle Tipo - Corredor Lineal



Corte Transversal de Calle Tipo - Corredor Lineal

Análisis de concepto de diseño Conexiones, rutas, ejes

Bocetos de zonificación por zonas y puntos de distribución

Bocetaje de funcionamiento de zonificación

Primera propuesta formar de zonificación. Descarta falta de funcionalidad espacial.

Bocetaje de funcionamiento de zonificación

Zonificación final de funcionalidad

Principio de asoleamiento, ventilación e iluminación natural.

Revista ASINEA NO. 58 + CONCURSOS

CATEGORÍA:
PROPUESTA URBANA

ESTUDIANTES:
FERNANDA ILEANA MOLINAR LECHUGA
INSTITUTO SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
DE CHIHUAHUA

EUGENIO SÁNCHEZ GARCÍA
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA LEÓN

CRYSTOPHER RAFAEL
MONROY BARRERA
UNIVERSIDAD DE IXTLAHUACA CUI

IARA DENISSE ROMERO AGUSTINI
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO
DE MÉXICO

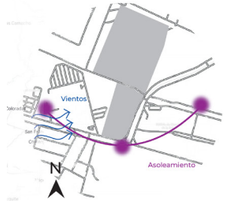
Conjunto de la Salud Integral y Unificación Social

Análisis

Problemática

Considerando las condiciones deficientes del espacio público actual en la cd. de León, Guanajuato identificamos varios problemas que actualemente repercuten en la salud.
Es por ello que el proyecto ataca la problemática desde un enfoque en la prevención, considerando cada una de sus categorías: salud física, mental social y ambiental.
Promueve la actividad física y el bienestar mental; desde un enfoque oriental, en el cual se busque una preferencia de movilidad hacia el peatón y bicicleta, que al mismo tiempo se genera un sistema de energías a base de un entorno tranquilo y espacios en los cuales se puedan meditar y relajar la mente.

Medio Natural

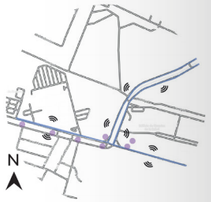


Vientos dominantes del Oeste
Trayectoria solar

Movilidad

Análisis de Vialidades,
Paradas de autobus y
Ciclovía existente.

Sensorial



Análisis de ruido
Mala imágen urbana

Salud Integral

Física

Accesibilidad actual limitada, que promueve un estilo de vida sin movimiento.

Mental

Contaminación visual que obstaculiza.
Contaminación auditiva
Falta de infraestructura.

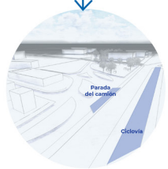
Social

Falta de espacios para comerciantes.
Falta de hospedaje para familiares.
Falta de espacios públicos.
Inseguridad.

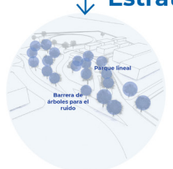
Ambiental

Mala calidad del aire.
Disconfort climático.
Contaminación de suelo.
sobreexplotación del agua.
Inundaciones.

Estrategias

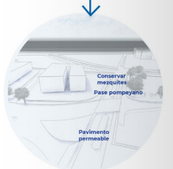


Promover la movilidad peatonal y ciclista.
Conectar la ciclovía con la ciudad.
Parque lineal sin interrupciones.
Rampas para discapacitados.



Incorporar más vegetación.
Mejorar la imágen urbana.
Barrera de árboles para el ruido.
Agregar luminarias.

Mobiliario urbano
Zona para comercio ambulante.
Hospedaje accesible.
Eliminar barreras colindantes.



Vegetaciónde la zona y bajo riego.
Pavimento permeable
Promover el uso de otros medios de transporte.
Basureros.

Social

Población

Municipio de León
1,721,215 habitante

Bajío
18,293,446 habitantes

Salud
A nivel nacional 4 de cada 10 personas no tienen ningún tipo de seguro médico.

Usuario

Primario

Pacientes y familiares.
Personal de salud.

Secundario

Vendedores ambulantes.
Habitantes de la zona.
Estudiantes.

Programa

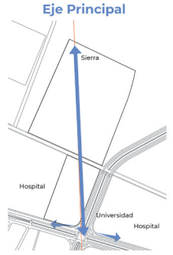
Clínicas
- Fisioterápia 4,900m2
- Mental 4,500m2
- Nutrición 3,200m2
- Alternativa 4,700m2

Espacios
- Parque terapéutico 21,900m2
- Guardería 2,100m2
- Corredor Lineal 13,400m2
- Estacionamiento público 9,120m2
- Espacios comunes 15,200m2

Complementarios
- Huerto Urbano 4,130 m2
- Hospedaje 3,000m2
- Jardín Botánico 7,400m2
- Área de meditación 4,300m2
- Zona comercial informal 3,500 m2
- Salón múltiple y talleres 3,350 m2

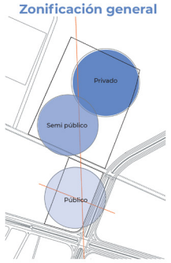
Proceso

Eje Principal

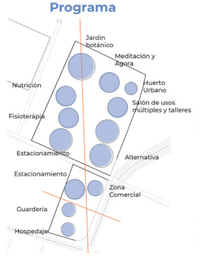


Eje Secundario

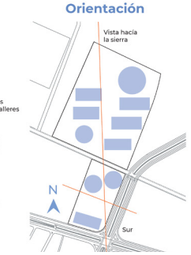
Zonificación general



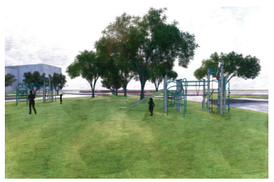
Programa

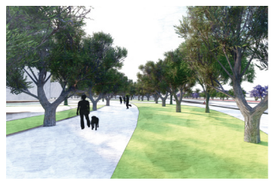


Orientación



Generar recorridos





PROYECTOS RECONOCIDOS EN LA ETAPA ARQUITECTÓNICA

CATEGORÍA:
PROPUESTA INTEGRAL
GANADOR

ESTUDIANTE:
DIEGO ALEJANDRO LUNA PRECIADO
UNIVERSIDAD DE LA SALLE BAJÍO

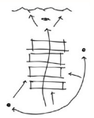
Ciudad de Salud San Carlos

CENTRO DE SALUD MENTAL EL CAUCE

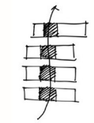
La salud mental en México es un problema que ha tomado relevancia en los últimos años, esto se debe a distintos factores, tanto globales como locales, por ejemplo las amenazas mundiales más recientes como lo son los conflictos bélicos entre Rusia y Ucrania, la pandemia, entre otros. Por esto y el deterioro constante de las sociedades es se tiene que empezar a reflexionar el lugar que ocupa este tipo de Salud en la **SALUD SOCIAL.** Por eso es que se propone el Centro de Salud San Carlos donde se albergara el CENTRO DE SALUD MENTAL CAUCE, el cual tiene cono objetivo responder a la problemática de salud mental que existe actualmente en el país.

PLAN MAESTRO

Se concibió de manera inicial una propuesta de plan Maestro en la cual todos los volúmenes se desarrollaban de manera paralela a la gran rambla atravesándolas, sin embargo, se decidió intervenir la forma y la disposición de los volúmenes debido a cuestiones ambientales relaciones entre los distintos tipos de centros de salud.



01 La disposición de los volúmenes **bloqueaban la radiación solar** unos a otros, así como también se cerraban hacia los vientos dominantes.



02 Se rescata el pasillo central partiendo los volúmenes en la parte central, donde se interconectan con la rambla, **partiendolos por la mitad.**

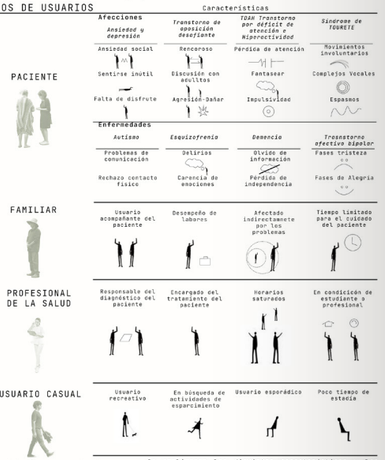
03 Se agrupan los volúmenes en la parte superior para así generar el espacio con las mejores visuales, así como también las mejores condiciones de radiación solar

04 El volumen que corresponde al área de salud mental queda en la parte superior con visuales hacia la Sierra, así como también se interconecta con el jardín terapéutico aledaño

ANÁLISIS USUARIOS

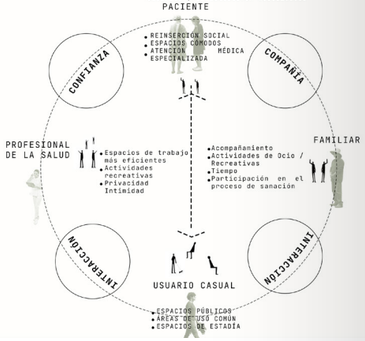
Es importante tomar en cuenta los tipos de usuarios que para los cuales está dirigido el proyecto, y su jerarquía dentro del mismo, en este caso, el principal Usuario sería el paciente, entonces se tendrá que proyectar con el objetivo de que estos mejoren, sin embargo, otros muy importantes serían el acompañante del mismo, y el personal de Salud, y ya por último, el usuario esporádico del parque Urbano.

TIPOS DE USUARIOS



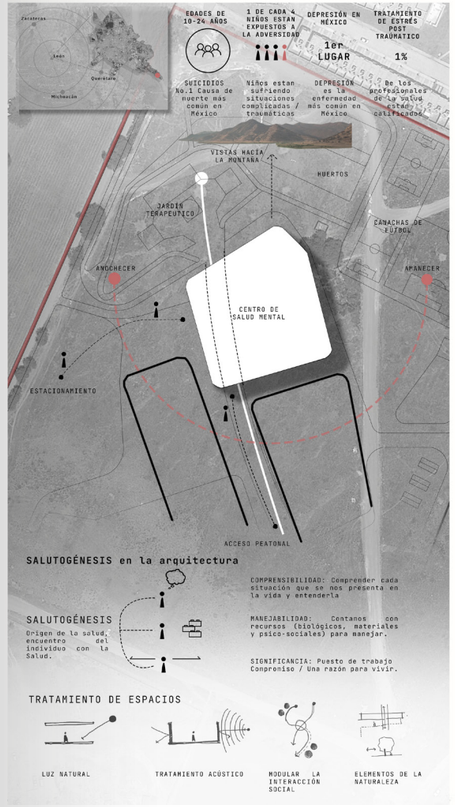
DETECCIÓN DE NECESIDADES

Se analizaron las distintas caracteristicas y los usuarios y se detectaron necesidades



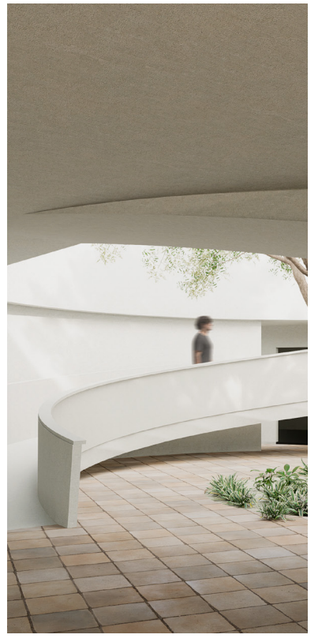
ANÁLISIS SITIO

León es una ciudad reconocida regionalmente por sus centros de salud, sin embargo es otro tipo de salud la que se imparte, es una salud Física, motora, menos humanizada, por eso se propone este centro, para crear espacios diferentes y buscar que todas las cifras negativas en cuanto a lo es el tema de salud mental en nuestro país y tratarlas desde otra perspectiva diferente.



SALUTOGÉNESIS en la arquitectura

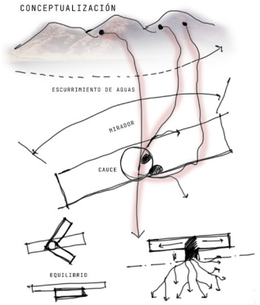
TRATAMIENTO DE ESPACIOS



Ciudad de Salud San Carlos

CENTRO DE SALUD MENTAL EL CAUCE

CONCEPTUALIZACIÓN

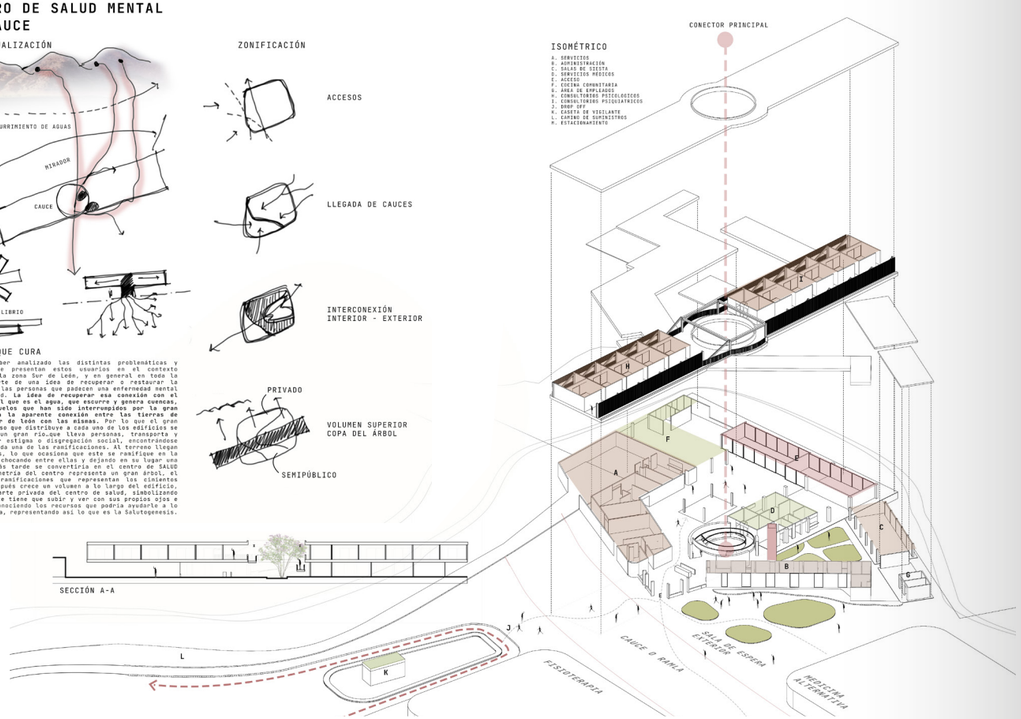


EL CAUCE QUE CURA

Después de haber analizado las distintas problemáticas y necesidades que presentan estos usuarios en el contexto específico de la zona Sur de León, y en general en todo la ciudad, se parte de una idea de recuperar o restaurar la conexión entre las personas que padecen una enfermedad mental con la sociedad. La **idea de recuperar esa conexión con el cauce**, que en un pasado fue un gran río que llevaba vida a los pequeños riachuelos que han sido interrumpidos por la gran ciudad y evita la aparente conexión entre las tierras de cultivo del Sur de León con las mismas. Por lo que el gran pasillo de acceso que distribuye a cada uno de los edificios se transforma en un gran río,que lleva personas, transporta y rompe cualquier estigma o disgregación social, encontrándose con ellas en cada una de las ramificaciones. Al terreno llegan un par de ellas, lo que ocasiona que este se ramifique en la parte central, chocando entre ellas y dejando en su lugar una semilla, que más tarde se convertiría en el centro de SALUD CAUCE. La volumetría del centro representa un gran árbol, el tronco y las ramificaciones que representan los clientes (sociedad), después crece un volumen a lo largo del edificio, generando una parte privada del centro de salud, simbolizando la copa del árbol, en donde se encuentra las áreas privadas de ir creando o conociendo los recursos que podría ayudarle a lo largo de su vida, representando así lo que es la Salutogenesis.

ZONIFICACIÓN

ISOMÉTRICO

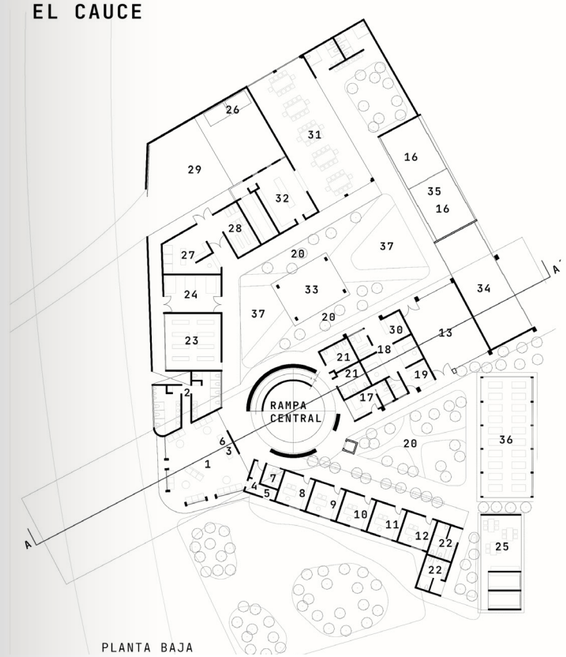


Ciudad de Salud San Carlos

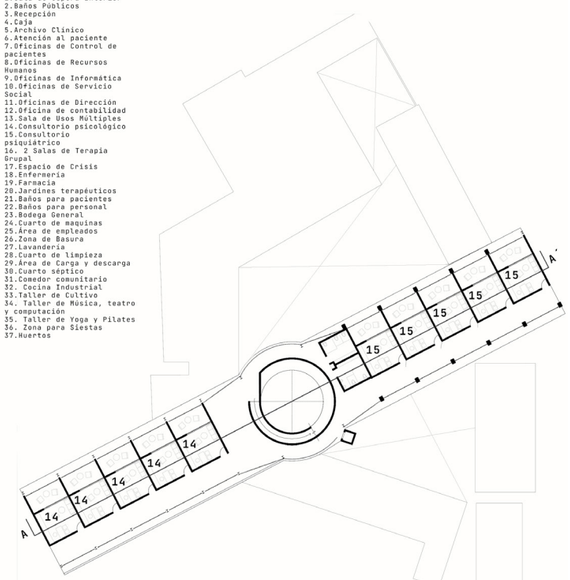
CENTRO DE SALUD MENTAL EL CAUCE

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.Sala de espera Interior
2.Baños Públicos
3.Recepción
4.Caja
5.Archivo Clínico
6.Atención al paciente
7.Oficinas de Control de pacientes
8.Oficinas de Recursos Humanos
9.Oficinas de Informática
10.Oficinas de Servicio Social
11.Oficinas de Dirección
12.Oficina de contabilidad
13.Sala de Usos Múltiples
14.Consultorio psicológico
15.Consultorio psiquiátrico
16. 2 Salas de Terapia Grupal
17.Espacio de Crisis
18.Enfermeria
19.Farmacia
20.Jardines terapéuticos
21.Baños para pacientes
22.Baños para personal
23.Bodega General
24.Cuarto de maquinas
25.Área de empleados
26.Zona de Basura
27.Lavanderia
28.Cuarto de limpieza
29.Área de Carga y descarga
30.Cuarto séptico
31.Comedor comunitario
32. Cocina Industrial
33.Taller de Cultivo
34. Taller de Música, teatro y computación
35. Taller de Yoga y Pilates
36. Zona para Siestas
37.Huertos



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

CATEGORÍA:
PROPUESTA INTEGRAL
MENCIÓN HONORÍFICA

ESTUDIANTE:
SARAHÍ MONSERRAT SALDAÑA CANTÚ
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE NUEVO LEÓN

Centro de día Heiko

Clinica de salud mental

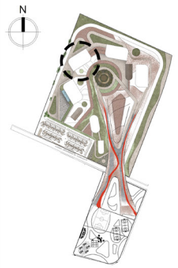
PROPÓSITO:

Heiko es un centro de salud mental, el cual cuenta con distintas actividades y apoyos, donde los pacientes se puedan sentir pertenecidos al entorno y no solo un paciente más.

Localización
- Blvd. Cañaveral 61, San Juan de Otates, 37683 León, Gto. México. Distrito D

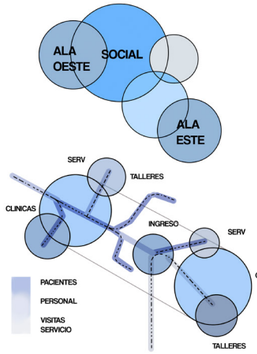
SITIO:

MASTER PLAN: PLANO LLAVE:



La localizacion del conjunto se conecta con el parque terapéutico con otros recintos de salud, este ya cuenta con un estacionamiento para el recinto, conectando por calle nueva.(MASTER SIN ESCALA)

DIAGRAMAS:
RELACIONES, FLUJO Y ZONIFICACIÓN

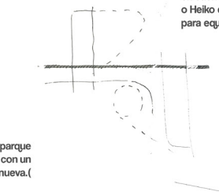


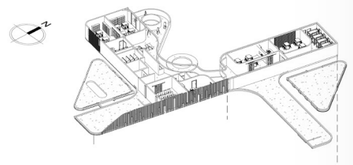
Para la zonificación de estos espacios se tomo en cuenta en base el recorrido del sol y vientos dandole asi un giro al proyecto para mejor aprovechamiento de luz diurna y crear espacios más amenos.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:
Cuenta con:
Area de recepción con sala de espera, caja, ingresos y atención al paciente, baños públicos.
Espacios administrativos
6 Oficinas administrativas y archivo (Dirección, Recursos Humanos, Contabilidad, Informática, Control de pacientes, Servicio social)
Archivo clínico
Sala polivalente, Zona valoración y atención a pacientes:
5 Consultorios atención psiquiátrica
5 Consultorios atención psicológica
2 Salas de terapia grupal
Espacio de contención en crisi
Enfermería
Farmacia
Jardines terapéuticos
Espacios de servicio
Caseta del vigilante
Estacionamiento (indicado)
Comedor comunitario c
capacidad para 50 person
(usuarios + trabajadores)
Cocina industrial con capacid
para preparar comidas para
personas. Almacén-despensa
Frigorífico, bodega de basura
Zona de talleres 15 pers:
cineteca, jardineria, arte, lectu
cocina, etc.
Zona para siestas.

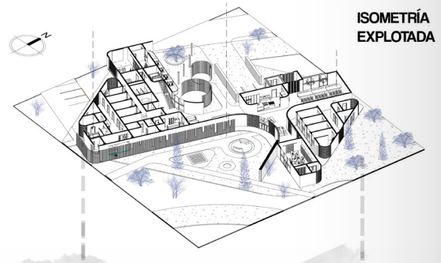
PROCESO DE DISEÑO:
EQUILIBRIO

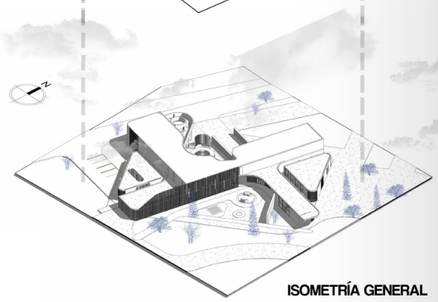
Para ello se tomo en cuenta el ying y yang, o Heiko en Japonés para equilibrio.



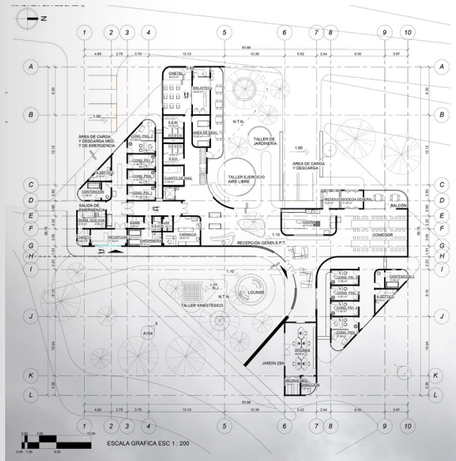


ISOMETRÍA EXPLOTADA



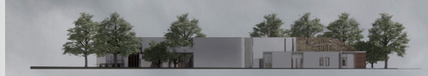


ISOMETRÍA GENERAL

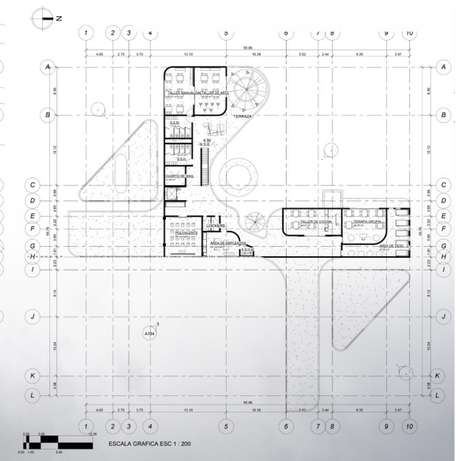


PLANTA BAJA ESC: 1 : 200

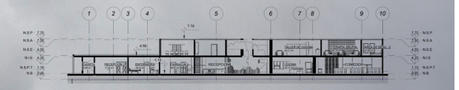
ELEVACIÓN FRONTAL NOERESTE
ESC 1:100



ELEVACIÓN LATERAL SURESTE ESC
1:100



PLANTA BAJA ESC: 1 : 200



SECCIÓN LONGITUDINAL ESC 1 : 100

SECCIÓN TRANSVERSAL ESC 1 : 100

PLANTA DE CONJUNTO ESC: 1 : 200

RENDER ENTRADA PRINCIPAL

Revista ASINEA NO. 58 + CONCURSOS

CATEGORÍA:
PROPUESTA INTEGRAL
MENCIÓN HONORÍFICA

ESTUDIANTE:
DIEGO RENÉ SAMANIEGO VIZCARRA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO DE SALUD MENTAL.

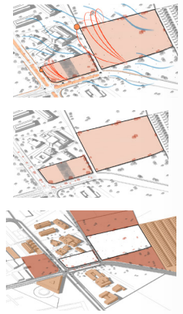
CONTEXTO Y ANÁLISIS APLICADO EN EL MASTER PLAN.

LA UBICACIÓN DEL TERRENO A INTERVENIR SE ENCUENTRA EN EL RECUERDO DE MUCHOS LEONESES, EN EL ANTIGUO AEROPUERTO NACIONAL DE SAN CARLOS DE LEÓN. EN LA DÉCADA DE LOS 60S ERA EL CANAL DE COMUNICACIÓN MÁS MODERNO DEL ESTADO, DEJANDO DE OPERAR EN LOS AÑOS 90S.

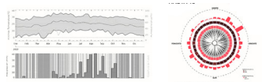
ESTA INTERVENCIÓN BUSCA DAR UN NUEVO SENTIDO DE PERTENENCIA AL ESPACIO NO UTILIZADO INTEGRANDO LOS PREDIOS ALEDAÑOS COMO SON EL HOSPITAL REGIONAL Y LA UNIVERSIDAD DE MEDICINA DE GUANAJUATO.

APROVECHANDO LA EXPIACIÓN DE LA ZONA CON NUEVO EQUIPAMIENTO URBANO NACE LA NECESIDAD DE CREAR UN PLAN MAESTRO QUE INTEGRE EL CONTEXTO Y AL USUARIO DENTRO DEL PROYECTO.

CON ESTO SE PROPONE UN CORREDOR URBANO QUE OFREZCA ABSOLUTA Y TOTAL ESTADO DE SALUD EN EL USUARIO Y EN EL TERRENO, PROPONIENDO AQUÍ JARDINES DE ESPARCIMIENTO Y UN CENTRO DE SALUD A GRAN ESCALA, QUE INTEGRE LA SALUD CÓMO UN ESTADO DE COMPLETO BIENESTAR, COMO SON LO FÍSICO, MENTAL, SOCIAL Y AMBIENTAL.
INTENTANDO A ESTO ACTIVIDADES CULTURALES Y DE SANACION DONDE PODAMOS OCUPAR NUESTRO TIEMPO Y NOS GENERE UNA HABILIDAD Y RESPUESTA POSITIVA EN UN FUTURO.



SÍNTESIS CLIMÁTICA

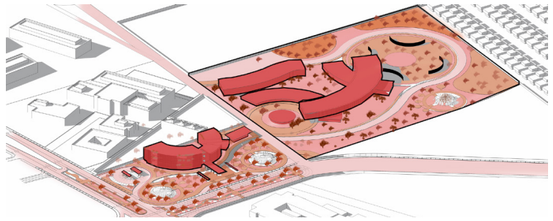


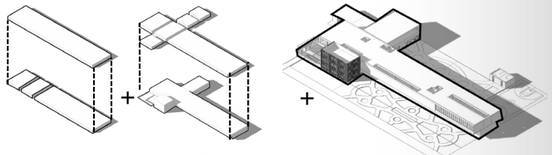
CLIMA: CWA TEMPLADO CON VARIENTE SUBTROPICAL SUBHÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO.
TEMPERATURA: VARIA DE LOS 6°C A 31°C EN EL AÑO.
HUMEDAD RELATIVA: 20-80%
VIENTOS: DIERECCIÓN NE, CON TEM. 0-20°C, HR 30-70%, V. 18 M/S.
PRECIPITACIÓN ANUAL: 697.6 MM

EN LA CONCEPCION DE NUESTRO PROYECTO BUSCAMOS QUE EL USUARIO SE SIENTA LIBRE DE ESTAR EN NUESTRAS INSTALACIONES, MANEJANDO UNA DISTRIBUCIÓN SENCILLA QUE PERMITA LA VISUALIZACIÓN DE LAS ZONAS DE CONVERGEN EN UN MISMO PUNTO DONDE LA INTEGRACIÓN ES NUESTRO PUNTO MÁS IMPORTANTE.

CONCEPTO.
DENTRO Y FUERA.
CON ESTE CONCEPTO Y NUESTRO PROYECTO QUEREMOS REFLEJAR AL USUARIO LA POSIBILIDAD DE PODER ABRIRSE DE SUS SENTIMIENTOS MÁS PROFUNDOS HASTA UNA SIMPLE PLÁTICA, CREANDO UN ESPACIO CONFORTABLE Y SENCILLO QUE GENERE CONFIANZA EN EL USUARIO, CUANDO ESTÉ USANDO NUESTRAS INSTALACIONES.

DENTRO DE NUESTRO PLAN MAESTRO INCORPORAMOS DISTINTAS ZONAS PARA LOS DISTINTOS TIPOS DE SALUD, ESTO PARA DAR LA IMPORTANCIA NECESARIA A CADA UNA PERO INTEGRÁNDOLO POR MEDIO DE CONEXIONES EN UNO MISMO, GENERANDO ASÍ UN BIENESTAR COMPLETO





PLANO SENCILLO PARA FACILITAR LA ORIENTACION DENTRO DE LOS ESPACIOS, BUSCANDO LA SIMPLEZA DE ENTENDIMIENTO DIDÁCTICO EN EL ESPACIO.

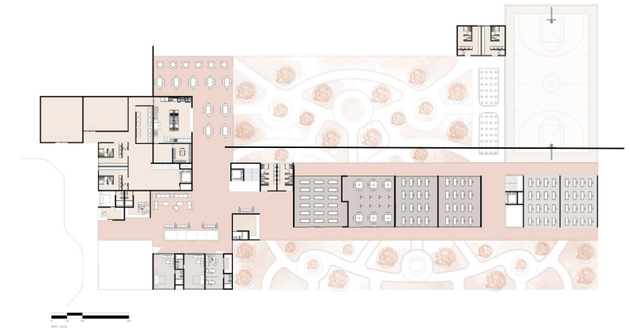
+

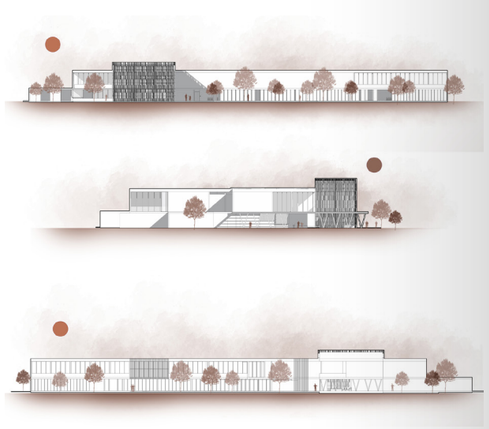
FRAGMENTACIÓN. MOSTRAR LOS LOS ESPACIOS Y SUS DISTINTOS USOS PERO SIEMPRE CONECTADOS ENTRE SU TRANSCURSO.
ADEMÁS DE GENERAR GERARQUIAS DENTRO DEL PROYECTO PARA LOS DISTINTOS TIPOS DE ZONAS.

+

UNIÓN Y VOLUMETRIA PARA DAR UNA IDENTIDAD A LOS ESPACIOS Y SE MUESTREN VERSÁTILES Y AMIGABLES A LOS USUARIOS, MANEJANDO VOLÚMENES IMPONENTES PERO PROPORCIONADOS PARA GENERAR VISTAS Y UNA VOLUMETRIA INTERESANTE

CENTRO DE SALUD MENTAL.





CONSULTORIOS ATENCIÓN PSIQUIÁTRICA
CONSULTORIOS ATENCIÓN PSICOLÓGICA
SALAS DE TERAPIA GRUPAL
ESPACIO DE CONTENCIÓN EN CRISIS
ENFERMERÍA
FARMACIA
ZONA ADMINISTRATIVA

RECEPCIÓN
SALA DE ESPERA
CAJA
INGRESO
BAÑOS

JARDÍN TERAPÉUTICO
CANCHAS DEPORTIVAS
HUERTOS
COMEDOR CON COCINA

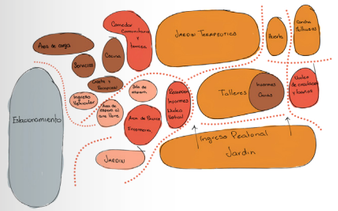
ESTACIONAMIENTO
ZONA DE CARGA DESCARGA
ZONA DE POMOCIÓN VINCULADA AL JARDÍN DEL MASTER PLAN

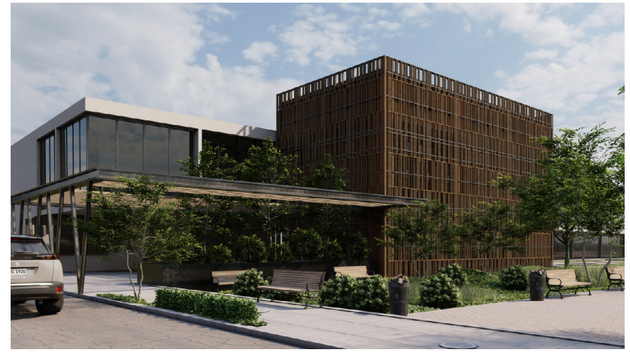
BODEGA
CUARTO DE MÁQUINAS
ESMPELADOS
PUNTO LIMPIO
LAVANDERIA

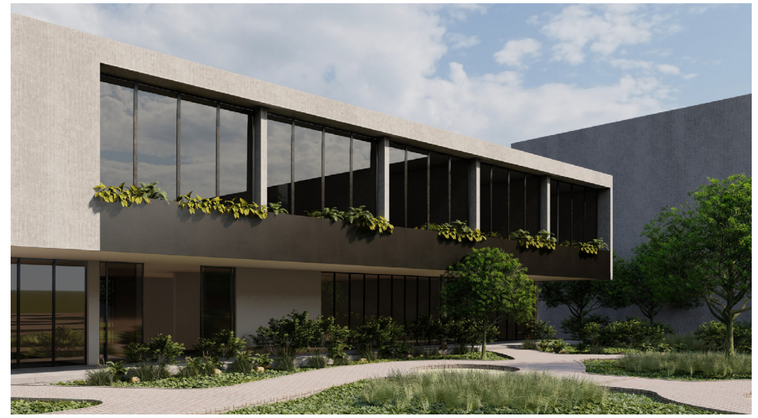
CUARTO DE LIMPIEZA
CUARTO SEPTICO
ZONA DE VIGILANCIA CCTV

TALLERES DE ARTE
TALLERES DEPORTIVOS
TALLERES LABORALES

MANEJAMOS UNA ZONIFICACIÓN SENCILLA EN 2 NIVELES QUE SEPARE LA ZONA PÚBLICA DE LO PRIVADO GENERANDO SEGURIDAD AL USUARIO.







CATEGORÍA:
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
EXPRESIVA
GANADORA

ESTUDIANTE:
XIMENA GANDHARVIKA
MARTÍNEZ GARCÍA
UNIVERSIDAD LA SALLE CIUDAD
DE MÉXICO

MENTE, COLOR Y CUERPO

CENTRO DE SALUD SN. CARLOS, LEÓN GTO.

ESPACIO INTEGRAL, CONGRUENTE CON LAS DIFERENTES NECESIDADES EN CUANTO A LOS PADECIMIENTOS MENTALES, SOCIALES Y FAMILIARES DE LAS PERSONAS QUE LO VISITEN. UN LUGAR DE ENCUENTRO, COMUNIDAD, DIÁLOGO Y SALUD.

PROBLEMÁTICA ¿SALUD MENTAL EN GUANAJUATO?

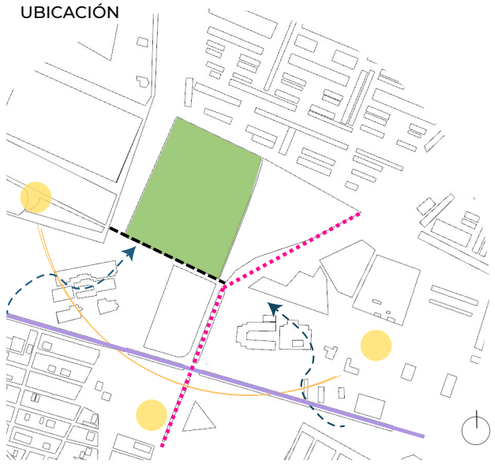
GUANAJUATO AL PERTENECER A LA ZONA CENTRO DEL PAÍS, SUFRE POR TENER TANTA POBLACIÓN A LA CUÁL ATENDER, EN PARTICULAR EN EL SECTOR SALUD. EN CUANTO A TEMAS DE SALUD MENTAL, NOS ENCONTRAMOS CON QUE EL ESTADO SE ENCUENTRA SIEMPRE EN LOS PRIMEROS LUGARES DE PERSONAS QUE INGRESAN A HOSPITALES QUE TRATAN CASOS DE ESTA INDOLE., SIN LO ESCENCIAL PARA ATENDERLOS.

EL PROBLEMA EMPEORA CUANDO NO SE TIENEN ESPACIOS PENSADOS PARA ESTO, ASÍ COMO CON LA FALTA DE PERSONAL. LA SALUD MENTAL VA MÁS ALLÁ DE CAJAS BLANCAS FÁCILES DE LIMPIAR O ACOMODAR. MÁS ALLÁ DE CONSULTORIOS O JARDINES MEDIOCRES. AQUÍ HABLAMOS DE BIENESTAR ÍNTEGRO, CAPACIDAD PARA RELACIONARNOS, COMUNIDAD, REDES DE APOYO, PARA PODER GENERAR SOCIEDADES SANAS.

USUARIOS

SERÁ UN ESPACIO DONDE CONVIVAN DIFERENTES USURIOS, SERÁ IMPORTANTE TENER EN CUENTA LAS EDADES, ASÍ COMO LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE INTEGRARÁN PARA

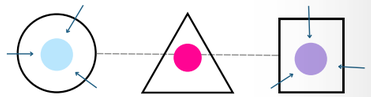
UBICACIÓN



PREMISAS DE DISEÑO

40 SEGUNDOS +

CADA 40 SEGUNDOS ALGUIEN SE SUICIDA, SON LOS SEGUNDOS QUE, TODOS LOS DÍAS TENEMOS PARA SALVAR LA VIDA DE ALGIEN.



COMUNIDAD
GENERAR ESPACIOS QUE FOMENTEN EL DIÁLOGO, EL ACOMPAÑAMIENTO, Y LA AYUDA MUTUA.

MENTE - BALANCE
FOMENTAR EL ESTADO DE EQUILIBRIO DE LA MENTE, AL IGUAL QUE LOS MOMENTOS DE REFLEXIÓN Y RELAJACIÓN.

HOGAR
CREAR UN ESPACIO SEGURO DONDE LAS PERSONAS QUE LO VIVITEN SE SIENTAN SEGUROS, EN COMPAÑÍA DE LO QUE LOS RODEA.

- TERRENO DE EMPLAZAMIENTO
- AVENIDA PROPUESTA - SECUNDARIA
- BLVD. CAÑAVERAL
- ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO
- BLVD. MILENIO
- ANÁLISIS DE VIENTOS

PSICOLOGÍA DEL COLOR

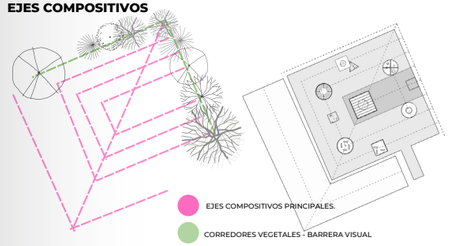
LOS COLORES ANTE TRATAMIENTOS MENTALES, JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE, ES POR ESO QUE SERÁ IMPORTANTE CONSIDERAR UNA PALETA DE COLORES APROPIADA PARA LAS ATMÓSFERAS REQUERIDAS.

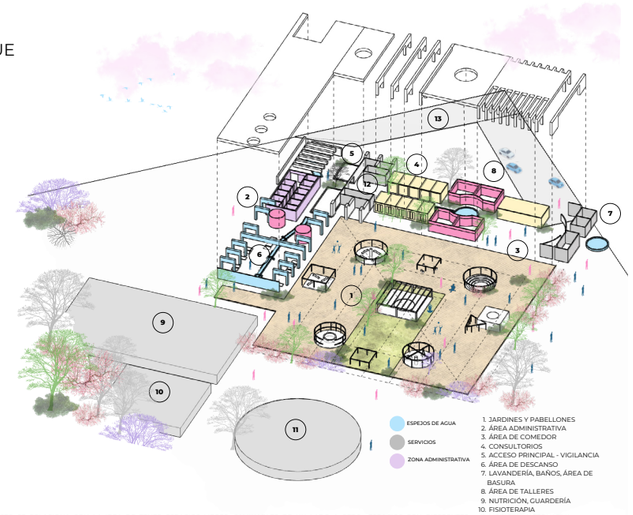
PALETA DE COLORES ELEGIDA

MISTICISMO Y RELAJACIÓN · VEGETACIÓN · ENERGÍA ALEGRÍA · SEGURIDAD Y HOGAR · TRANQUILIDAD Y SERENIDAD

ZONIFICACIÓN
PALETA DE COLORES - EL PORQUE

EJES COMPOSITIVOS





1. JARDINES Y PABELLONES
2. ÁREA ADMINISTRATIVA
3. ÁREA DE COMEDOR
4. CONSULTORIOS
5. ACCESO PRINCIPAL - VIGILANCIA
6. ÁREA DE DESCANSO
7. LAVANDERÍA, BAÑOS, ÁREA DE BASURA
8. ÁREA DE TALLERES
9. NUTRICIÓN, GUARDERÍA
10. FISIOTERAPIA
11. MEDICINA ALTERNATIVA
12. ENFERMERÍA Y FARMACIA
13. ESTACIONAMIENTO

ABSTRACCIÓN FORMAL

REUNIÓN, COMUNIDAD ENCUENTRO COHESIÓN SOCIAL REHABILITACIÓN

\+ EQUILIBRIO

ESPACIO SEGURO HOGAR TOPOFILIA CONTENCIÓN RESGUARDO ESTABILIDAD

PABELLONES - ¿A DÓNDE QUIERO IR HOY?

TODO ESTO SE RELACIONA CON LA IDEA DE TENER ESPACIOS LIBRES, CAMINABLES DE UN LADO A OTRO,. ESPACIOS CON DIFERENTES ATMÓSFERAS Y USOS, SIN ENCASILLAR A LOS PACIENTES, HACIENDO DE ESTE UN LUGAR AMABLE PARA LOGRAR LA PREVENCIÓN EN CUANTO A PROBLEMAS DE SALUD MENTAL.

CONTEMPLACIÓN NATURAL PENSADO COMO UN ESPACIO LIBRE, ABIERTO Y COMÚN

ESPACIO LÚDICO (TOC Y TOURETE), ELEMENTOS PARA ESTIMULACIÓN Y RELAJACIÓN

ESPACIO DE DIÁLOGO PARA ACOMPAÑAMIENTO DE MUJERES VIOLENTADAS COMO RED DE APOYO

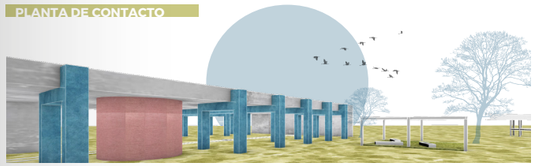
- JUEGOS PARA NIÑOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE DINÁMICO

- JARDÍN ZEN - RELAJACIÓN PRÁCTICAS DE YOGA Y MEDITACIÓN

ESPACIO ABIERTO AL DIÁLOGO Y CONVIVENCIA

- ESPACIO PARA TERAPIA CON AVES PRESERVACIÓN DE ESPACIES

PLANTA DE CONTACTO



EL COMPLEJO CONTARÁ CON ESPACIOS DE RECREACIÓN, SERVICIO MÉDICO, ACOMPAÑAMIENTO EN TERAPIA, DIÁLOGO, CONTEMPLACIÓN, ACTIVIDAD FÍSICA, ASÍ COMO ACTIVIDADES Y TALLERESPARTICULARES QUE VELEN POR EL BIENESTAR INTEGRAL DE LOS PACIENTES EN CUANTO A SUS RESPECTIVOS TRATAMIENTOS.

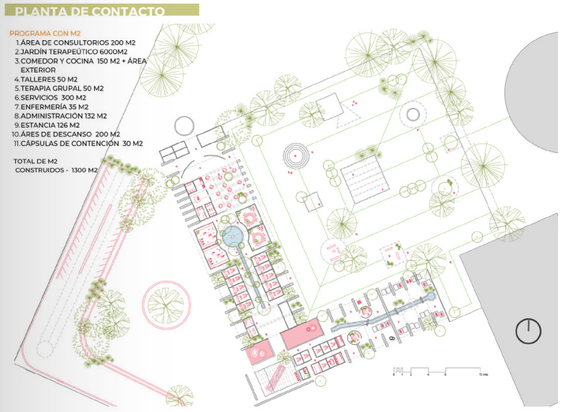
TODOS LOS ESPACIOS ESTÁN PENSADOS PARA TENER CONEXIONES DIRECTAS CON EL CONTEXTO NATURAL PROPUESTO, ASÍ COMO CON EL ÁREA EXTERIOR PROPUESTA QUE SERVIRÁ COMO ZONA DE INTERACCIÓN Y ACTIVIDADES ENTRE LOS PACIENTES DE LA ESTANCIA. LAS ATMÓSFERAS GENERADAS GRACIAS A LA PALETA DE COLORES ELEGIDA, TAMBIÉN SERÁ UN CONCEPTO CRUCIAL PARA EL BIENESTAR DE LOS MISMOS. CADA COLOR PERTENECE A UNA TIPOLOGÍA ACOTADO AL USO DEL PERTINENTE ESPACIO.

PLANTA DE CONTACTO

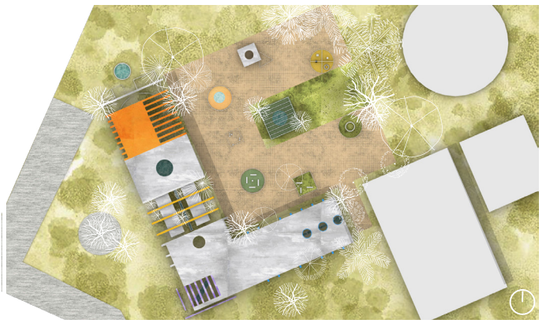
PROGRAMA CON M2

1.ÁREA DE CONSULTORIOS 200 M2
2.JARDÍN TERAPEÚTICO 6000M2
3.COMEDOR Y COCINA 150 M2 + ÁREA EXTERIOR
4.TALLERES 50 M2
5.TERAPIA GRUPAL 50 M2
6.SERVICIOS 300 M2
7.ENFERMERÍA 35 M2
8.ADMINISTRACIÓN 132 M2
9.ESTANCIA 126 M2
10.ÁRES DE DESCANSO 200 M2
11.CÁPSULAS DE CONTENCIÓN 30 M2

TOTAL DE M2 CONSTRUIDOS - 1300 M2



PLANTA DE CONJUNTO



Revista ASINEA NO. 58 + CONCURSOS

CATEGORÍA:
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
EXPRESIVA
MENCIÓN HONORÍFICA

ESTUDIANTE:
JAVIER EDUARDO RAYGOZA
MALDONADO
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TIJUANA

ESTANCIA DE SALUD MENTAL

BAJÌO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE SALUD MENTAL, CUYO OBJETIVO ES ALBERGAR DE DÍA A PERSONAS CON TRANSTORNOS MENTALES DE FORMA AMBULANTE.

UBICADO EN LEÒN, GUANAJUATO. EN LA ESQUINA ENTRE BLD. CAÑAVERAL Y MILENIO.

UN SITIO ESTRATÉGICO CON MÚLTIPLES PROBLEMAS Y CONSECUENCIAS SOCIALES.

USUARIOS DETERMINANTES

PARA DETERMINAR EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO, FUE NECESARIO CONOCER Y CLASIFICAR A LOS USUARIOS QUE PUEDEN FRECUENTAR EL LUGAR

A **TRANSTORNOS DEL NEURODESARROLLO**
DEFICIT DE ATENCIÓN
ESPECTRO AUTISTA
HIPERACTIVIDAD

B **TRANSTORNOS PSICÓTICOS**
ESQUIZOFRENIA
DELIRIOS
TRANSTORNO PSICÓTICO BREVE

C **TRANSTORNO AFECTIVO**
TRANSTORNO DEPRESIVO
DISTIMIA
BIPOLARIDAD

D **ANSIEDAD**
ANSIEDAD GENERALIZADA
PÁNICO
TRANSTORNO OBSESIVO COMPULSIVO

E **SUSTANCIAS Y ADICCIONES**
RECAIDAS
ANSIEDAD SOCIAL
LUDOPATÍA

F **TRANSTORNO DE PERSONALIDAD**
TRANSTORNO LÍMITE DEPERSONALIDAD
TRANSTORNO ANTISOCIAL
TRANSTORNO NARCICISTA

UNA PERSPECTVA QUÍMICA Y PSICOLÓGICA

SUBLIMACIÓN

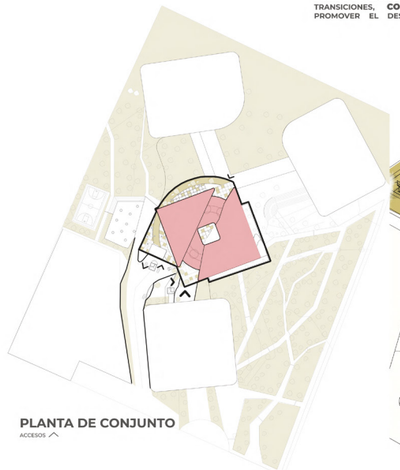
DESDE LA **QUÍMICA**
PASAR DE **SÓLIDO** A **GAS** SIN PASAR POR LÍQUIDO

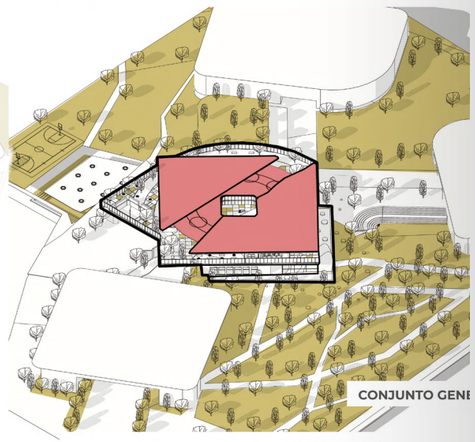
ENTENDIENDO EL ESTADO SÓLIDO COMO UN **ENCIERRO CORPOREO**, Y EL ESTADO GASEOSO COMO UNA **LIBERACIÓN**, DONDE LA PERSONA DEJA SUS LIMITANTES FÍSICAS PARA **MEZCLARSE** CON EL **ENTORNO**

ENTENDER EL ENTORNO ARQUITECTÓNICO COMO UN ESPACIO **FLEXIBLE Y ABIERTO**, DONDE SE PUEDA DISFRUTAR DEL ESTADO **SÓLIDO** O PASAR AL ESTADO **GASEOSO** CUANDO SE DESEE, CON TRANSICIONES, **CONEXIONES** EXTERIORES, ADEMÁS DE PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL Y ESPIRITUAL EN SOCIEDAD.

DESDE EL **PSICOANÁLISIS**
DEFENDERSE DE LA **ANSIEDAD** TRANFORMA **IMPULSOS** EN PRODUCTOS **SOCIALMENT** ACEPTADOS.

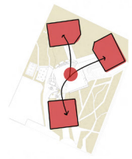
APOYANDO A LAS PERSONAS CON PROBLEMAS **MENTAL** REINTEGRARSE Y DAR UN MENSAJE **PROPIO**





CONDICIONANTES DEL SITIO

EJE DE CIRCULACION A TRAVÉS



CONEXIÓN AL CENTRO

VIALIDAD AL OESTE

ZONA AJETREADA AL ESTE, TRANQUILA AL O

ESTANCIA DE SALUD MENTAL

BAJÌO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE SALUD MENTAL, CUYO OBJETIVO ES ALBERGAR DE DÍA A PERSONAS CON TRANSTORNOS MENTALES DE FORMA AMBULANTE.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1 RECEPCIÓN
2 OFICINAS ADMINISTRATIVAS
3 ARCHIVO CLINICO
4 SALA DE USOS MÚLTIPLES
5 CONSULTORIOS PSIQUIATRIA / PSICOLOGÍA
6 SALA DE TERAPIA GRUPAL
7 ESPACIO DE CONTENCIÓN
8 ENFERMERÍA
9 FARMACIA
10 BAÑOS PARA PACIENTES
11 BAÑOS DE PERSONAL
12 BODEGA GENERAL
13 CUARTO DE MAQUINAS
14 ÁREA DE EMPLEADOS
15 ZONA DE BASURA
16 LAVANDERIA
17 CUARTO DE LIMPIEZA
18 CARGA Y DESCARGA
19 CASETA DE VIGILANTE
20 ESTACIONAMIENTO
21 COMEDOR COMUNITARIO
22 COCINA INDUSTRIAL
23 TALLER DE MÚSICA
24 TALLER DE PINTURA
25 TALLER DE INSERCIÓN LABORAL
26 TALLER DE MANUALIDADES
27 TALLER DE PILATES
28 TALLER DE DANZA
29 AREAS DE SIESTA
30 SEPTICO

CADA QUIEN CONOCE SUS PROPIOS

ECOS

UN JARDIN DE SIESTA PARA CADA SITUACIÓN

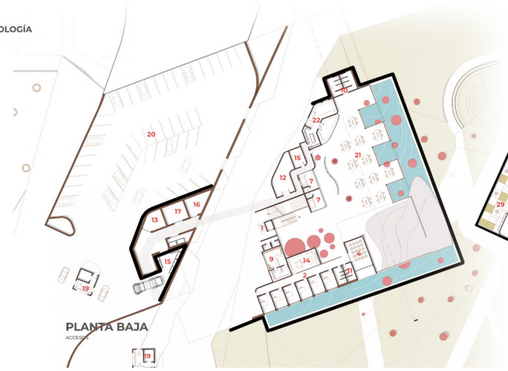
ECO DE LA EMOCIÓN
TRANSTORNO AFECTIVO

ECO DE LA IDENTIDAD
TRANSTORNO DE LA PERSONALIDAD

ECO DE LA INQUIETUD
TRANSTORNO DE ANSIEDAD

ECO DE LA MENTE
TRANSTORNO DEL NEURODESARROLLO

ECO DE LA REALIDAD
TRANSTORNO PSICÓTICO

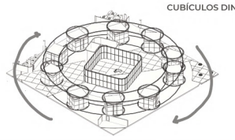


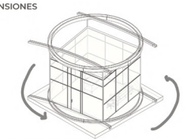
CORTE TRANSVERSAL

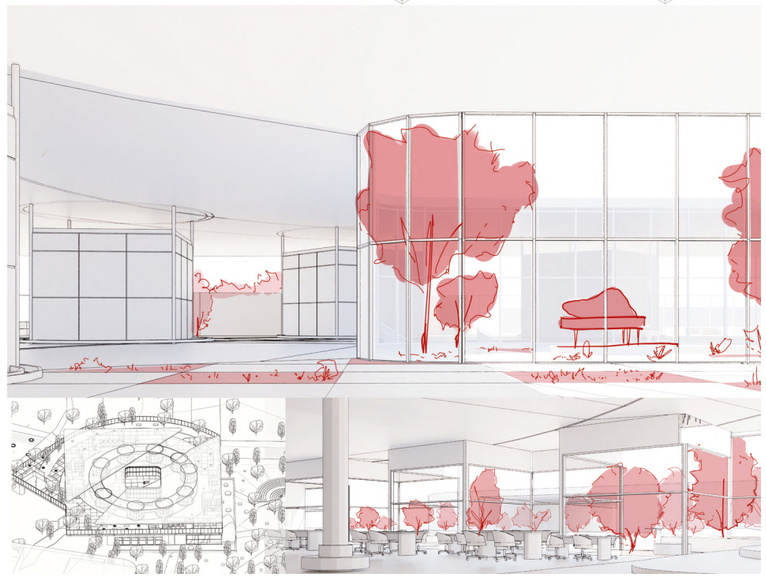
SI NO ME GUSTA

LO CAMBIO

CUBÍCULOS DINÁMICOS, GIRAN EN ÓRBITA, SOBRE SI MISMOS Y CAMBIAN SUS DIMENSIONES







CATEGORÍA:
PROPUESTA SOCIALMENTE RESPONSABLE
GANADOR

ESTUDIANTE:
BRANDON MENDIVIL QUIJADA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE NUEVO LEÓN

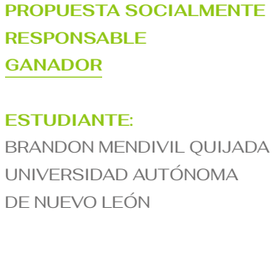
Arquitectura Ventral

CENTRO DE SALUD MENTAL

DIAGNÓSTICO DE SITIO

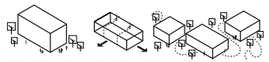
ESTE PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADO AL SURESTE DE LA CIUDAD DE LEÓN DE LOS ALDAMA, GUANAJUATO DENTRO DE LA ZONA DEL ANTIGUO AEROPUERTO SAN CARLOS, AHORA CLOSTER DE SALUD.
CON ESTE PROYECTO SE BUSCA DAR VIDA URBANA A ESTA ZONA QUE CUENTA CON MUCHAS PROBLEMÁTICAS, Y A SU VEZ, GENERAR UN CENTRO DE SALUD MENTAL QUE LOGRE PREVENIR LOS TRASTORNOS MENTALES.

PROPUESTA DE EMPLAZAMIENTO



SE ELIGE EL TERRENO A, ESTRATEGICAMENTE PARA PODER CONTENER EL CENTRO DE SALUD MENTAL EN LA ZONA CON MENOS CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA, PARA ASÍ GENERAR MAS TRANQUILIDAD EN LOS USUARIOS.

PROCESO DE DISEÑO



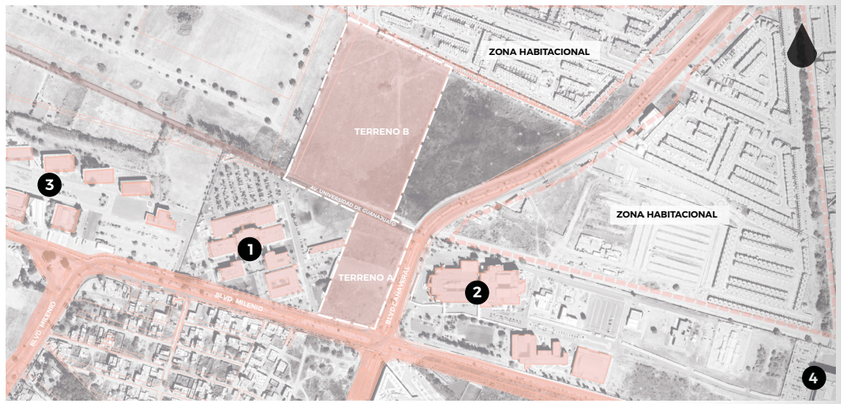
PARTIMOS DE UN VOLUMEN GRANDE DE VARIOS NIVELES, EL CUAL SE DECIDE SECCIONAR PARA PODER CONSEGUIR UNA ESCALA MAS HUMANA Y ASÍ GENERAR RECORRIDOS Y NUEVAS ATMÓSFERAS ENTRE LOS ESPACIOS. SEMEJANDO ASÍ EL VIENTRE MATERNO, EL CUAL REÚNE TODAS LAS CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS BÁSICAS PARA QUE EL SER HUMANO QUE LO HABITA PUEDA DESARROLLARSE . CUANDO SE ROMPE ESTE GRAN VOLUMEN (VIENTRE) , EL SER HUMANO BUSCA EXPERIENCIAS Y CONDICIONES SIMILARES EN EL ENTORNO.

MODULACIÓN

EL PROYECTO COMIENZA PENSANDO EN GENERAR AMBIENTES QUE NO PAREZCAN COSAS, ES DECIR, UNA ARQUITECTURA QUE MEDIANTE SU EXPERIENCIA Y RECORRIDOS TE HABLE DE CUAL ES SU USO, ES POR ESO QUE CADA MODULO DE ESTE PROYECTO ESTA DISEÑADO DE MANERA FLEXIBLE.

EL MODULO SE BASA EN EJES DE 6 METROS DE MANERA LONGITUDINAL Y UN JUEGO ENTRE 4 Y 3 METROS DE MANERA TRANSVERSAL, CON UN SISTEMA DE MUROS GIRATORIOS LOCALIZADOS ESTRATEGICAMENTE POR LOS VIENTOS DOMINANTES DE LA ZONA, LOS CUALES NOS DEJAN ABRIR COMPLETAMENTE LOS ESPACIOS Y ASÍ GENERAR ENTORNOS DONDE NO SE DISTINGA ENTRE EL EXTERIOR Y EL INTERIOR, PROTEGIDOS CON VEGETACIÓN.

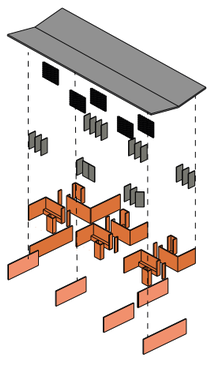
SE CREA UN JUEGO DE PLANOS GENERADO POR MUROS DE CONCRETO PIGMENTADO, Y EL VOLUMEN REMATA CON UNA ESTRUCTURA DE CONCRETO QUE LA PROTEGE Y PERMITE EL PASO DEL AIRE, REFRESCADO PREVIAMENTE POR LAS BARRERAS NATURALES.

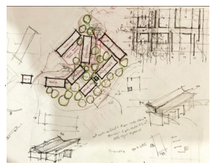


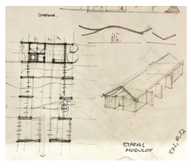
PLANO LLAVE

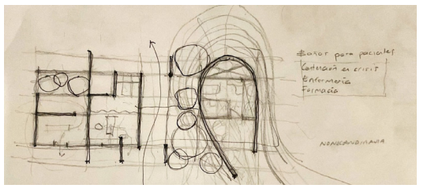
SIMBOLOGÍA

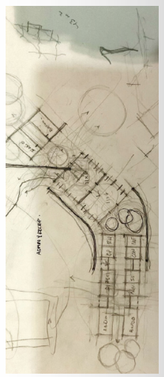
1 HOSPITAL REGIONAL DE ALTA ESPECIALIDAD DEL BAJÍO 2 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS LEÓN (CIENCIAS DE LA SALUD) 3 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LEÓN 4 HOSPITAL GENERAL DE LEÓN 5 RESIDENCIAS HACIENDA VIÑEDOS





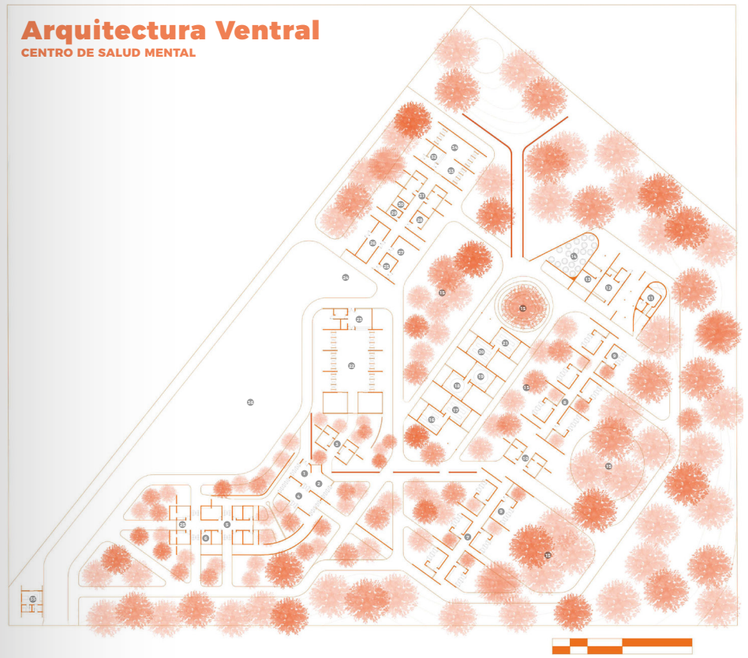






Arquitectura Ventral

CENTRO DE SALUD MENTAL



Programa arquitectónico

1. Recepción
2. Sala de espera
3. Baños públicos.
4. Sala usos múltiple
5. Oficinas administrativas
6. Archivo clínico
7. Consultorios atención psicológica
8. Consultorios atención psiquiátrica
9. Sala de terapia grupal
10. Baños para pacientes
11. Espacio de contención en crisis
12. Enfermería
13. Farmacia
14. Área de siestas
15. Jardines terapéuticos
16. Taller de Música
17. Taller de Artes Plásticas
18. Zona de Yoga y meditación
19. Taller de Bioenergía- CHI-KUNG
20. Taller de calzado
21. Taller de emprendimiento
22. Comedor comunitario
23. Cocina industrial
24. Área de Carga y descarga
25. Bodega General
26. Cuarto de maquinas
27. Zona de basura
28. Lavandería
29. Cuarto de limpieza
30. Cuarto séptico
31. Baño para empleados
32. Cocina empleados
33. Comedor empleados
34. Área de descanso para empleados
35. Caseta de vigilante
36. Estacionamiento

CATEGORÍA:
PROPUESTA SOCIALMENTE RESPONSABLE
MENCIÓN HONORÍFICA

ESTUDIANTE:
DANIEL DEL ROSARIO YAM CASTRO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

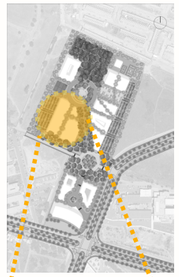
A OJOS ABIERTOS
Centro de atención mental
Este proyecto esta ligado un plan maestro que consiste en centros de sulud integral que complementa el equipamiento de la zona entre el hospital general de alta especialidad y la facultad de medicina de leon guanajuato..
Va dirigido a las personas que tienen un problema agudo, como un espacio de temporal, consulta y como un centro de prevención para todas las edades. Se busca romper con todos los estigmas de este tipo de lugares llegando a un espacio que cambian las reglas del juego. "A través de los ojos" es un concepto en donde todo los usuarios merecen un espacios digno, donde se sientan seguros y relajados. Un lugar que combina visuales, vegetación, color y va de la mano con un sistema bioclimático.
UBICACIÓN DEL PREDIO
1.Bulevar Cañaveral
2.Bulevar Guadalajara
3.Calle terciaria
VOLUMETRIA GENERAL
Se busca un centro y de ahí se integran formas, buscando formas organicas para romper los paradigmas de diseño, y con la fluidez buscar visuales siempre.
Programa arquitectonico
"A travez de los ojos" hace referencia al ver todo, por eso esimportate las visuales donde se traduce directamente a la arquitectura ya que los ojos son la ventana del alma.
CONCEPTO
"A travez de los ojos" hace referencia al ver todo, por eso es importate las visuales donde se traduce directamente a la arquitectura ya que los ojos son la ventana del alma.
LOCALIZACIÓN
León, Guanajuato, México.
Terreno rapido acceso, descenso para los peatones y veículos por si se llegara a presentar una crisis de algun pasciente o incidente.
Escala
5m 10m 20m
EJES DE COMPOSICIÓN
Eje principal se rige por la orientación Norte sur
Eje secundario marca el acceso principal que conecta con el acceso principal de todo el plan arrestro
Eje terciarios marca las conexiones entre vialidad y recorrido
*Perspectiva sesta de personajes

CATEGORÍA:
ARGUMENTACIÓN TEÓRICA
GANADORA

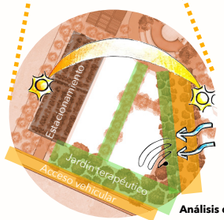
ESTUDIANTE:
OLGA SOFÍA PECH ZÚÑIGA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ

RIVUS
Análisis

RIVUS Centro de Salud Mental se encuentra dentro del plan maestro Sinapsis León, el cual está ubicado en la ciudad León, en Guanajuato. Está dentro de un área destinada a servicios de salud que consiste en dos terrenos de 20 y 70 hectáreas respectivamente y dos corredores urbanos sobre Blvd. Milenio, vía primaria y Blvd. Cañaveral, que es un eje metropolitano.



Plan maestro
Sinapsis León



Análisis del terreno

La ONU propone, entre otro, centros y equipos comunitarios de salud mental y rehabilitación psicosocial

Las personas con trastornos mentales solo son internadas dependiendo de la severidad de su enfermedad.

La OMS hace hincapié en el empoderamiento de las personas que experimenten afecciones de salud mental

Hay más de 40 000 pacientes con alteraciones de conducta o trastornos mentales en Guanajuato

La atención de salud mental de base comunitaria ayuda a prevenir violaciones de derechos humanos y ofrece mejores resultados en la recuperación

Las personas con problemas de salud mental pueden realizar actividades como cualquier otra persona

Estigma
Lugares sombríos

Los problemas de salud mental no tienen que ver con ser perezosos o débiles

Solo un 3%- 5% de los actos violentos se atribuyen a personas con problemas de salud mental

Estigma
Tortura

Los niños muy pequeños pueden mostrar signos de alerta temprana

Estigma
Aislamiento/ segregación

El 0.5% de la población de México tiene una enfermedad mental

RIVUS
Concepto

El río (fragmento)- Pablo Neruda

Así escuché las voces
del río de Florencia,
como si antes de ser me hubieran dicho
lo que ahora escuchaba:
sueños y pasos que me unían
a la voz del río,
seres en movimiento,
golpes de luz en la historia,
tercetos encendidos como lámparas.

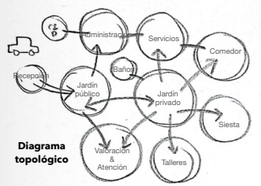
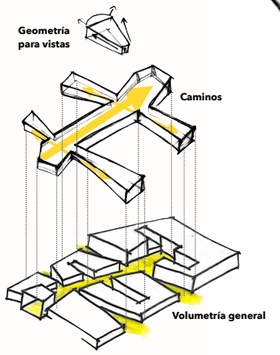


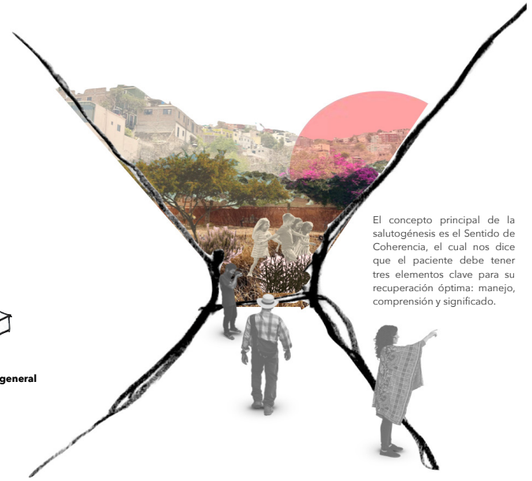
Diagrama topológico

El proyecto parte de la problemática social sobre la falta de concientización sobre la salud mental y los **estigmas** que esto trae consigo. Basándose en el diseño salutogénico, teoría desarrollada por Aaron Antonovsky, este proyecto tiene como concepto el **Río y su camino**.

Otorgándole a la persona una autonomía dentro del centro para que pueda **caminar, explorar y fluir** por su cuenta, el concepto formal busca una geometría que permita las **vistas panorámicas** para una interacción con la naturaleza y, de esta manera, ayudar en la recuperación y tratamiento.

Distribución en planta basado en áreas públicas, semi públicas y privadas, además de las vistas hacia los jardines





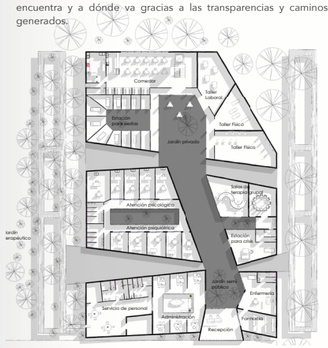
El concepto principal de la salutogénesis es el Sentido de Coherencia, el cual nos dice que el paciente debe tener tres elementos clave para su recuperación óptima: manejo, comprensión y significado.

RIVUS
Propuesta

RIVUS otorga una geometría cuya principal premisa es el acceso visual y físico hacia los jardines terapéuticos, igualmente generando espacios para la integración de los familiares dentro de los jardines semi públicos y privacidad para los pacientes.

La geometría abocinada da la percepción de estar invitando al paciente, y los materiales utilizados están pensados para que haya calma: madera, concreto y policarbonato.

La persona podrá tener autonomía y estará consciente de dónde se encuentra y a dónde va gracias a las transparencias y caminos generados.

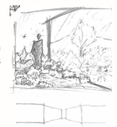


Planta baja Escala gráfica

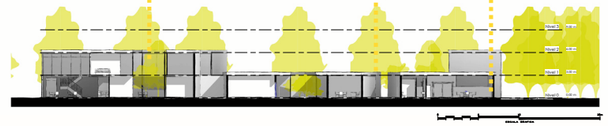
Planta alta Escala gráfica

Área de siestas con flexibilidad por mamparas y área verde que distribuye las áreas

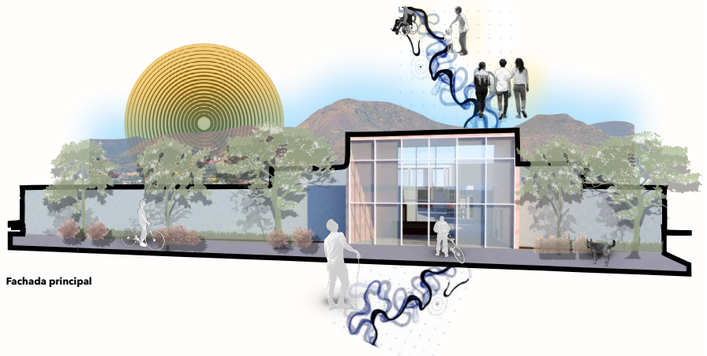
Geometría con vistas panorámicas hacia la naturaleza



Fachada abocinada para invitar a la gente al espacio



Corte Escala gráfica



Fachada principal

CATEGORÍA:
ARGUMENTACIÓN TEÓRICA
MENCIÓN HONORÍFICA

ESTUDIANTE:
DIEGO CORTÁZAR LLARENA
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
PUEBLA

CENTRO PARA LA SALUD MENTAL
UN LUGAR PARA LLORAR

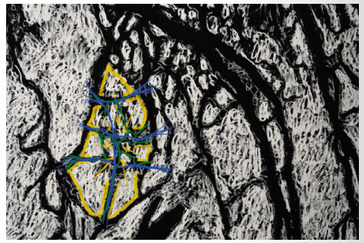
Hoy, citando a Thomas Heatherwick, estamos sufriendo de una epidemia de edificios aburridos, de edificios que nos estresan y no nos aportan nada, incluso de edificios que nos causan dolores de cabeza debido a los patrones identicos repetidos y a la monotonía, de edificios que perjudican nuestra salud mental. Por esto este proyecto pretendo levantar sus muros desde arquitecturas más humanas, desde una postura poética que genere en cada uno de los usuarios imagenes infinitas. Una arquitectura que se diluya con su entorno, que funcione con él, una arquitectura que active todos los sentidos y que te haga sentir presente, que defina el paso del dia al interior, que sea sensible, que acaricie.

El proyecto parte de seis estrategias principales, importantes para la salud mental: una iluminación natural que permita ver el paso del tiempo y permitiendo que el edificio mute a lo largo del día; contacto con la naturaleza para reducir los niveles de estres y crear espacios de paz y contemplación; muros curvos sensibles e infinitos; recorridos sinuasos y cambiantes que rompan con lo monotono; disminuir las concurrencias con flujos claros y circulaciones amplias; reducción de contaminación auditiva por medio de un edificio abierto hacia un gran atrio.

LO BELLO

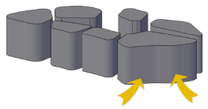
CONVERGENCIAS

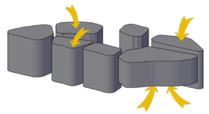
DILUCIONES

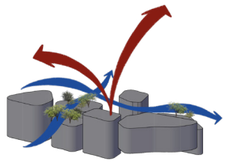

SENSACIONES

UN ESPACIO DE POSIBILIDADES INFINITAS...

Crear un espacio de posibilidades infinitas, de encuentros y reflejos, de destellos; un espacio para ser vulnerable. Hacer ritmos que se conviertan en destellos, en encuentros. Esta aleatoriedad surge de este textil del artista Jan Hendrix que imita texturas de la zona arquelógica de Yagul, estos patrones son rescatados ahora para generar lo que se convertira en la planta aleatoria y disgregada de este proyecto, retomando la belleza de la obra de Jan y de la zona arquelógica de Yagul.


Seis volúmenes dispersos que crean microclimas y espacios de encuentro en un gran espacio central contenido, además, diluyendose con el entorno.


Se despega del terreno uno de los seis volúmenes para generar un gran portico de acceso que te prepara y te protege mientras caminas y accedes al edificio.


Tres de los volúmenes se comprimen para crear espacios verdes en sus azoteas, generando espacios de reunión con vistas hacia el predio y a la Sierra de Lobos, además, creando flujos de aire y ventilación dentro de todo el complejo.

Se levanta sobre el nivel del terreno un basamento que le da presencia al vestibulo y protege al edificio de posibles inundaciones.

Me veo... te veo...
nos vemos y te encuentro,
me reconozco.

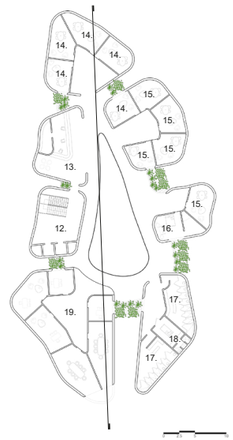
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

REMATES
Destellos y encuentros a través de un edificio disgregado que genera ritmos, pausas y vacíos.

ATRIO
Un gran atrio que genera una atmósfera pintada con luz natural que genera tranquilidad y paz.

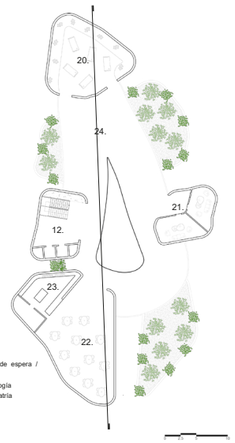
1. Atrio
2. Farmacia
3. Espacio para acompañantes
4. Baños públicos
5. Talleres laborales
6. Espacio para empleados
7. Bodega general
8. Cuarto de maquinas
9. Talleres físicos
10. Talleres artísticos
11. Usos múltiples

PLANTA BAJA



13. Recepción / sala de espera / archivo
14. Consultorios psicología
15. Consultorios psiquiatría
16. Cuarto de crisis
17. Baños pacientes
18. Enfermería
19. Oficinas

PRIMER NIVEL



20. Espacio para siestas
21. Salón de terapia grupal
22. Comedor
23. Cocina
24. Terraza

SEGUNDO NIVEL

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LOSA

Se retoma el diseño de la losa del Pabellón de los Paises Nórdicos de la Bienal de Venecia para el diseño de la losa, esta genera una luz natural sutil y sin rayos directos que iluminara el atrio de una manera poetica y casi celestial, además, permitiendo la circulación del aire.

CONJUNTO

1. Biblioteca / centro de investigación
2. Jardín terapeutico
3. Centro para la salud mental
4. Huerto
5. Centro de salud alternativa
6. Estacionamiento y caseta

CATEGORÍA:
ARGUMENTACIÓN TEÓRICA
MENCIÓN HONORÍFICA

ESTUDIANTE:
EDWIN EDUARDO RUIZ MARIN
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ

MASTER PLAN

Simbología

1. Centro de Salud Mental
2. Edificio de Salud Alternativa
3. Edificio de fisioterapia
4. Edificio de Nutriciòn
5. Parque urbano
6. Cafetería
7. Locales de comida
8. Locales de comida
9. Centro deportivo
10. Plaza articuladora
11. Guardería

LA SITUACIÓN ACTUAL

"Los hombres son locos tan necesariamente que no ser loco sería ser loco con otra clase de locura"

-Blaise Pascal

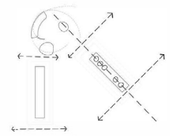
A través de los años se ha creíco en la salud mental como un tema **Tabú**, bajo el cual se establece la insanidad mental como una anormalidad, no innerente al Ser humano, constituyendo con esto la falacia de la sociedad es mayoritariamente Neurotípica.

Sin embargo, en los ultimos la sociedad se encuentra en una constante sobresaturación de información y sensaciones que provocan que porcentaje importante de la población del mundo padezca sintomas de depresión, ansiedad, entre otros padecimientos mentales que afectan la manera en que se desenvuelven en la sociedad.

Es por ello, que los hospitales para la salud mental se han vuelto en mecanismos fervientemente necesarios para el desarrollo de las ciudades.

El proyecto tiene como objetivo ser **DISRRUPTIVO** en relación a lo que historicamente se pensó como arquitectura para la salud mental a traves de la **INTEGRACIÓN DE LAS SOCIEDADES** en las dinamicas internas y externas de los edificios.

¿COMO ROMPER EL PARADIGMA?



1. DEFINICIÓN DE EJES

1. GRADACIÓN

GRADACIÓN

"Creo que la **GRADACIÓN** va a convertirse en una palabra clave para la arquitectura del futuro. Por ejemplo, entre el blanco y el negro existe una gradación infinita, y entre el 1 y el 0 existen infinitos numeros.

En la arquitectura ordinaria, nuestro mundo se organiza según la palabra función, separandolas en términos blanco y negro. Pero ¿no está la vida real constituida por innumerables acciones intermedias?"

-Sou Fujimoto, El futuro primitivo.

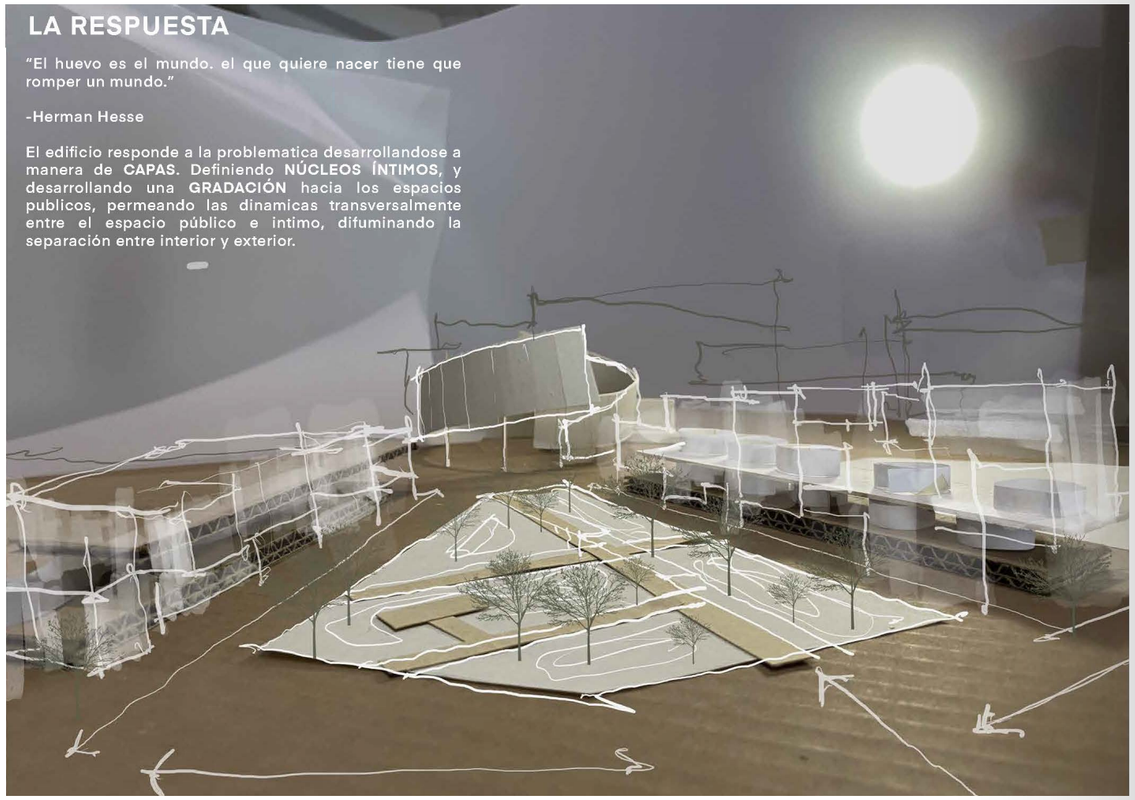
Bajo la premisa de la generación de **COHESIÓN SOCIAL** entre la población **NEUROTÍPICA Y NEURODIVERGENTE** se plantea un esquema que articula los espacios más publicos y **INTEGRA PROGRESIVAMENTE** a espacios más privados, con la intención de que este proceso sea fluido, como un **DEGRADADO**, siendo así el edificio una extención organica de la ciudad, y la ciudad, una extensión organica del edificio.

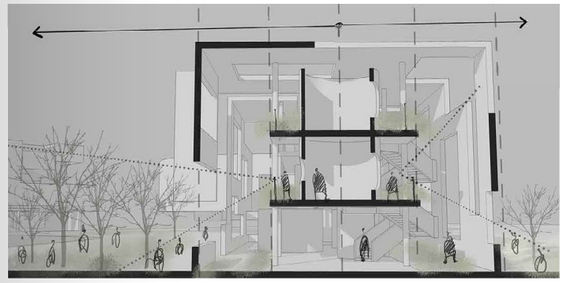
LA RESPUESTA

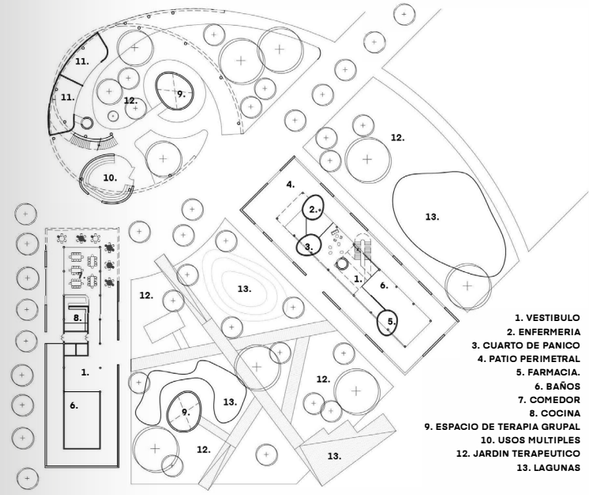
"El huevo es el mundo. el que quiere nacer tiene que romper un mundo."

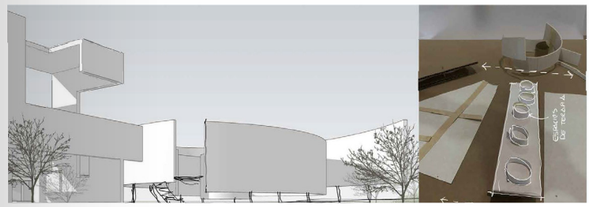
-Herman Hesse

El edificio responde a la problematica desarrollandose a manera de **CAPAS**. Definiendo **NÚCLEOS ÍNTIMOS**, y desarrollando una **GRADACIÓN** hacia los espacios publicos, permeando las dinamicas transversalmente entre el espacio público e intimo, difuminando la separación entre interior y exterior.









EDIFICIO DE ATENCIÓN

La disposición del edificio de atención a pacientes se localiza con el objeto de generar una gradación a nivel urbano entre las plazas más transitadas hacia espacios públicos con un mayor nivel de intimidad.

Partiendo de los módulos de terapia como nucleos principales, la gradación comienza en este punto, y se extiende en primera instancia hacia un jardín caminable que envuelve los módulos a traves de vegetación.

En segunda instancia, el edificio se encuentra envuelto por un patio perimetral que funciona a manera de filtro entre el espacio publico y el recinto de salud. Abriendose este estrategicamente, de manera que invite el transito por los diferentes espacios.

Finalmente, se genera una capa exterior en el edifio que funciona a manera de envolvente y **delimitante visual estrategico** de la persepción entre el afuera y adentro.

Dicha piel se comporta de manera organica e irregular, generando la creación de distintos **momentos, sombras y atmosferas** a lo largo del edificio.

RECEPCIÓN: 28.07.2023 ACEPTACIÓN: 18.10.2023

“Yo considero que sí es posible...” Voces femeninas en la enseñanza de la arquitectura en México

“I CONSIDER THAT IT IS POSSIBLE...” FEMALE VOICES IN THE TEACHING OF ARCHITECTURE IN MEXICO

LAUREANA MARTÍNEZ FIGUEROA
Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura

Revista ASINEA NO. 58 + ENSAYO
PÁG. 78 — 93

Resumen

Un documento sonoro resguardado por la Fonoteca Nacional, en donde se escuchan las voces de las arquitectas mexicanas Ruth Rivera Marín y Estefanía Chávez Barragán, es el hilo que conduce este ensayo y el pretexto para buscar resonancias en horizontes históricos más amplios, como el de las mujeres en la enseñanza de la arquitectura. Asimismo, este texto busca abrir espacios de reflexión en torno a la docencia de la disciplina arquitectónica en la actualidad con perspectiva de género, como una práctica que se conecta con la historia y que, a su vez, extiende sus ramas hacia el futuro.

Abstract

An audio document showcasing the voices of Mexican architects Ruth Rivera and Estefanía Chávez Barragán serves as the thread that guides this essay and the pretext for exploring echoes within broader historical contexts, including the role of women in architectural education. Additionally, this text aims to foster opportunities for reflection on contemporary architectural education from a gender perspective, recognizing it as a practice that both connects with history and extends its branches into the future.

Palabras clave / Keywords
ARQUITECTAS MEXICANAS, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, PERSPECTIVA DE GÉNERO, RUTH RIVERA MARÍN, ESTEFANÍA CHÁVEZ BARRAGÁN, MARÍA LUISA DEHESA, AURORA REYES, PROFESORAS DE ARQUITECTURA

MEXICAN ARCHITECTS, ARCHITECTURAL HISTORY, GENDER PERSPECTIVE, RUTH RIVERA MARÍN, ESTEFANÍA CHÁVEZ BARRAGÁN, MARÍA LUISA DEHESA, AURORA REYES, ARCHITECTURE PROFESSORS

Revista ASINEA NO. 58 + ENSAYO

En la Fonoteca Nacional, bajo el identificador FN10010195177_01 de la colección Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), se localiza un peculiar documento sonoro: un fragmento del Primer Seminario para el Estudio de la Enseñanza de la Arquitectura, llevado a cabo el 29 de agosto de 1962.[1] En él se escucha de manera directa el desarrollo de algunos debates y cuestionamientos que animaban la época como ¿cuál es el papel del arquitecto en México?, ¿cuáles son las necesidades de la población? y ¿cuál es la diferencia entre la actividad del arquitecto y la del urbanista?

Entre los ponentes destaca la voz del arquitecto Alberto Martínez Guerrero, quien intervino con un resumen de una participación anterior en la cual delimitaba las posiciones del arquitecto y el urbanista. Compara al primero con un médico general, que posee conocimientos básicos de la materia, pero que no está capacitado para realizar otro tipo de intervenciones, como las haría un cirujano. Bajo esa óptica, el arquitecto —comenta— no podría realizar proyectos de mayor magnitud, como los planos reguladores de una ciudad; "el arquitecto debe decir: no puedo hacerlo", plantea el ponente como una posición que considera de carácter ético; así, los profesionistas debían establecer claros límites en su quehacer profesional, sin invadir territorios ajenos.

En el minuto 15:23, toma la palabra una voz femenina, que expone:

> Quiero comentar el punto que trataba el arquitecto que me precedió, porque yo considero que sí es posible en nuestro medio juntar a un antropólogo, a un economista, a un sociólogo, etcétera, para hacer un plano regulador. Lo considero porque me ha tocado la oportunidad de estar trabajando en equipo con profesionistas de varia índole. La inquietud del urbanismo no es únicamente del arquitecto, sino del economista, del sociólogo y de muchos otros. (Fonoteca Nacional, 1962)

Estefanía Chávez en la presentación del libro *Los autores de la ciudad*. Fuente: Un día / Una arquitecta.

A este planteamiento añade que, a su parecer, los estudiantes de arquitectura de primer año carecen de la preparación necesaria para trabajar en proyectos de una escala urbana, por lo que considera oportuna la creación de una escuela de urbanismo.

Estas inquietudes la llevarían, años más tarde, a concebir el plan de estudios que daría forma a la licenciatura en Urbanismo, pues la voz en cuestión pertenece a Estefanía Chávez Barragán (1930-2020), arquitecta, urbanista, pionera en los estudios de género aplicados a la arquitectura y fundadora de la licenciatura en Urbanismo en la entonces Escuela Nacional de Arquitectura —hoy facultad— de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En el minuto 22:21 del mismo documento sonoro, se escucha otra voz femenina, que comienza su participación con un tono defensivo ante una situación de incomodidad: "acepto su invitación y le manifiesto que no fue timidez, sino simplemente deseo saber cómo piensan aquellos que van a ser mis oponentes, por eso me estaba esperando" (Fonoteca Nacional, 1962). La voz, que expresa un claro acento de autoridad, es de la ingeniera-arquitecta Ruth Rivera Marín (1927-1969), quien desde 1959 y hasta el año de su lamentable fallecimiento fungía como jefa del Departamento de Arquitectura y miembro del Consejo Técnico del INBA.

Las voces de estas dos mujeres, pioneras de la arquitectura en México en la primera mitad del siglo XX, son el hilo que conduce el presente ensayo y el pretexto para buscar resonancias en horizontes históricos más amplios, como el de las mujeres en la enseñanza de la arquitectura. Asimismo, este texto busca abrir espacios de reflexión en torno a la docencia en la actualidad, como una práctica que se conecta con la historia y que, a su vez, extiende sus ramas al futuro, en este caso, de la disciplina arquitectónica.

1 ——— Aunque no se poseen más datos acerca de este evento, se conoce uno anterior: el curso intensivo para profesores del Seminario de Proyectos, realizado en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM en 1962 (*Revista Arquitectura ENA*, 5 (2) (1963), pp.167-170); y uno posterior, el Congreso Evaluación de la Enseñanza de la Arquitectura, cuyos resultados fueron plasmados en el documento *Evaluación. Evaluación de la enseñanza de la arquitectura. Resumen de conclusiones* (1969). México: Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM (p. 3, citado en Víctor Arias, 2019). *Una experiencia en la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura. El caso del autogobierno en Arquitectura de la UNAM* (tesis de maestría). Facultad de Arquitectura, UNAM, México (p. 40) http://132.248.9.195/ptd2019/agosto/0794014/0794014.pdf

Revista ASINEA NO. 58 + ENSAYO

Ruth Rivera fotografiada por Fritz W. Neugass, *ca.*1960. Cortesía Archivo personal de Martín Yáñez Molina.

LAS VOCES

Ruth Rivera fue la segunda mujer en graduarse como ingeniera-arquitecta en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), en donde posteriormente impartió clases. Desde muy joven participó en la vida cultural mexicana pues creció en un ambiente propicio para ello: su padre fue el pintor y muralista Diego Rivera y su madre, la escritora Guadalupe Marín, mientras que su segundo matrimonio fue con el pintor Rafael Coronel. Fue una profesionista que, además de destacar en la práctica, mostró un gran compromiso con la difusión de la arquitectura mexicana y con su enseñanza. Un breve repaso por su trayectoria da muestra de ello. En 1946 fue profesora de escuelas secundarias, en la Normal Superior, en la Escuela de Pintura y Escultura y en la Escuela de Diseño y Artesanías, ambas del INBA y recién egresada de la ESIA del IPN inició como profesora de Teoría de la Arquitectura y Composición Arquitectónica en las aulas del campus Casco de Santo Tomás, de 1952 a 1957 (Salinas de la Paz, 1999). Entre 1956 y 1960, fue jefa de las materias teóricas en la carrera de Ingeniería-Arquitectura de la ESIA, donde también impartió el Taller de Planificación y Urbanismo. En 1959 participó en la planeación del Sistema Nacional de Enseñanzas Artísticas y Culturales; entre 1962 y 1967 fue maestra invitada en cursos de planeación para posgraduados y de 1965 a 1967 dirigió la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda" (Guzmán Urbiola, 2001). También participó en proyectos relacionados con la educación a otros niveles, al ser arquitecta adscrita a la gerencia del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE); de 1960 a 1964 se desempeñó como jefa de Planeación del Sistema de Escuelas Rurales Regionales y estuvo a cargo de la coordinación de eventos como el Encuentro Mundial de Jóvenes Arquitectos de la Ciudad de México en 1968.

"LAS VOCES DE ESTAS DOS MUJERES, PIONERAS DE LA ARQUITECTURA EN MÉXICO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SON EL HILO QUE CONDUCE EL PRESENTE ENSAYO Y EL PRETEXTO PARA BUSCAR RESONANCIAS EN HORIZONTES HISTÓRICOS MÁS AMPLIOS, COMO EL DE LAS MUJERES EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA".

En el audio analizado, Ruth Rivera expone ante el gremio de los arquitectos e ingenieros participantes en el evento:

> Yo manifesté que el criterio que sigo, y hablo en personal [sic], es el de la escala. Ese criterio, desde luego, no lo inventé, sino que me lo enseñaron y me convencieron y lo acepté. Y como estoy plenamente convencida de él, también así lo he enseñado a la vez, entonces creo que entre el público tengo adeptos, no estoy sola. El criterio estriba en esto: el arquitecto tiene que conocer las materias, los fenómenos y los factores que intervienen en cada uno de los problemas que él va a resolver a su máxima precisión, […] nosotros llamamos a esta etapa "el conocimiento del problema". Después, pasamos a la etapa del programa arquitectónico o del urbano o de planificación.
>
> Nunca he tratado de insinuar que el arquitecto por sí mismo sea capaz de resolver todas las incógnitas que se le presentan, en ninguno de los problemas que pretenda resolver. Si nosotros tratamos de dar a entender que el arquitecto va a resolver los problemas del hombre, sus necesidades de habitación, trabajo, cultivo de personalidad y sus circulaciones, ¿eso lo aceptamos para el arquitecto o para el urbanista? Nosotros lo tenemos que aceptar para ambos, porque el arquitecto resuelve el problema de habitar, de trabajar, de cultivar la personalidad y circular. Cuando este problema se multiplica, no es al hombre como individuo sino como género humano, el problema ya no es arquitectura, es urbanismo o planificación. (Fonoteca Nacional, 1962)

Estos conceptos presentados por Ruth Rivera coinciden con los planteados por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez (1963) en el artículo "Planificación nacional", donde escribió:

> Si la finalidad de la arquitectura es dar albergue al hombre, crear los espacios abiertos o cubiertos en que desarrolla su vida, la del urbanismo es la misma pero en plural, los hombres, la comunidad. Arquitectura y urbanismo persiguen una misma finalidad; lo que varía es la escala en que se conciben la extensión de los espacios que crean para el hombre. (p. 14)

Precisamente las páginas de *Cuadernos de Arquitectura* —revista editada por Ruth Rivera de 1961 a 1967—, de donde se extrae la cita anterior, estuvieron dedicadas al urbanismo y a la planificación en México, en particular de una exposición organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Sociedad Mexicana de Urbanismo, la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y La Sociedad Mexicana de Planificación. En ellas se quiso reflejar la importancia a escala nacional de los planos reguladores de las ciudades y regiones, por ejemplo, los de las cuencas hidrológicas del Balsas, Papaloapan, Tepalcatepec y Grijalva. El impulso del urbanismo y la planificación regional a partir del gobierno de Lázaro Cárdenas, requirió de profesionistas comprometidos con la realidad nacional, tal como apunta Ruth Rivera, quien al minuto 26:47 de la grabación cuestiona:

> No vamos a estar tratando de resolver problemas intangibles, tenemos que resolver problemas reales, y para ello necesitamos un amplio conocimiento científico. Para poder hacer nuestro programa, necesitamos asesoramiento a través de libros y publicaciones o en forma directa de trabajo en equipo con los colaboradores. El problema de la enseñanza misma creo que es semejante. ¿El arquitecto como coordinador de los equipos de investigación, el que norma el conocimiento y el criterio, el que está encausando, o desde el principio un especialista? (Fonoteca Nacional, 1962)

Ruth Rivera, Manuel Teja y Juan Becerra en el ciclo Mies Van Der Rohe en el el INBA. Fuente: *Cuadernos de Arquitectura* 1, México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1961, p. 21.

Ruth Rivera, Celestino Gorostiza (al centro) y, junto él, Pedro Ramírez Vázquez en la inauguración de la exposición "Arquitectura escolar", INBA, 1962. Fuente: *Cuadernos de Arquitectura 1. Ruth Rivera*, Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, INBA, p. 49.

La participación de Estefanía Chávez aporta ideas a la discusión:

> Vivimos en una época en la que el trabajo se debe hacer en equipo. Creo que la planificación es un problema de la época y, por tanto, un problema de equipo. Es necesario considerar que la planificación es simplemente una escala superior de muchas otras disciplinas, no solo de arquitectura. Todas las profesiones, son en parte, una cosa particular del problema general de la sociedad. (Fonoteca Nacional, 1962)

Estefanía Chávez añade la importancia del trabajo en equipo en la disciplina arquitectónica y apunta que, al aumentar las escalas de los programas, también lo hace el número de colaboradores:

> Creo que seríamos totalmente deshonestos si nosotros o cualquier arquitecto se autonombrara el generador de un proyecto de planificación o de un proyecto urbano. […] Un proyecto de planificación o urbano siempre se trabaja en equipo, y agrupa a todos los niveles, desde las cabezas del equipo o jefes de proyecto hasta el que está iniciando, dobla planos y limpia escuadras. (Fonoteca Nacional, 1962)

En la práctica, llevó esos planteamientos más allá al reconocer a los 'autores y actores de la ciudad', es decir, la participación ciudadana como parte fundamental del urbanismo.[2] En el audio histórico en cuestión, la participación final de Ruth Rivera apunta a la necesidad de actualización de los arquitectos de acuerdo con las demandas sociales:

> La evolución de la técnica es mucho más rápida que la evolución de nuestra cultura individual. Como arquitectos, necesitamos crear constantemente la forma de estar al día en los conocimientos. Evolucionar culturalmente es estar incorporándonos con mayor fuerza al medio y seremos gentes que tengamos cada vez más designado a nuestro favor un sitio dentro del grupo en que nos movemos. Nuestro país está en pleno desarrollo y nunca habrá un exceso de arquitectos en relación con el medio que los está requiriendo. No necesitamos arquitectos mediocres, sino gente que esté al día con sus conocimientos y que esté evolucionando con el país. (Fonoteca Nacional, 1962)

En el documento sonoro, los participantes coinciden en la necesidad de crear una escuela de urbanismo y concluyen la reunión reconociendo la importancia del conocimiento del estudio de las ciudades y territorios en las instituciones de enseñanza de arquitectura. Sin embargo, a partir de lo comentado, se pueden extraer otras reflexiones relacionadas con la enseñanza de la disciplina arquitectónica desde una perspectiva de género. Algunas de ellas son las siguientes.

2 —— Este tema es desarrollado en: Chavez E. (2013). *Los autores de la ciudad: propuestas para mejorar la imagen urbana en un ámbito local: la experiencia de Xochimilco*, México: Coordinación de Humanidades, UNAM.

LAS MUJERES EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

Si bien, a décadas de distancia pareciera normal escuchar voces femeninas participando en un evento dedicado a la discusión de la enseñanza de la arquitectura, es necesario apuntar que en aquel entonces no lo era. El panorama educativo para las mujeres en la primera mitad del siglo XX podía definirse como diferenciado y excluyente, según apunta Carmen Espegel Alonso (2007):

> Hasta principios del siglo XX a las mujeres se les vetaba el ingreso a la universidad. Son las luchas sociales de carácter nacional e internacional y, entre ellas las lideradas por los colectivos feministas, las que consiguieron que la mujer accediera a la enseñanza oficial, aunque no existían reglas generales en las universidades porque la educación femenina de grado superior seguía siendo un asunto privado de ellas mismas y de sus familias. (p. 79)

Por su parte, Zaida Muxí comenta que, en Europa, el ingreso de las mujeres a profesiones relacionadas a las tareas femeninas tradicionales como el magisterio ayudó a que se diera una apertura progresiva en otros campos del conocimiento. Una de las primeras naciones en lograr este acceso fue Finlandia, un país de avanzada en cuestión de derechos sociales y políticos cuya escuela de maestros, fundada en 1860, aceptó a mujeres desde su inicio. En 1887, Signe Hornborg (1862-1916) fue aceptada como estudiante especial de arquitectura y se graduó en 1890. En once años, hasta la obtención del derecho al acceso a la universidad, se graduaron en Helsinki seis arquitectas más (Muxí, 2018).

Este acceso tardío a la educación superior se reflejó también en la cantidad de profesoras de arquitectura: se necesitaba experiencia acumulada, validación y reconocimiento por parte de las universidades hacia sus propias egresadas. Así, entre las primeras mujeres europeas dedicadas a la enseñanza, de las que se tienen registro, destacan Edith M. Burnet Hughes (1888-1971), arquitecta escocesa, primera en recibir el título por la Escuela de Artes de Aberdeen, donde impartió clases entre 1915 y 1918; Alrun Jimeno Urban (1941), tercera arquitecta graduada por la Escuela Técnica Superior de Barcelona (ETSAB), quien combinó la docencia con el trabajo de despacho e impartió cursos de interiorismo y dibujo técnico; Egle Renata Trincanato (1910-1998), primera mujer graduada del Instituto Universitario de Venecia, nombrada como profesora asistente en la cátedra de Diseño y Estudio de Monumentos (Muxí, 2018); y Annie Albers, quien dedicó su vida a la experimentación con el textil de composición abstracta y a la docencia, tanto en la Bauhaus como en el Black Mountain College, durante su exilio en Estados Unidos (s/a, 2017).

En México, de acuerdo con Adriana Maza (2014), el hecho de que las mujeres asistieran a las universidades abrió un foro, aunque limitado, donde se dejaban oír hablando sobre sí mismas. Fue, además, un espacio de donde surgieron nuevos panoramas de poder social al brindarles herramientas para encarar a los grupos que restringían sus derechos; de cuestionamiento de los esquemas de género; de autoafirmación al colocar a las mujeres en una situación política distinta que permitía su paulatina inclusión en los asuntos sociales y culturales del país. No obstante, dentro de esa nueva ventana al mundo existían restricciones, por ejemplo, en cuanto a la elección profesional. Enfermería y disciplinas humanísticas como filosofía, letras, historia y pedagogía representaban áreas de estudio feminizadas por su cercanía con el magisterio y las semejanzas que se suponía tenían con la maternidad (Maza, 2014). El arte y la arquitectura seguían siendo territorio masculino, por lo que la batalla no fue sencilla para las jóvenes que cursaron la carrera en la primera mitad del siglo XX.

Estefanía Chávez (izquierda) conviviendo con habitantes de la delegación (hoy alcaldía) Xochimilco, durante su periodo al frente de la demarcación político-administrativa de la Ciudad de México. Fuente: Estefanía Chávez y Carol de Swann (comps.), *Mujeres de Xochimilco*, México: Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco, 1990, p. 120.

Por mencionar un ejemplo, es necesario traer a la memoria aquel penoso episodio en el que la joven María Luisa Dehesa (1912-2009), primera arquitecta graduada de la carrera en la Academia de San Carlos (1939), fue motivo de discriminación y burla cuando un profesor le negó su derecho a participar en clase argumentando que de ella solo quería escuchar la receta de una sopa de fideos (s/a, 2007). La misma Ruth Rivera estudió en un ambiente educativo con una marcada diferencia por género, el IPN, donde la presencia femenina en las aulas era aún más escasa. Pedro Diego Alvarado Rivera, uno de sus hijos, refuerza esta versión al recordar que "ella decía que eran puros hombres […] no le faltaban al respeto, al contrario. Aunque, como era muy alta, decían que estaba estudiando para 'inspectora de tinacos'. Y ahí en el politécnico conoció a mi padre, que también estudió ingeniería" (Martínez Figueroa, 2023, p. 169).

Retrato de María Luisa Dehesa Gómez Farías en *Revista Arquitectura y Decoración*, núm.17, p. 165 (1939). Fuente: Raíces Digital.

Según María Eugenia Hurtado Azpeitia, la trayectoria de las mujeres en la academia fue un camino sin explorar hasta 1932, cuando las primeras estudiantes ingresaron a la entonces Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Para 1940, lo hicieron algunas otras en el IPN, cursando la carrera de Ingeniero-Arquitecto, y en 1955 la Universidad Iberoamericana tuvo sus primeras inscripciones femeninas (Hurtado Azpeitia, 2020).

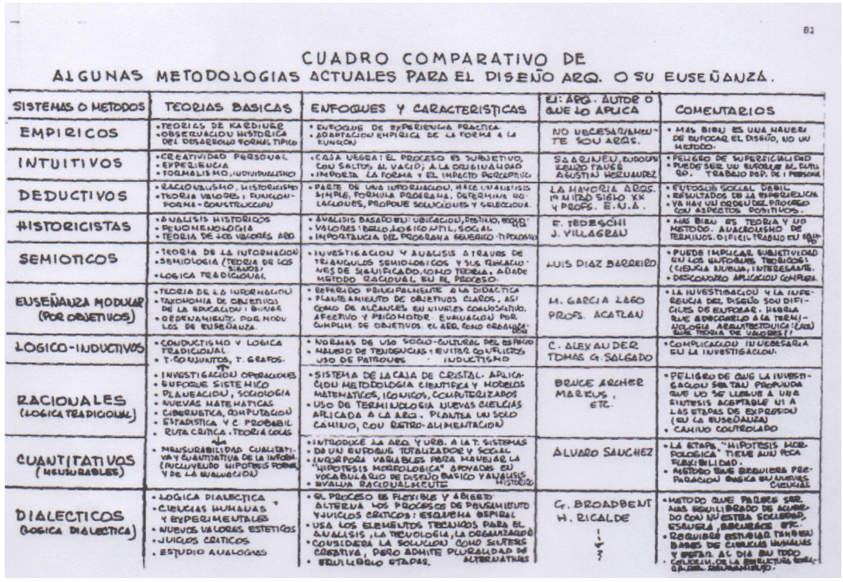
Sin embargo, en la enseñanza de la arquitectura varias arquitectas encontraron un camino fértil para llevar a cabo otro tipo de práctica arquitectónica: el diseño y concepción de espacios de convivencia, de escucha y reflexión colectiva. Tal es el caso de la maestra Josefa Saiso Sempere (Valencia 1929-México 1997) cuya biografía forma parte también de la historia del exilio español en México. Josefa Saiso estudió en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, donde se tituló en 1962 e impartió, posteriormente, la clase de Teoría de la Arquitectura. Participó en el programa de Autogobierno de la UNAM y fue coordinadora del Taller Uno, además de ser profesora del área de tecnología y coordinadora de exámenes profesionales de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (Del Cueto, 2019). Su labor académica dejó huella no solo en sus estudiantes sino en la facultad en la que enseñó, una de las aulas del edificio principal fue nombrada en su honor, el aula Pepita Saiso.[3]

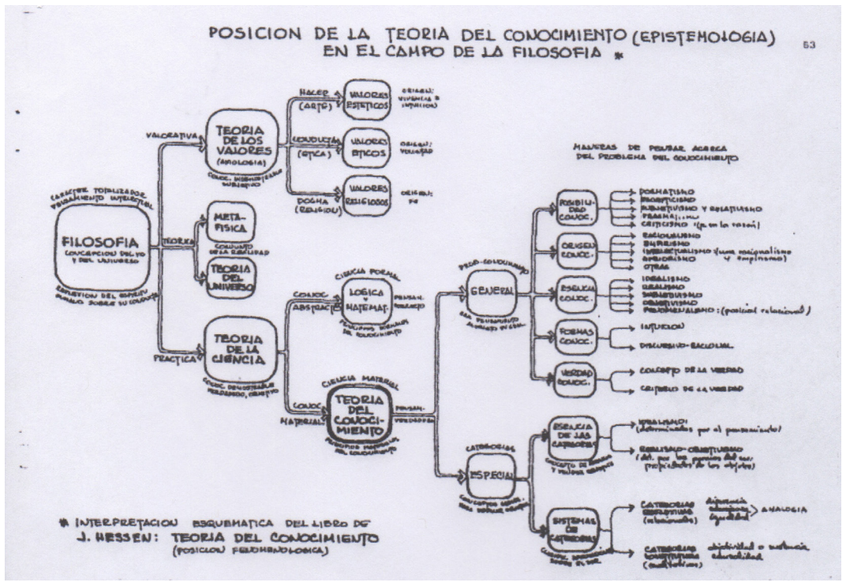
Otras arquitectas del exilio español dedicadas a la academia y la enseñanza son Pilar Tonda Magallón, profesora e investigadora de tiempo completo de la UAM Xochimilco e integrante de diversos seminarios impartidos en el Posgrado en Arquitectura de la UNAM; y Nile Ordorika Bengoechea, quien desde 1982 impartió clases en el Taller D, hoy Taller José Villagrán, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, hasta el año 2002 (Del Cueto, 2022).

Cabe destacar que, en la Facultad de Arquitectura son numerosas las voces femeninas en la enseñanza de la arquitectura que a la distancia son recordadas con afecto y agradecimiento por parte de su alumnado. Es el caso de Aurora García Muñoz, primera académica en cumplir 40 años de servicio quien, además, combinó su labor docente con la práctica profesional. Sus diseños de las cocinas integrales de la marca Delher, en particular el modelo Delhereta, fueron de gran popularidad al ser instalado en los multifamiliares de la Unidad Habitacional Tlatelolco (Hurtado Azpeitia, 2020).

María del Carmen Huesca Rodríguez motivó a sus estudiantes a ser partícipes en la autoconstrucción de viviendas para las familias afectadas por el sismo de 1985 en las colonias Guerrero, Morales y Tepito de la Ciudad de México. En el área de tecnología destacaron las profesoras Rosalía Zepahua Peralta, Reine Mehl Strauch de W. y Luz María Beristáin Díaz (Hurtado Azpeitia, 2020).

3 ——— Primer espacio de la Facultad de Arquitectura de la UNAM en llevar nombre de mujer. Seguirían, como resultado de las negociaciones del paro académico por violencia de género en 2021, el renombramiento en 2022 de cuatro espacios de la Facultad: la Biblioteca Lilia Margarita Guzmán y García, la galería María Luisa Dehesa Gómez Farías, la sala de estudiantes María Constanza Cervera Gómez y el teatro Estefanía Chávez Barragán. Ver: Gabriela Álvarez. (2022). "Renombrar la FA". *Bitácora* 49: pp. 76-78.





Diagramas realizados por Aurora García para su tesis de maestría *Las analogías en la docencia del diseño arquitectónico*, en el campo de conocimiento Diseño Arquitectónico. Fuente: Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM. Tesis y cosechado de Repositorio de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información.

Revista ASINEA NO. 58 + ENSAYO

Collage "Los renombramientos".

Elaboración: Laureana Martínez Figueroa, 2023.

Desde entonces, el número de arquitectas dedicadas a la enseñanza de la arquitectura ha ido en aumento, no obstante, la paridad en este ámbito aún no es cercana. Según datos proporcionados por la dirección de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, en su primer informe de actividades 2022, de los 1079 docentes, 363 son mujeres, lo que representa el 33.64% del total (Frías, 2022). Sin embargo, el panorama es alentador ya que la perspectiva de género es uno de los ejes transversales que sustentan el programa de trabajo de la actual administración y, además, se cuenta con el apoyo de otras instancias como la Comisión Interna para la Igualdad de Género, la Unidad de Atención de Denuncias y Violencia de Género, así como el Programa Integral de Atención y Apoyo Psicológico.

Estos programas, aunados a la cantidad de alumnas inscritas en las diferentes licenciaturas, suman fuerzas no solo para visibilizar la presencia femenina en las aulas de arquitectura, sino para asegurar ambientes libres de violencia que, en un futuro, puedan replicarse en la sociedad. Como apuntaba Ruth Rivera (1962):

> La educación se entiende como uno de los polos que en su constante desenvolvimiento guarda con la cultura tomada en su totalidad una interacción dialéctica de superación constante: mientras más valores objetiva una sociedad, tanto mayor hincapié pone en la difusión de esa misma cultura y viceversa. (p. 33)

"EN EL AUDIO HISTÓRICO EN CUESTIÓN, LA PARTICIPACIÓN FINAL DE RUTH RIVERA APUNTA A LA NECESIDAD DE ACTUALIZACIÓN DE LOS ARQUITECTOS DE ACUERDO CON LAS DEMANDAS SOCIALES".

LA ESPECIALIZACIÓN

Otro de los temas que se comentan en el audio analizado es el de la especialización como un aspecto necesario para la enseñanza de la arquitectura. Al respecto, es importante subrayar que el urbanismo, la arquitectura de paisaje, el diseño industrial y el interiorismo en México, fueron disciplinas promovidas por mujeres.

La labor de Estefanía Chávez fue fundamental para la creación de la licenciatura en Urbanismo en 1985. Consciente de la necesidad de preparar especialistas que contribuyeran a los rápidos procesos de urbanización de las ciudades mexicanas en la segunda mitad del siglo XX y con la experiencia adquirida en la creación de leyes y planes de ordenamiento urbano, Chávez promovió la fundación de esta carrera y fue su primera coordinadora. Desde su creación, el plan de estudios contempló una visión transdisciplinaria, al entender al urbanismo como una especialización que crea puentes con otros campos de conocimiento, tales como la economía, la sostenibilidad ambiental, la sociología, la psicología, la historia, la geografía y la política, entre otros.

La aportación de Clara Porset (1895-1981) al diseño industrial mexicano es innegable; sin embargo, su labor docente y sus contribuciones teóricas no son tan conocidas. El libro *Clara Porset. La vida en el arte* (Mallet, 2020) arroja luz sobre esta otra faceta de su trayectoria profesional al recopilar una serie de conferencias, publicaciones y escritos de la diseñadora cubana. Entre ellos destacan la serie de diez ponencias que impartió en La Habana para el curso Espacio interior, diseño y sus implicaciones en Cuba, que muestran el pensamiento de Porset en torno al diseño y su vocación docente, como apunta Ana Mallet (2020):

> Si bien estos textos no muestran el lenguaje pulido, cuidadosamente pensado y trabajado como el que se aprecia en otros textos publicados por la diseñadora, estos escritos reúnen sus doctrinas más profundas, las más recurrentes, las reflexiones del momento y los recuerdos y vivencias personales. Su agilidad mental, su emoción al transmitir el conocimiento y su comprometido espíritu docente están presentes en estas conferencias. (p. 18)

A lo largo de su vida, tanto en México como en Cuba, Porset difundió la importancia del diseño moderno y su relación con las tradiciones artesanales que forman parte de la identidad de un país. Además, buscó dejar atrás el término 'decoración' asociado a lo femenino, para suplantarlo por 'diseño', un vocablo neutro que respondía a la creación de una nueva disciplina. A partir de 1965, Clara Porset dejó a un lado la producción escrita para dedicarse a la construcción de su casa y a la docencia: "Porset tiene ahora una tribuna pública, el aula, y ya no necesita publicar sus ideales para hacerse escuchar ni para ganar espacios. En la universidad, finalmente logra el reconocimiento tan anhelado" (Mallet, 2020, p. 26).

Otras mujeres que contribuyeron a la especialización de la arquitectura desde la academia y las aulas fueron Lilia Margarita Guzmán y García, fundadora y primera coordinadora de la licenciatura en Arquitectura de Paisaje de la Facultad de Arquitectura de la UNAM; y Martha Elena Campos Newman, una de las primeras arquitectas egresadas de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México, promotora y coordinadora de los diplomados de Arquitectura Interior y Diseño de Iluminación Arquitectónica en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, donde ha impartido ininterrumpidamente el Taller de Proyectos durante más de 50 años en el Taller Carlos Lazo.

VISIONES A FUTURO

Sirva este último apartado a manera de cierre para subrayar que, en las voces, y en las actividades profesionales y docentes de Ruth Rivera y Estefanía Chávez, así como en la vida de las mujeres mencionadas que se dedicaron a la enseñanza de la arquitectura, hay implícito un ideal de futuro. La docencia es un factor decisivo en la construcción de la disciplina arquitectónica, en sus límites y posibilidades, pero también influye en la formación de los individuos, en su manera de conocer, imaginar y transformar el mundo. La confianza en el relevo generacional está presente en las maniobras pedagógicas que las arquitectas llevaron y siguen llevando a cabo. Quizá, en la actividad docente subyace la esperanza de que en cada clase impartida y con cada alumna o alumno, se siembra la semilla de un futuro más promisorio, basado en el diálogo, la reflexión y la obtención de derechos.

Revista ASINEA No. 58 + ENSAYO

Probablemente esta idea hace eco en las palabras que Ruth Rivera presentó en el texto “La exposición Arquitectura Escolar Internacional” (1962):

> Dotar a la comunidad de espacios adecuados y suficientes para llevar a cabo la noble labor de la enseñanza, es sin duda alguna uno de los problemas de mayor importancia y de cuya solución depende, en gran parte, el alivio de toda una serie de anomalías que padecemos. (p. 34)

Abrir nuevos panoramas en la enseñanza de la arquitectura hacia horizontes incluyentes, sostenibles, con mayor empatía y respeto a la diversidad son algunos de los retos que se presentan en la actualidad, así como hacer del proceso de aprendizaje un acto de retroalimentación constante que invite al goce, no al sufrimiento; como Bell Hooks propone en *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de libertad* (2020), se debe recuperar el placer de enseñar y usar el entusiasmo como herramienta pedagógica.

La apertura a nuevas prácticas docentes no solo es necesaria a nivel licenciatura, sino que debería comenzar desde la educación básica, al replantear el concepto mismo de escuela. Para ello es necesario cuestionar las alternativas pedagógicas, la estructura jerárquica de las instituciones educativas, sus funciones y la importancia del pensamiento crítico, que desde la infancia es negado en las escuelas tradicionales:

> Por desgracia, la pasión de los niños por el pensamiento suele terminar cuando se topan con un mundo que pretende educarlos tan solo en la conformidad y la obediencia. A muchos niños se les enseña muy pronto que pensar es peligroso. Y, lamentablemente, estos niños dejan de disfrutar del proceso de pensar y empiezan a tener miedo de la mente pensante. (Hook, 2010, p. 14)

Sería importante seguir cultivando la curiosidad en las infancias, valorar su capacidad de formular preguntas y plantear problemas para que, al llegar a la educación superior, sean personas con mentes críticas y criterios propios.

En suma, es necesaria una nueva ‘arquitectura de la enseñanza’ que abrace las diferencias, que genere afecto y empatía en la comunidad educativa y que fomente el conocimiento situado y responsable. ‘Yo considero que sí es posible’, y otras voces femeninas del pasado y del presente acompañan este deseo, como la de Vivian Abenshushan, que en su artículo “La escuela por venir (aquí y ahora)” (2023), recientemente publicado en la *Revista de la Universidad* plantea:

> La escuelita que imagino está fuera de la Escuela, y existe, está en muchas partes. Se trata de escuelas concretas, aquí y ahora, y no de deseos de una escuela distinta para un mañana improbable. Son las escuelas del afuera, del desajuste y la fisura, donde las raras, las inadaptadas, las ingobernables, las respondonas y todas las que entran en conflicto con las estructuras establecidas y sus desigualdades nos encontramos para defender nuestro derecho al futuro. (p. 11)

A la cita anterior añadiría igualmente la defensa de nuestro derecho al pasado, de construir una memoria colectiva, crear genealogías y tener referentes femeninos en las distintas profesiones que libremente elijamos. Como bien apuntan Silvia Federici y George Caffentzis (2015): “La historia en sí misma es un bien común, siempre y cuando las voces que la narren sean diversas”. Al incluir voces de mujeres a la historia de la arquitectura y a su enseñanza, lo estaremos garantizando.

LAUREANA MARTÍNEZ FIGUEROA
laureana.mtz@gmail.com

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura de la UNAM; maestra en Restauración de Monumentos por la misma institución y doctora en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM donde se recibió con la tesis Espacios de vida y sueños. Construcciones Biográficas de arquitectas mexicanas de la primera mitad del siglo XX. *Su trayectoria académica ha sido reconocida con el Diploma por el Aprovechamiento durante la licenciatura, y la Medalla "Alfonso Caso" por sus estudios de maestría. Actualmente trabaja en el Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y se dedica a difundir e investigar temas relacionados con la historia de la arquitectura mexicana, el Movimiento Moderno, y la historia de la arquitectura con perspectiva de género.*

Collage “Arquitectas mexicanas”.
Elaboración: Laureana Martínez Figueroa, 2023.

Revista ASINEA NO. 58 + ENSAYO

Referencias

ABENSHUSHAN, V. (2023). "La escuela por venir (aquí y ahora)". *Revista de la Universidad*, 897, pp. 6-11.

ARIAS, V. (2019). *Una experiencia en la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura. El caso del autogobierno en Arquitectura de la UNAM* (tesis de maestría). Facultad de Arquitectura, UNAM. http://132.248.9.195/ptd2019/agosto/0794014/0794014.pdf

DEL CUETO, J. I. (2019). *Presencia del exilio español en la arquitectura mexicana*. México: Facultad de Arquitectura, UNAM / Ministerio de Justicia.

_____. (2022, ENERO). "Niñas españolas, arquitectas mexicanas". Presentación dentro del marco de conferencias Salirse del camino. Creadoras del Exilio Republicano Español, Universidad Internacional Menéndez Pelayo / Consejo Científico.

ESPEGEL ALONSO, C. (2007). *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. Buenos Aires: Nobuko.

FEDERICI S. Y CAFFENTZIS G. (2015). "Comunes contra y más allá del capitalismo". En Menéndez M. y García M. (comps.) (2021). *La vida en el centro. Feminismo, reproducción y tramas comunitarias*. Ciudad de México: Bajo Tierra ediciones.

FONOTECA NACIONAL. (1962). Primer congreso para la enseñanza de la arquitectura (Grabación). Ciudad de México. Identificador FN10010195177_01 de la colección Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA / Fonoteca Nacional.

FRÍAS, L. (2022). "Arquitectura avanza en equidad de género y sustentabilidad". *Gaceta UNAM*. https://www.gaceta.unam.mx/arquitectura-avanza-en-equidad-de-genero-y-sustentabilidad/

GONZÁLEZ GOTTDIENER, I. (2016, 15 DE NOVIEMBRE). Estefanía Chávez Barragán 1932. *Un día / Una arquitecta*. https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2016/11/15/estefania-chavez-barragan-1932/

GUZMÁN, X. (2014). "Semblanza de Ruth Rivera Marín, emblema cultural del siglo XX mexicano". En Vargas, S. (coord.). *Cuadernos de Arquitectura del INBA. 1961-1967*, 15, Colección Raíces Digital. México: INBA/UNAM.

HOOKS, B. (2022 (2010)). *Enseñar pensamiento crítico*. Barcelona: Rayo Verde Editorial.

_____. (2021(2020)). *Enseñar A Transgredir. La Educación Como Práctica De La Libertad*. Madrid: Capitan Swing Libros.

HURTADO AZPEITIA, M. E. (2020). "Arquitectas pioneras en México". *Revista Infonavit*, 4 (1). https://online.flippingbook.com/view/240864/124-125

MALLET, A. COMP. (2020). *Clara Porset. La vida en el arte*. Alias-Editorial Sexto Piso

MARTÍNEZ F., LAUREANA. (2023). *Espacios de vida y sueños. Construcciones biográficas de arquitectas mexicanas de la primera mitad del siglo XX* (Tesis de doctorado). Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

MAZA, A. COORD. (2014). *De liberales a liberadas. Pensamiento y movilización de las mujeres en la historia de México (1753-1975)*. México: Nueva Alianza.

MUXÍ, Z. (2018). *Mujeres, casas y ciudades*. Barcelona: DPR-Barcelona.

RAMÍREZ VÁZQUEZ, P. (1963, OCTUBRE). "Planificación Nacional. Urbanismo y planificación en México". *Cuadernos de Arquitectura México*, 12, pp. 14-22.

RIVERA, R. (1962). *La exposición Arquitectura Escolar Internacional*. En *Memoria de la Octava Reunión de la Comisión de Construcciones Escolares de la Unión Internacional de Arquitectos*. México: Editora de Periódicos La Prensa.

SALINAS DE LA PAZ, J. (1999). "Ruth Rivera. Arquitectura: delatora cultural". *Revista Esencia Espacio*. https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/24546/1/1-DelatoraCultural.pdf

S/A. (1939). "Exámen profesional de la Srita. María Luisa Dehesa y Gómez Farías". *Revista Arquitectura y Decoración*, 17. https://fa.unam.mx/editorial/wordpress/wp-content/Files/raices/RD12/12.pdf

S/A. (2007). "María Luisa Dehesa. La primera mujer arquitecta en un mundo de hombres". *Expansión*. https://expansion.mx/obras/maria-luisa-dehesa

S/A. (2017). "Modernidad tejida. Annie Albers en Bilbao". *Revista Arquitectura Viva*. https://arquitecturaviva.com/articulos/modernidad-tejida

Revista ASINEA NO. 58 + ENSAYO

RECEPCIÓN: 26.07.2023 ACEPTACIÓN: 28.09.2023

Reutilización de edificios como forma de economía circular

REUSE OF BUILDINGS AS A FORM OF CIRCULAR ECONOMY

RODOLFO ORTIZ PRADO
Instituto Tecnológico de Pachuca

Resumen

Actualmente el término economía circular se ha popularizado gracias a la Fundación Ellen MacArthur, organismo que promueve un sistema económico que respete los límites del planeta, reduzca la generación de residuos y brinde beneficios tanto ambientales como económicos. En la arquitectura, un ejemplo de ello es reutilizar edificios antiguos para que se ajusten a los programas y requerimientos contemporáneos, en lugar de demoler y construir desde cero. Los edificios antiguos son escenarios donde se yuxtaponen capas de tiempo y memoria, y aunque su transformación representa un desafío para los principios teóricos ortodoxos, su materialización constituye una forma congruente con la economía circular.

Palabras clave / Keywords
ECONOMÍA CIRCULAR, REUTILIZACIÓN DE EDIFICIOS, MEDIO AMBIENTE, REÚSO EN ARQUITECTURA

CIRCULAR ECONOMY, BUILDING REUSE, ENVIRONMENT, REUSE IN ARCHITECTURE

Abstract

Currently, the term circular economy has gained popularity thanks to the Ellen MacArthur Foundation, an organization that promotes an economic system that respects the planet's limits, reduces waste generation, and provides both environmental and economic benefits. In architecture, an example of this is the reuse of old buildings to adapt them to contemporary programs and requirements instead of demolishing and starting from scratch. Old buildings are places where layers of time and memory overlap, and although their transformation poses a challenge to orthodox theoretical principles, its realization aligns with the principles of the circular economy.

Revista ASINEA NO. 58 + ENSAYO

El siglo xxi enfrenta desafíos ambientales y económicos cada vez más urgentes. La creciente escasez de recursos naturales, el aumento de los desechos y la degradación del medio ambiente nos han llevado a replantear nuestro tradicional modelo de producción, orientándolo a soluciones innovadoras y sostenibles. En este contexto, la economía circular surge como una alternativa que promueve la reducción de residuos, la optimización del uso de recursos, el fomento de la sostenibilidad y la generación de valor económico a largo plazo. En la arquitectura, la reutilización y adaptación de edificios también es una forma de economía circular.

De la necesidad surge la invención, en lugar de demoler y construir desde cero, se pueden transformar y actualizar edificios antiguos para que se ajusten a los programas y requerimientos contemporáneos. Esto ayuda a reducir la cantidad de residuos de construcción y minimiza el impacto ambiental asociado con la producción de nuevos materiales. Los proyectos de reutilización arquitectónica actualmente están originando algunas de las obras más innovadoras e inteligentes.

La arquitectura opera de manera similar a una empresa, donde los arquitectos deben adaptarse a las actitudes predominantes y aprender a trabajar con edificios y ciudades preexistentes. La reutilización en la arquitectura, que comenzó como una preocupación por la conservación de monumentos, se ha convertido en una condición que trata del proceso más que del producto; además, busca reducir los impactos ambientales, así como promover la prosperidad económica a largo plazo, y celebra la disyunción entre uso, forma y valores sociales, reconociendo el valor de lo antiguo y lo moderno en una constante relación dialógica que da forma a nuestro entorno y la vida que este expresa.

El término economía circular se empezó a utilizar desde las últimas décadas del siglo xx. Sin embargo ha ganado popularidad en la actualidad gracias a la Fundación Ellen MacArthur, creada en 2010 por la navegante británica homónima, quien se destacó por ser la mujer más rápida en circunnavegar el mundo en solitario. La fundación tiene como objetivo principal acelerar la transición hacia una economía circular global, trabajando con empresas, gobiernos y comunidades para repensar y rediseñar los sistemas productivos y de consumo actuales. De acuerdo con la propia fundación, el modelo es definido como:

> Un marco de soluciones sistémicas que hace frente a desafíos globales como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, los residuos y la contaminación. Se basa en tres principios, todos impulsados por el diseño: eliminar los residuos y la contaminación, hacer circular los productos y materiales (en su valor más alto) y regenerar la naturaleza.
>
> Se sustenta en una transición hacia energías y materiales renovables. La transición hacia una economía circular implica desvincular la actividad económica del consumo de recursos finitos. Esto representa un cambio sistémico que genera resiliencia a largo plazo, genera oportunidades comerciales y económicas y brinda beneficios ambientales y sociales. (Ellen MacArthur Foundation, s.f.-a)

A decir de la Ellen MacArthur Foundation (s.f.-b), la propuesta de economía circular ofrece una visión viable para un futuro más sostenible y próspero. Al adoptar este enfoque, se puede avanzar hacia un sistema económico que respete los límites del planeta, reduzca la generación de residuos y brinde beneficios tanto ambientales como económicos. En oposición al tradicional modelo económico lineal de extraer-producir-desechar, la economía circular promueve un sistema en el que los productos y materiales se mantienen en uso durante el mayor tiempo posible, lo que implica alargar su vida útil. Por otra parte, la producción y el consumo están diseñados de manera que no se generen residuos o contaminantes. Al final de su vida útil, los productos se convierten en recursos para otros procesos de producción, creando así un ciclo virtuoso donde los materiales se revalorizan constantemente.

Para la fundación, la eficiencia en el uso de recursos es prioridad en la economía circular pues se busca la optimización de los recursos naturales y materiales, evitando su sobreexplotación y agotamiento, además, el enfoque en la durabilidad y la reutilización reduce la necesidad de extraer nuevos recursos y disminuye la presión sobre los ecosistemas. El impulso a la innovación en materia de diseño es sustancial para lograr los objetivos, dado que la economía circular depende menos de los recursos vírgenes y se basa más en ciclos cerrados; la escasez de recursos genera una resiliencia frente a las fluctuaciones en la disponibilidad de materias primas, así como a los choques económicos y ambientales.

La economía circular es, además, una estrategia dentro del enfoque de la sostenibilidad que abarca un espectro más amplio de preocupaciones ambientales, sociales y económicas en busca de un desarrollo responsable a largo plazo. Ambos campos son fundamentales para construir un mundo más equitativo, próspero y en armonía con el entorno. La arquitectura y la economía circular son dos conceptos interconectados que buscan crear un entorno sostenible y mejorar la eficiencia de los recursos. En el ámbito de la arquitectura, que concierne a todo lo que afecta el modo en que el entorno es planificado, diseñado, construido, utilizado, acondicionado interiormente, incorporado al paisaje y conservado, debería asumir la responsabilidad de cumplir con las expectativas del siglo xxi relacionadas a los asentamientos humanos sostenibles en el contexto de cada patrimonio cultural (unesco, 2011).

Revista ASINEA NO. 58 + ENSAYO

En la actualidad, la industria de la construcción es una de las mayores consumidoras de recursos naturales y generadora de residuos. Casi la mitad de los materiales extraídos en todo el mundo se han empleado en la construcción de edificios, carreteras, infraestructura y otros elementos según datos de Ellen MacArthur Foundation (s.f.-c). Esta organización también estima que para el año 2050 dos tercios de la población vivirá en ciudades, consumirá 75% de los recursos naturales del mundo, producirá 50% de los residuos a escala global y por encima del 60% de las emisiones de gases de efecto invernadero (Ellen MacArthur Foundation, s.f.-d).

Los principios de economía circular en la arquitectura pueden ayudar a abordar los desafíos actuales a los que se enfrenta esta disciplina. Por ejemplo, algunas estrategias que se pueden adoptar consisten en emplear materiales reciclados o de origen renovable en lugar de utilizar materiales convencionales de uso único; la consideración de materiales que puedan ser fácilmente desmontados y reciclados al final de su vida útil; el diseño de edificios eficientes que minimicen el consumo de energía y la emisión de gases de efecto invernadero, lo que implica el uso de estrategias de diseño pasivo como la orientación adecuada, el uso de aislamiento térmico y sistemas de energía renovable; la implementación de prácticas de gestión de residuos en la construcción y el fomento de la separación de materiales para su posterior reciclaje; la aplicación del concepto de uso compartido de espacios, por ejemplo, en lugar de construir nuevos edificios, se pueden aprovechar las infraestructuras existentes mediante espacios flexibles que puedan ser compartidos por diferentes usuarios; el diseño de edificios que sean flexibles y adaptables, de manera que puedan ser reutilizados o renovados cuando cambien las necesidades. Finalmente, la reutilización y transformación de edificios existentes representan una alternativa que evita la demolición y la construcción desde cero. En su lugar se opta por rehabilitar, consolidar y actualizar edificios antiguos para que se ajusten a los usos, necesidades espaciales y los estándares de eficiencia energética.

Las ventajas de la reutilización y transformación de edificaciones no solo son económicas y ambientales. Los edificios antiguos constituyen escenarios donde se yuxtaponen diferentes capas de tiempo y memoria; son testigos de la evolución de la humanidad a lo largo de miles de años y cargan consigo un significado colectivo e histórico.

Kenneth Powell (1999) señala que la reutilización en la arquitectura no es algo nuevo. La historia de los edificios está constante cambio. Civilizaciones han desaparecido y sus edificaciones han sobrevivido, templos romanos permutaron en iglesias cristianas, palacios rusos se convirtieron en museos después de la Revolución de octubre; en tiempos más recientes, estaciones de ferrocarril estadounidenses del siglo XIX se transformaron en centros comerciales y hoteles. En general, los edificios viejos pueden tener una gran capacidad de adaptación a nuevas necesidades.

"LOS EDIFICIOS ANTIGUOS CONSTITUYEN ESCENARIOS DONDE SE YUXTAPONEN DIFERENTES CAPAS DE TIEMPO Y MEMORIA; SON TESTIGOS DE LA EVOLUCIÓN DE LA HUMANIDAD A LO LARGO DE MILES DE AÑOS Y CARGAN CONSIGO UN SIGNIFICADO COLECTIVO E HISTÓRICO".

"LOS ARQUITECTOS DEJARON DE SOÑAR CON BARRER TOTALMENTE EL PASADO, DANDO PASO A UNA ARQUITECTURA MÁS PRAGMÁTICA Y HUMANISTA, PUES REIMAGINAR LOS EDIFICIOS ES TAN IMPORTANTE COMO RENOVAR SUS PRESTACIONES".

De acuerdo con Powell, en el siglo XIX en Gran Bretaña, John Ruskin y William Morris forjaron las ideas modernas sobre la conservación. Ambos personajes valoraban los antiguos edificios por ser portadores de la huella de la humanidad y el impacto de muchas generaciones. Sin embargo, se oponían a la restauración, pues aceptaban que los edificios debían cambiar de la misma manera que las sociedades. Ambos afirmaron que imitar los estilos antiguos era más un insulto que un cumplido para los constructores del pasado, por lo tanto, cada generación debía construir de acuerdo con las necesidades y las costumbres de su propia época. Así Ruskin defendía que, en caso extremo de deterioro, sería preferible derribar un edificio antiguo y sustituirlo por una estructura moderna antes que realizar una restauración falsa. Morris, por su parte, entendía la conservación como algo que estimulaba la creatividad más que la imitación del pasado.

La Italia de la posguerra dio cuenta de un planteamiento más radical sobre la transformación en la obra de Carlo Scarpa. Powell destaca a este arquitecto que prefirió añadir elementos a edificios preexistentes antes que diseñar obras nuevas, por ejemplo, en la reconstrucción del Castelvecchio de Verona, finalizada en 1964, se yuxtaponen las estructuras antiguas con las nuevas, transformando la fortaleza en museo. En otras obras realizadas con el mismo enfoque por otros contemporáneos, el espíritu que pervive es el diálogo entre lo antiguo y lo nuevo como un tema que enfrenta la historia y lo sofisticado para crear nuevos espacios, intervenciones que resaltan lo antiguo a base de añadir contrastes, reconstrucciones francas que resaltan la importancia de los precedentes para una generación que estaba comprometida con la ciudad y obligada a trabajar con las construcciones urbanas ya existentes.

Powell indica que la crisis del petróleo de los años setenta impulsó un movimiento ecologista que sostenía que derribar significaba despilfarrar. El Quincy Market, que data de 1820, se enfrentaba a la posibilidad de ser derribado en Boston cuando los efectos de la crisis cambiaron la orientación de la ciudad. En 1976 el mercado se rehabilitó como un centro comercial especializado con un proyecto realizado por el despacho de Benjamin Thompson Associates. El éxito comercial de este proyecto cambió la imagen de los viejos edificios en toda la unión americana, pues edificios anteriormente obsoletos se reconstruyeron en vez de derribarse. Durante los setenta y principios de los ochenta, el cambio de actitud con respecto a los edificios antiguos fue radical. En 1979 promotores inmobiliarios británicos, tomando como ejemplo el modelo estadounidense, transformaron fábricas abandonadas en centros prósperos y rentables para los negocios y el turismo. A finales de los ochenta era incuestionable el potencial de los edificios viejos.

Además, Powell explica que durante los años ochenta y noventa, la reutilización de edificios antiguos se convirtió en una práctica común; la transformación se presentaba como una opción diferente a la reforma y la restauración. Los principales catalizadores de las intervenciones conservacionistas de este periodo fueron los museos y, aunque el material de base parecía poco prometedor, los edificios reutilizados generaron gran entusiasmo: el San Antonio Museum of Art de Texas había sido anteriormente una destilería; el edifico que alberga hoy al Museo Reina Sofía de Madrid anteriormente era un hospital; el Imperial War Museum de Londres fue un nosocomio psiquiátrico. El movimiento moderno centrado en el objeto dio paso al universo caótico, impredecible y casual de la posmodernidad, mientras que los arquitectos de finales del siglo XX aprovecharon la diversidad, el azar, el desorden y la falta de método de las ciudades tradicionales.

Finalmente, para Powell la reutilización de los viejos edificios y áreas resulta incluso más significativa que la nueva arquitectura para poder cohesionar la vida urbana del siglo XXI. Los arquitectos dejaron de soñar con barrer totalmente el pasado, dando paso a una arquitectura más pragmática y humanista, pues reimaginar los edificios es tan importante como renovar sus prestaciones. Los proyectos de reutilización han generado algunas de las obras más destacadas de arquitectos como Frank Gehry, Bernard Tschumi, Norman Foster y Herzog & De Meuron. El objetivo ya no era salvar los edificios antiguos sino transformarlos, bajo un enfoque más arquitectónico que sentimental; se trata de crear nuevas formas a partir de construcciones anteriores.

La reutilización de edificios como forma de economía circular ofrece muchos beneficios como ya se ha expuesto, sin embargo ¿qué impacto tiene sobre la arquitectura en su plano teórico? Las complejas demandas del mundo contemporáneo han hecho que la arquitectura trascienda las preocupaciones estilísticas que hoy en día muchas herramientas de inteligencia artificial pueden resolver para ocuparse por las relaciones disyuntivas entre uso, forma y valores sociales, situación que no es necesariamente negativa sino sintomática de una nueva condición. Así, bastantes proyectos lograron funcionar en edificios que históricamente nacieron para propósitos completamente diferentes, con lo que se comprobó que no había necesariamente una relación causal entre función y forma, o entre un tipo de edificio y su uso, como lo manifiesto Aldo Rossi (2015) en su crítica al funcionalismo ingenuo, la gran preocupación de la arquitectura ya no es la composición o la expresión de la función, ahora puede ser considerada como un objeto de permutación para combinar un gran juego de variables cuyo objeto es relacionar campos diferentes, permitiendo que ocurran actividades nuevas e inimaginables en espacios preexistentes.

Como palimpsestos en donde los manuscritos primitivos sirven para reescribir nuevos textos, Ricardo Bofill modificó la brutalidad de una fábrica de cemento abandonada en Barcelona para convertirla en su espacio de residencia y trabajo; Bernard Tschumi aprovechó un conjunto de viejos edificios en Tourcoing para crear el Estudio Nacional para el Arte Contemporáneo de Francia; y Herzog & De Meuron transforman la antigua central eléctrica de Bankside en Londres para dar vida al Museo Tate Modern. La forma y la función se han disociado, la función no creó la forma, el juego de permutaciones entre diferentes categorías de análisis como espacio, actividades, simbolismo en oposición al juego más tradicional entre función o uso, y forma o estilo demostraría que en la arquitectura actual el significado siempre es una función, y que, como sostiene Peter Eisenman (2012), ya no hay valores evidentes en sí mismos en la representación, la razón o la historia que otorguen legitimidad al objeto.

"PARTIR DE UNA FORMA QUE YA EXISTE PERMITE REPENSAR EN LO QUE SUCEDE DENTRO DE LOS EDIFICIOS Y LAS CIUDADES; CUALQUIER ESPACIO PUEDE ADAPTARSE AL USO QUE SE ELIJA, LAS HABILIDADES Y LA IMAGINACIÓN DEL ARQUITECTO DETERMINAN EL LÍMITE".

Por otra parte, Bernard Tschumi (1999) considera que la nueva arquitectura ya no es la síntesis de preocupaciones formales y exigencias funcionales, sino un complejo proceso de relaciones de transformación que hacen del arquitecto un formulador o inventor de relaciones, y la invención de relaciones nuevas corresponde a la insistente necesidad de forzar a la arquitectura a que diga más de lo que es capaz de decir.

La fragmentación de nuestra situación actual sugiere reagrupamientos nuevos e imprevistos de la arquitectura sin estar articulados en un todo coherente, independientes de su pasado. Los espacios logran nuevos niveles de significado y experiencias cuando los edificios reutilizados se combinan con proyectos contradictorios que incluso pueden ser cuestionados por tabúes sociales. La transformación altera menos la utilidad que sus significados ya que finalmente la funcionalidad no es otra cosa más que la oscilación entre la relación de reciprocidad o conflicto que un espacio establece con las actividades. Partir de una forma que ya existe permite repensar en lo que sucede dentro de los edificios y las ciudades; cualquier espacio puede adaptarse al uso que se elija, las habilidades y la imaginación del arquitecto determinan el límite.

RODOLFO ORTIZ PRADO
rodolfo.op@pachuca.tecnm.mx

Arquitecto por el Instituto Tecnológico de Pachuca y maestro en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor de la carrera en Arquitectura en el Instituto Tecnológico de Pachuca desde 2000, donde ha impartido asignaturas en los campos del diseño, teoría, historia y urbanismo. En 2007 impartió el curso de actualización profesional Reciclaje arquitectónico, una alternativa en la arquitectura actual.

Referencias

EISENMAN, P. (2012). El fin de lo clásico. En Hereu, P., Montaner, J. M., y Oliveras, J. (2012). *Textos de arquitectura de la modernidad* (3ª ed.) Nerea. (trabajo original publicado en 1984)

ELLEN MACARTHUR FOUNDATION. (S.F.-A). *Introducción a la economía circular. Glosario.* https://ellenmacarthurfoundation.org/es/temas/presentacion-economia-circular/glosario

_____. (S.F.-B). *Introducción a la economía circular. Descripción General.* https://ellenmacarthurfoundation.org/es/temas/presentacion-economia-circular/vision-general

_____. (S.F.-C). *Descripción General. Ambiente construido.* https://ellenmacarthurfoundation.org/es/temas/ambiente-construido/vision-general

_____. (S.F.-D). *Descripción General. Ciudades.* https://ellenmacarthurfoundation.org/es/temas/ciudades/vision-general

POWELL, K. (1999). *El renacimiento de la arquitectura: La transformación y reconstrucción de edificios antiguos*. Barcelona: Blume.

TSCHUMI, B. (1999). *Architecture and disjunction.* MIT Press.

UNESCO (2011). *Carta UNESCO/UIA de la formación en arquitectura.* http://www.anpadeh.org.mx/interiores/documentos_apoyo2017/6.%20Carta%20UNESCO.pdf

Revista ASINEA NO. 58 + ENSAYO

22 CONCURSO ACADÉMICO DE ESCUELAS DE ARQUITECTURA, EDICIÓN 2023

Con la participación de más de 100 propuestas de universidades de Ciudad de México, Mérida, Cuernavaca, Acapulco, Monterrey, Querétaro, Estado de México y Bogotá (Colombia), se llevó a cabo el 22º Concurso Académico de Escuelas de Arquitectura, organizado por la Dirección Académica de la licenciatura en Arquitectura de la Universidad Intercontinental (UIC).

Bajo el tema "Maridaje Espacial, Paisaje histórico-gastronómico del Mayab. Hacienda Casa D'Aristi", el propósito del concurso fue encontrar el punto de integración entre lo tradicional y lo contemporáneo, la preexistencia y el nuevo objeto arquitectónico a proponer.

A fin de dotar de herramientas de diseño diversas y diferentes a las que se utilizan en el centro del país, esta edición del concurso tuvo como sede la ciudad de Mérida, Yucatán, tanto por su basta riqueza gastronómica como por sus condiciones climáticas y sociales. Así, la Hacienda Casa D'Aristi, permitió realizar una propuesta de reactivación turístico-gastronómica, que involucra un área productiva, con la cooperación de algunas de las más cercanas comunidades locales que existen alrededor de la mancha urbana de la capital yucateca.

El resultado debía dar solución a todos los estratos de la población involucrados. Por un lado, a las personas que han desarrollado el proyecto de producción existente, las comunidades locales, y, por otro, a los turistas que llegan a este sitio buscando una experiencia gastronómica y cultural.

La Escuela de Arquitectura de la UIC trabajó en conjunto con la Universidad Marista de Mérida, la cual, por medio de su Escuela de Arquitectura y Diseño, asesoró en la pertinencia social de este proyecto. Las facilidades para desarrollar propuestas que implementaran mejoras a toda la comunidad, a través de la inclusión social y desde la academia, fue posible gracias a su apoyo.

Los ganadores de esta edición fueron:

Primer lugar. Equipo conformado por las estudiantes Cristal Melissa Cadena de la Torre, Lisset Delgado Sotelo y el alumno Diego Enciso Sánchez, de la Universidad La Salle Cuernavaca.

Segundo lugar. Equipo integrado por los estudiantes Sebastián Salcedo Obregón, Miguelangel Pío Vives Gómez y Santiago Mora Ardilá, de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia.

Tercer lugar (empate). Equipo compuesto por los estudiantes Santiago Kunicky Gutiérrez, Xel Zenil Gómez y la alumna Anastasia Zavala Korytina, de la Universidad Intercontinental.

Tercer lugar (empate). Equipo constituido por los estudiantes Axel Emmanuel Belmont Minero, Libero Marcello Pagliai Santillán y Miguel Nájera Pérez Tejeda, de la Universidad Intercontinental.

Asimismo, el jurado, conformado por el despacho RA! Arquitectura, el Arq. Honorato Carrasco, la Mtra. Izbeth Mendoza, el chef David Cetina, el Mtro. Juan Sustaeta, el Arq. Francisco Elías y el Arq. Jorge Bolio, decidió otorgar dos menciones honoríficas al equipo integrado por los estudiantes Jorge Iván Retana Ramírez y José Alberto Godínez Hernández y la alumna Ximena Paola León Trejo; y al equipo compuesto por los estudiantes Hugo Andrés Monsalvo Franco y Rafael Álvarez Vázquez y la alumna Evelyn Michelle López Toledo, ambos equipos del Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

PRIMER LUGAR

ESTUDIANTES:
CRISTAL MELISSA CADENA DE LA TORRE
LISSET DELGADO SOTELO
DIEGO ENCISO SÁNCHEZ
INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD LA SALLE CUERNAVACA

Revista ASINEA NO. 58 + CONCURSOS

SEGUNDO LUGAR

ESTUDIANTES:
SEBASTIÁN SALCEDO OBREGÓN
MIGUELANGEL PÍO VIVES GÓMEZ
SANTIAGO MORA ARDILÁ
INSTITUCIÓN:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
DE COLOMBIA

Revista ASINEA NO. 258 + CONCURSOS

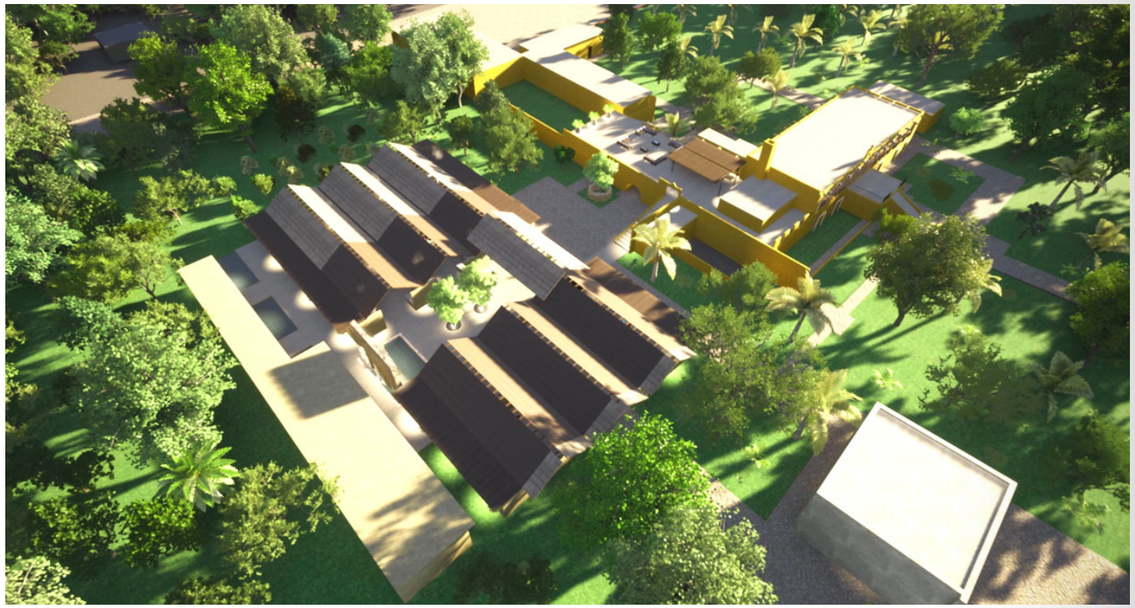
TERCER LUGAR (EMPATE)

ESTUDIANTES:
SANTIAGO KUNICKY GUTIÉRREZ
XEL ZENIL GÓMEZ
ANASTASIA ZAVALA KORYTINA
INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

Revista ASINEA NO. 58 + CONCURSOS

TERCER LUGAR (EMPATE)

ESTUDIANTES:
AXEL EMMANUEL BELMONT MINERO
LIBERO MARCELLO PAGLIAI SANTILLÁN
MIGUEL NÁJERA PÉREZ TEJEDA
INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL



Para ver los videos de los proyectos presentados
por los estudiantes, dale clic aquí:

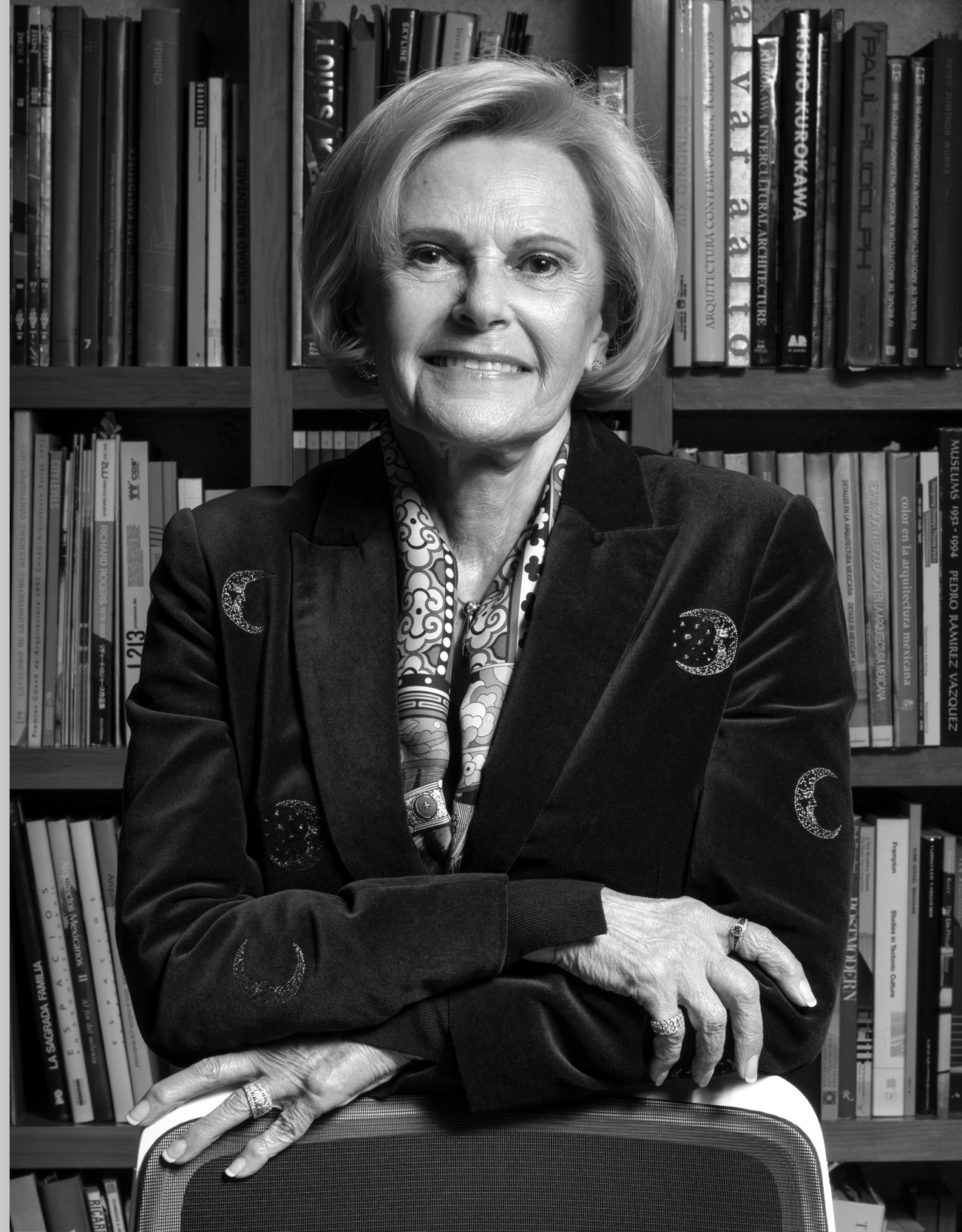
YouTube

Revista ASINEA NO. 58 + CONCURSOS

Abrir camino para las mujeres arquitectas. Conversación con Sara Topelson

POR
LEONARDO SOLÓRZANO

Con una amplia y destacada trayectoria en los campos de la arquitectura, la planificación urbana, la preservación del patrimonio, la enseñanza, la administración pública y el liderazgo gremial, Sara Topelson es un notable ejemplo de las aportaciones de las mujeres en el mundo de la arquitectura. En esta ocasión, tuvimos el gusto de conversar con ella sobre algunos de los aspectos más importantes de su carrera y los desafíos inherentes a ser una mujer en un gremio tradicionalmente pensado para hombres.



Sara Topelson es egresada de la entonces Escuela Nacional de Arquitectura —hoy facultad— de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Realizó estudios de posgrado en Teoría de la Arquitectura en el Instituto Politécnico Nacional (IPN) e Historia del Arte en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA, hoy INBAL) y cursó el diplomado "El Fenómento Metropolitano" en la Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) de la UNAM.

En 1973 fundó junto a su esposo, el arquitecto José Grinberg, el despacho Grinberg & Topelson Arquitectos, donde han desarrollado más de 400 proyectos en las áreas del diseño urbano, la educación, la cultura, la industria, el comercio y la vivienda residencial y de interés social.

Su vasta y destacada trayectoria ha sido reconocida en diversas ocasiones. Fue nombrada Mujer del Año México en 1996 y recibió la presea Caballero de la Orden de Artes y Letras por parte del Ministerio de Cultura de Francia en 1998. Asimismo, obtuvo la Medalla al Mérito Académico por más de 25 años de labor docente en la Universidad Anáhuac, donde impartió clases por tres décadas; el Premio Hombres y Mujeres de la Casa 2018, por su trayectoria profesional; el Premio a la Trayectoria de Arquitectura Interceramic 2020; y el Premio 'Lorenzo H. Zambrano' Cemex 2022, entre otros.

Ha presidido importantes organismos internacionales como el Urban Land Institute (ULI)-México (2014-2016) y el International Women's Forum Capítulo México (2018-2020).

Del 2001 al 2003 estuvo al frente de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, en cuya gestión se publicaron 15 libros de arquitectura y se montaron 13 exposiciones en el Museo Nacional de Arquitectura, dentro del Palacio de Bellas Artes. Posteriormente fue subsecretaria de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio de la SEDESOL de 2007 a 2012, donde instrumentó el "Programa de Rescate de Espacios Públicos" y el análisis de "La expansión de las Ciudades de México 1980-2010".

Es Académica Emérita de la Academia Nacional de Arquitectura, México. Miembro de Honor de diversas asociaciones como el Instituto Americano de Arquitectos, Real Instituto de Arquitectos de Canadá, Inglaterra, Australia, Japón, y del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, entre otros, y Miembro de la Junta de Honor del CAM-SAM.

Actualmente, continúa su labor como coordinadora de Proyectos en el despacho Grinberg & Topelson Arquitectos y dirige el Centro de Investigación y Documentación de la Casa CIDOC, donde ha promovido proyectos de investigación, como el estudio "Estado Actual de la Vivienda en México", cuya primera versión (2004) fue realizada en colaboración con el Joint Center for Housing Studies de la Universidad de Harvard.

Contra la corriente imperante de nuestra época, Sara Topelson ha roto paradigmas al convertirse en la primera mujer en ser electa presidenta de la Unión Internacional de Arquitectos (1996-1999), en obtener la Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (2022) y en recibir el Premio Nacional de Arquitectura (2022). Como reconocimiento a su trayectoria, nos acercamos a conversar con ella.

La arquitecta Sara Topelson en entrevista para la Revista ASINEA. Fotografías de entrevista y retrato: Heriberto Guerrero.

"ES ESENCIAL EN LA NOBLE LABOR DE LA ENSEÑANZA ALENTAR Y ESTIMULAR LA SEGURIDAD DE LAS Y LOS ALUMNOS. ESO SIEMPRE DARÁ BUENOS RESULTADOS".

Decía la escritora Ana María Matute: "se es de donde se quiere ser y se pertenece a quienes se desea pertenecer". Usted nació en Polonia, pero llegó a México con tan solo diez meses. En este país creció, estudió y se desarrolló personal y profesionalmente. ¿Qué ha representado para usted haber construido su vida en México?

México es mi país, aquí me desarrollé, mi lengua materna es el español y mi ciudad es la Ciudad de México. Fue una gran suerte, porque mis papás viajaron desde Polonia en circunstancias muy difíciles. Habían sobrevivido a la guerra en Varsovia y se fueron a Gdansk, donde nací. De ahí partieron hacia París, luego a Nueva York y después, no lo vas a creer, en coche hasta la Ciudad de México. ¡Toda una travesía! Al final, mis papás estaban muy felices de haberse establecido aquí y sin duda yo fui muy afortunada de que México me adoptara.

Alguna vez comentó en una entrevista que una profesora de la secundaria la impulsó a "ser lo que usted quisiera ser", pues contaba con todas las facultades para ello. ¿De dónde nació su gusto e interés por la arquitectura y qué la hizo tomar la decisión de estudiar la licenciatura?

Esa maestra fue clave. Estaba en segundo de secundaria, con todas las inseguridades de una jovencita de 13 años. Debía entregar un trabajo, que no me creía capaz de hacer. Entonces, me dijo: "Tú puedes hacer lo que tú quieras y lo harás bien". Seguí su consejo y efectivamente resultó muy bien. Ese hecho fue importante porque se trató de un acto de construcción de confianza en mí. Como docentes, eso es fundamental. Es esencial en la noble labor de la enseñanza alentar y estimular la seguridad de las y los alumnos. Eso siempre dará buenos resultados.

Ahora bien, el tema de la arquitectura es un poco más complejo. En la prepa era muy buena en el área físico-matemática y mi primera opción era estudiar matemáticas puras. Por otro lado, tenía dos hermanos estudiando arquitectura y por eso varios jóvenes, entusiastas y dinámicos, que contagiaban esta pasión por la carrera, frecuentaban mi casa. Se hablaba, se respiraba, se comentaba todo el tiempo de proyectos de arquitectura. Entonces, decidí probar un año en esa carrera, para ver si me gustaba. Pasados los dos primeros semestres no tenía la menor duda, me quise quedar ahí. Me encantó la idea de concebir y generar espacios donde puedes vivir, desarrollarte y disfrutar.

No cabe duda que usted hace honor a la máxima de Eleonor Roosevelt, quien decía: “El futuro le pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños”.[1] En un gremio en que históricamente ha habido un sesgo hacia las mujeres, ha logrado alcanzar sus sueños, destacando tanto en la vida profesional como académica. ¿Cuáles han sido los mayores retos a los que se tuvo que enfrentar como alumna de arquitectura?

Cuando ingresé a la entonces Escuela de Arquitectura de la UNAM (hoy facultad), había alrededor de cinco mil alumnos. Mujeres de primer ingreso éramos como ochenta de los más de mil que entramos de esa generación. En esa época, finales de los sesenta, las mujeres representábamos entre el cuatro y el cinco por ciento de la población estudiantil. En cuanto al trato de los profesores, había de todo. Unos nos tenían a todas sentadas en primera fila en su clase, a otros no les importa dónde estuviéramos. Los trabajos de grupo los hacíamos entre todos, no queríamos hacer grupos de mujeres y de hombres, pues pensábamos que trabajar juntos era un reflejo de la realidad de la vida, aunque también es cierto que las mujeres nos apoyábamos mucho unas a otras.

Debo decirte que cursé la carrera de una forma que no recomiendo que lo haga ninguna mujer. Cuando estaba en quinto semestre, me casé y todo se complicó, porque en lugar de dedicarme totalmente al escuela, tuve otras responsabilidades más. Además, aunque siempre pensé que no iba a tener hijos hasta que me titulara, me embaracé y en octavo semestre tuve a mi hija. Dejé por seis meses la escuela porque me era imposible organizar una casa, atender a una bebé y al mismo tiempo tomar clases y hacer los trabajos. Muchos pensaron que ya no retomaría los estudios, pero al siguiente semestre regresé. Me inscribí al Taller de Proyectos y una o dos materias más. Así continué por año y medio más hasta que nació mi otro hijo. Tuve que suspender de nuevo los estudios por seis meses y regresé definitivamente hasta que terminé todas las materias. Al final, en lugar de concluir la carrera en cinco años, la hice en siete. Fue un gran reto personal, pero lo logré: finalicé mis estudios, formé una familia y tuve dos hijos. No obstante, no se lo recomiendo a nadie. Mejor concluyan la carrera primero.

Cuando terminó la carrera, tengo entendido que comenzó a dar clases de la Universidad Anáhuac.

El día que me recibí, les dije a mis papás: “ahí está mi título. No quiero volver a saber nunca nada de arquitectura”. No dijeron nada. Entendieron que necesitaba un descanso. Sin embargo, no pasó mucho tiempo entre que acabé la carrera y comencé a trabajar. Me recibí en diciembre y en mayo ya estaba pensando qué

Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, celebrado en El Cairo en 1985. Fotografía: cortesía Fundación CIDOC.

“FUE UN GRAN RETO PERSONAL, PERO LO LOGRÉ: FINALICÉ MIS ESTUDIOS, FORMÉ UNA FAMILIA Y TUVE DOS HIJOS. NO OBSTANTE, NO SE LO RECOMIENDO A NADIE. MEJOR CONCLUYAN LA CARRERA PRIMERO”.

iba a hacer. En agosto, comencé a dar clases en la Universidad Anáhuac por invitación del arquitecto Jesús Águirre Cárdenas, a quien ya conocía porque fue mi profesor en la UNAM y, por ese entonces, lo habían nombrado director de la Anáhuac. Ahí impartí el curso Historia de la arquitectura de 1750 a 1919, una etapa súper creativa en esta disciplina. Me encantaba dar esa clase.

La docencia es una área fascinante, sobre todo si tienes esta visión de apoyar a las y los jóvenes a construir su carrera, a entenderse a sí mismos y a identificar en dónde están sus fortalezas para que puedan potenciarlas.

He leído que entre los profesores que más la inspiraron en su etapa universitaria estaban José Luis Benlluire por su “creatividad, capacidad, visión y compromiso” y Estefanía Chávez Barragán, pionera en los estudios de urbanismo en México. ¿Qué otros profesores y profesoras fueron fundamentales para su formación?

Mujeres, solo me dieron clases Estefanía Chavéz Barragán y Yolanda Peralta, una maestra fantástica que dibujada increíble.

Cuando entré, me inscribí en el Taller 5,[2] porque el coordinador era José Luis Benlliure, a quien admiraba profundamente. Hacía unos análisis del espacio como nadie. Sus estudios de construcciones históricas eran impresionantes. Aún conservo sus apuntes de clases.

También, en el primer año me dio clases Enrique Ávila, una gran fuente de inspiración, y Enrique Vaca, muy querido profesor de cálculo de estructuras. El curso de geometría lo impartía Francisco Centeno cuyas explicaciones las recuerdo con gran aprecio hasta el día de hoy; todo lo dibujaba en el pizarrón con una cuerda y un gis y los esquemas le quedaban mejor que a nosotros. Por otro lado, me dieron clases Alberto González Pozo y José Luis Esquerra, un apasionado de la historia igual que Benlliure. Tuvimos una planta de profesores muy rica, con gran voluntad para escucharnos y para orientarnos.

Desde su experiencia como mujer, ¿qué le diría a las jóvenes que hoy estudian o quieren estudiar arquitectura?

No tengan miedo. Muchas veces dudamos en entrar a una carrera porque tiene el estigma de ser para hombres o porque es muy compleja o demandante. Si les apasiona, no importa qué digan de la carrera.

Por supuesto, hoy día muchas más jóvenes estudian arquitectura. De hecho, actualmente el porcentaje de mujeres estudiando la carrera fluctúa entre el 25% y el 55%, dependiendo de la institución, y también se ha incrementado la planta de profesoras.

1 —— La frase fue citada por la arquitecta Topelson en su discurso inaugural de la exposición que acompaña a la entrega de la Cátedra Extraordinaria Federico Mariscal de la UNAM, otorgada en 2022 en reconocimiento a su trayectoria profesional.

2 —— La Facultad de Arquitectura de la UNAM se estructura en 16 unidades académicas llamadas Talleres de Arquitectura. En 1982, el Taller 5 cambió de nombre a Taller ‘Max Cetto’ —a propuesta del propio Benlliure— como reconocimiento a la destacada e importante labor docente llevada a cabo en ese taller por el arquitecto germano-mexicano.

Mencionaba hace un momento la importancia de alentar a las y los estudiantes para potenciar sus propias capacidades. ¿Qué virtudes deben tener los profesores o profesoras para transmitir esos valores a las y los estudiantes?

Lo primero es que les guste dar clases, lo que implica, entre otras cosas, prepararse para ello. Las y los estudiantes aprecian y les es más significativo cuando los profesores llegan preparados. Al final del día, lo que tiene que hacer el docente es estimular a las y los alumnos para que sean capaces de ver sus propias cualidades y capacidades. También es importante contagiar la belleza de esta profesión. La arquitectura tiene tantas facetas que puedes alentar el interés en las y los alumnos en lo que más les guste o en donde tengan mejores aptitudes: historia, teoría, proyectos, estructuras, etcétera.

Además, los docentes deben estar preparados, estar al día en los temas. No se vale ignorar lo que está pasando en el mundo de la arquitectura, con las nuevas técnicas o tecnologías, los enfoques contemporáneos, saber quiénes están creando estrategias innovadoras, proyectos diferentes o propuestas vanguardistas. Por eso la docencia es una profesión que demanda mucha atención y es importante tener pasión por ella.

Usted dio clases en la Anáhuac por casi tres décadas. ¿Por qué dejó de dar clases?

Me invitaron a hacerme cargo de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA, una importantísima responsabilidad a la que no pude negarme. Me encantaba dar clases, pero mis actividades en el despacho y en el gobierno federal no me permitían continuar con mi labor docente.

Siempre es sabio equilibrar los proyectos laborales y personales para poder cumplir responsablemente con todo. No se trata de aceptar por aceptar sino realmente llevar a cabo adecuadamente nuestras labores y proyectos, sobre todo en una profesión como la docencia, que se debe tomar con seriedad.

Así es. Es muy demandante pero también fascinante.

Inició su vida profesional como arquitecta casi al mismo tiempo que como profesora. En 1973 formó, junto con su esposo, el despacho Grinberg & Topelson Arquitectos, por medio del cuál ha desarrollado proyectos en prácticamente todas las áreas: educación, industria, comercio, coporativo y, por supuesto, vivienda. A decir de Jorge Jiménez, presidente de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México (AIAM), su obra "hace justicia a sus aportaciones en el ámbito del diseño arquitectónico y el desarrollo de proyectos relevantes para la sociedad". ¿Cuáles han sido los mayores retos a los que se ha enfrentado con su despacho y en su vida personal como mujer en el desarrollo de proyectos arquitectónicos?

En 1996, la arquitecta Sara Topelson fue electa presidenta de la Unión Internacional de Arquitectos, la primera mujer en encabezar dicha asociación. Fotografía: cortesía Fundación CIDOC.

Centro Integral de Desarrollo Urbano CIDECO (1986), en Lerma, Estado de México. Proyecto ganador de un concurso convocado por Plácido Domingo y la Universidad Anáhuac para dar vivienda a personas afectadas por el sismo de 1985. Fotografía: cortesía Fundación CIDOC.

En los primeros años, el reto fue —y es algo que creo se enfrenta la mayoría de los jóvenes arquitectos— cómo conseguir trabajo. Al principio teníamos un pequeño capital entre regalos que habíamos recibido y un apoyo del abuelo de Pepe, mi esposo (el arquitecto José Grinberg). Decidimos comprar un terreno y construir una casa en la zona de Tecamachalco, que se vendió muy bien. Con lo que ganamos, nos hicimos de otro terreno donde volvimos a construir una casa, que también se vendió muy bien. El dinero lo reinvertimos en dos terrenos más, en los que desarrollamos otros proyectos que vendimos. Era la época en que se estaba desarrollando la zona de Tecamachalco y la Herradura, y nos empezó a ir bien.

¿Esas primeras obras suyas siguen en pie?

Así es. Las fuimos a revisitar no hace mucho y la mayoría siguen igualitas. Los materiales de construcción no se han visto afectados con el tiempo. Pepe trabajó con el ingeniero Boris Albin. Él le enseñó a construir. De él aprendió el rigor de una construcción. Fueron amigos y socios desde antes de que nosotros abriéramos nuestro despacho. La enseñanza que dejó en Pepe se reflejó en la calidad de construcción que se logró en los proyectos que hicimos. Casas que tienen hoy 40 o 45 años siguen en pie, sin cambios. Por supuesto, algunos dueños han modificado algunas cosas, pero hemos visitado recientemente varias y, por ejemplo, muchos de los materiales de las fachadas siguen siendo los mismos y se ven en muy buen estado.

Lo cual habla, como dice, de la calidad de la arquitectura que han desarrollado. Después de iniciarse comprando terrenos para construir casas y venderlas, ¿cómo comenzaron a realizar otros proyectos más allá de la vivienda?

Poco a poco las personas comenzaron a ir conociéndonos e identificando las obras que hacíamos y, con el tiempo, empezamos a tener algunos clientes que nos pedían diseñar sus casas. Paulatinamente se sumaron otros proyectos, no únicamente en el ámbito habitacional, con los que indudablemente aprendimos mucho y que alimentaron el despacho.

Por ejemplo, hicimos una pequeña fábrica de helados, cuyo reto más importante fue identificar qué material usar para el piso, pues los lácteos que se usan para elaborar los helados destruyen el concreto. Uno nunca deja de aprender con cada proyecto y esa es una de las partes fascinantes de la arquitectura.

La arquitecta Sara Topelson como presidenta (2018-2020) del Women's Forum Capítulo México, institución creada para fortalecer el liderazgo de las mujeres en el mundo. Fotografía: cortesía Fundación CIDOC.

¿Qué proyectos suyos recuerda con mayor aprecio o han tenido una mayor significación en su vida y por qué?

Todos han tenido algo especial. De los primeros, recuerdo mucho un kínder en el que tuvimos que analizar cómo se mueven los niños. Nuestra propuesta rompió con el aula cuadrada; el diseño fue hexagonal, para permitir mejores dinámicas de los pequeños a partir del uso de diversas esquinas, pues ahí se ubicaron piezas y se realizaban experiencias didácticas con colores, letras, juguetes, etcétera. Además, aunque el terreno no era muy grande, diseñamos una pequeña aula abierta como extensión de la hexagonal, donde los niños podían sembrar algunas verduras o plantas, a fin de tener mayor contacto con la naturaleza, pues sentíamos que en ciudades como la nuestra, los niños viven entre mucho concreto. Fue un proyecto muy bonito y aún sigue funcionando como escuela, con muy pocas modificaciones.

Por otro lado, uno de los proyectos más destacables que hicimos fue el Centro Integral de Desarrollo Urbano CIDECO en 1986, en Lerma, Estado de México, resultado de un concurso que ganamos y que fue muy importante, ya que se trataba de un proyecto para dar vivienda a personas afectadas por el sismo de 1985. El promotor del proyecto era Plácido Domingo, que se asoció con la Anáhuac.

Lo interesante es que no hicimos 200 casas como originalmente se había planteado desde el concurso, sino que hicimos 128 casas unifamiliares y 72 departamentos, distribuidos en seis edificios, de tres pisos cada uno, con cuatro departamentos por planta. No respondía al programa original, pero ya desde entonces pensábamos que México no puede crecer solo con casas unifamiliares. Debíamos comenzar a integrar un poquito más de densidad. También propusimos hacer un mercado, una clínica y un kínder-primaria que impactara no únicamente a los habitantes del conjunto sino a toda la zona. Esa visión de entender el proyecto como detonador de ciudad fue lo que nos hizo ganar.

Otro proyecto al que le tenemos mucho aprecio fue Las Rosas, un conjunto habitacional muy grande construido con el apoyo del Infonavit en Villahermosa, Tabasco. Cuando visitamos el terreno, supimos que era importante subir el nivel de desplante 50 centímetros. El entonces director del instituto nos tildaba de locos, pero nos asesoramos y encontramos que existía una norma que pedía desplantar las obras a 10 metros sobre el nivel del mar, porque la zona se inunda. Después de mucho discutir, logramos convencerlo. El resultado quedó muy bien, se habitó rapidísimo y aún sigue en pie.

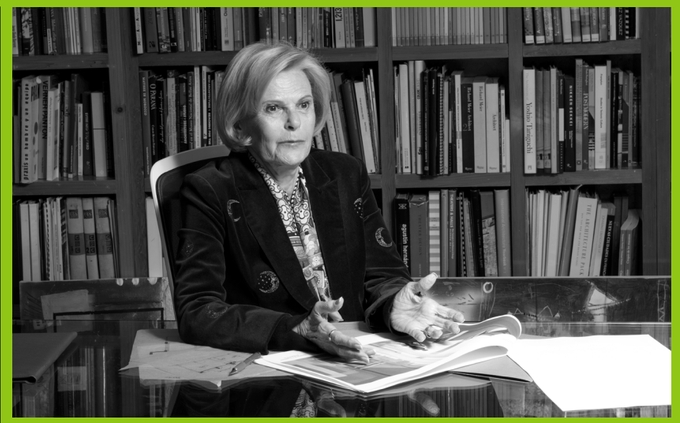
Lo que pasó después no fue tan bueno. Como el Infonavit ya tenía nuestro proyecto, decidió replicarlo en el terreno de al lado. No nos llamó y tampoco levantó el terreno; lo dejó a nivel y se inundó. De hecho, con el tiempo tuvieron que demolerlo. Imagínate lo terrible que fue para las personas que se habían hecho de un patrimonio ahí.

Por eso es importantísimo conocer las especificaciones del sitio, hacer un análisis adecuado y una investigación profunda para conocer las dinámicas y necesidades del lugar y sus potenciales habitantes. Por lo general, en la arquitectura no aplica el refrán "una talla le queda a todo el mundo" sino que cada traje es uno hecho a la medida. Por supuesto, hay proyectos muy específicos que son replicables en ciertas circunstancias y sin duda uno aprende de lo que otros han hech

"POR LO GENERAL, EN LA ARQUITECTURA NO APLICA EL REFRÁN 'UNA TALLA LE QUEDA A TODO EL MUNDO' SINO QUE CADA TRAJE ES UNO HECHO A LA MEDIDA".

Proyecto de largo aliento. Centro Cultural Mexiquense Anáhuac (2009-2019). Universidad Anáhuac, Estado de México. Fotografía: cortesía Fundación CIDOC.

Render de edificio de usos mixtos proyectado para el cruce de las avenidas Insurgentes y Reforma en la Ciudad de México. Fotografía: cortesía Fundación CIDOC.



En su experiencia, ¿cuál es el mejor consejo que le puede dar a los y las jóvenes arquitectas que comienzan su vida profesional, ya sea de forma individual o en un despacho?

La mejor recomendación es foguearse un poco antes de emprender una iniciativa solos. Es muy enriquecedor trabajar en varios despachos de arquitectos para aprender cómo se lleva un taller u oficina de arquitectura.

Mi esposo y yo conocimos a varios arquitectos muy talentosos que les fue mal porque no supieron cómo manejar los proyectos en su propia oficina. No tenían el rigor. Es importante también separar las cuentas de cada uno de los proyectos. Existen cosas que a lo mejor no nos gustan, pero no por eso hay que dejarlas, porque todo contribuye y aporta algo para poder hacer proyectos más sanos en nuestro medio.

Por supuesto, materializar un proyecto tiene muchas aristas, no solamente se limita a la parte proyectual y de diseño.

Hemos conocido arquitectos que dicen "bueno, como este cliente no me ha pagado voy a tomar los recursos de este otro". Eso te crea un lío tremendo en la oficina. Por eso es importante mantener este rigor. Claro, no todo lo tienes que hacer tú, puedes contratar los servicios de otros profesionistas: desde ingenieros hasta contadores y abogados.

Además del ámbito profesional y docente de arquitectura, ha cultivado una vida gremial en distintas organizaciones: desde la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM) hasta la Unión de Internacional de Arquitectos (UIA), de la que fue nombrada presidenta —la primera mujer— en 1996. ¿Cómo inició esta vida gremial y qué significó para usted ser la primera mujer en presidir esta asociación internacional?

Conjunto habitacional Luis Moya (1999), proyecto de vivienda social en el centro de la Ciudad de México. Fotografía: cortesía Fundación CIDOC.

"SI SE TE CIERRA UNA PUERTA, VE Y BUSCA OTRA, PORQUE HAY MUCHAS MÁS. IDENTIFICA DÓNDE PUEDES EXPANDIR TUS POSIBILIDADES, POTENCIAL, INTELIGENCIA, VOCACIÓN Y PASIÓN".

Comencé organizando actividades culturales en el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México (CAM), por invitación de Enrique Ávila. Después, él fue nombrado presidente de la FCARM y me invitó a colaborar ahí como secretaria de Relaciones Internacionales, cargo en el que estuve por seis años, los dos años de Enrqiue y dos presidencias más. Por mis actividades, tuve contacto con la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA), el American Institute of Architects (AIA), y la Unión Internacional de Arquitectos (UIA).

Como parte de la FCARM asistimos a un par de congresos de la UIA y me di cuenta que México no formaba parte del Consejo de la UIA. Con el tiempo, conseguí un lugar para mi país. El entonces presidente de la FCARM, el arquitecto Fernando Margaín, asumió el cargo de consejero y yo de suplente. Después de un rato, él dejó su puesto y entré como consejera de 1990 a 1993. Posteriormente, fui vicepresidenta de la región de América, de 1993 a 1996. Para mí, lo natural, lo que seguía era llegar a la presidencia. Ese año (1996), competimos cuatro candidatos: un estadounidense que aseguraba que él iba a ganar, un chileno, una finlandesa y yo, mexicana. Y aunque competimos dos hombres y dos mujeres, ese año la presidencia le tocaba a América. Gané las elecciones contra viento y marea y te confieso que no me di cuenta de la magnitud e impacto de ese nombramiento, por ser la primera mujer en ser presidenta de este importantísimo organismo internacional.

Al día siguiente, el periódico *Reforma* destinó toda la plana de cultura a la presidencia de la UIA, y el periódico español *La Vanguardia*, porque las elecciones fueron en Barcelona, media plana; la otra mitad se la dedicó a Toyo Ito. Eso te da la dimensión del tema. Por eso decía hace rato, lo que les recomiendo a las jóvenes es que no tengan miedo.

Quiero decirte algo que es importante para las mujeres, tal vez para los amigos. Antes de llegar a la presidencia de la UIA, quise ser presidenta del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, mi colegio. "De ninguna manera" me dijeron. Por eso me fui a la internacional. De que quise ser presidenta del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México a que hubo una mujer presidenta, pasaron 22 años.

Es verdad que hay algunos gremios muy cerrados, pero esa es otra recomendación que le haría a los y las jóvenes arquitectas: si se te cierra una puerta, ve y busca otra, porque hay muchas más. Identifica dónde puedes expandir tus posibilidades, potencial, inteligencia, vocación y pasión. No se frustren nunca por una puerta que se les cerró.

Entrega del Premio Nacional de Arquitectura, abril de 2023. La arquitecta Sara Topelson fue la primera mujer en recibir dicho reconocimiento.

En 2002, se le otorgó a la arquitecta Topelson la Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, en reconocimiento a su importante trayectoria. Fotografías: cortesía Fundación CIDOC.

¿Sigue manteniendo lazos con la UIA?

Me llamó José Luis Cortés[4] hace casi tres años para apoyarlo con un proyecto que se llama *Task Force Group*, una agrupación creada para repensar la UIA. En el Congreso pasado[5] entregué 13 lineamientos de cómo hacerlo. Ahora que hubo cambio de presidencia, lo retomó un nuveo grupo, aunque me pidieron que permanezca en él para transmitir la experiencia de estos últimos años y de esa forma seguir construyendo. Va muy bien el proyecto.

En julio de 2023 una arquitecta suiza asumió la presidencia de la UIA, la tercera mujer en tener este puesto.[6]

Así es, se llama Regina Gonthier. Tomó posesión del cargo en el Congreso en Copenhague. Ya está trabajando con mucho entusiasmo.

Para finalizar, arquitecta, sus aportaciones en los ámbitos de la docencia, profesional y gremial de la arquitectura han sido importantísimas. Prueba de ello son los múltiples reconocimientos y premios que ha recibido. Entre los más recientes se encuentran la Cátedra Extraordinaria Federico Mariscal, que se le otorgó en 2022, y en abril pasado recibió el Premio Nacional de Arquitectura 2022, máxima presea de la República en este ámbito. ¿Qué más sigue para Sara Topelson?

Por supuesto fue todo un acontecimiento haber recibido el Premio Nacional de Arquitectura, porque también fui la primera mujer en obtener este reconocimiento. Lo aprecio y lo agradezco mucho. Pienso que esto también es abrir camino para tantas mujeres tan talentosas que hay en nuestro país.

Ahora bien, ¿qué sigue? Continúo trabajando en el despacho. Me gustaría seguir apoyando a las mujeres en mi país para que no se desanimen y fomentar el entusiasmo en las jóvenes para que sigan este camino de la arquitectura. Creo que me encuentro en una etapa de apoyo y estímulo a las generaciones más jóvenes para que sigan participando y aportando a nuestra gran profesión, que es muy rica y vasta. En ella existen hoy múltiples oportunidades para todas y todos.

Muchas gracias, arquitecta, es un gusto conversar con usted.

4 —— Presidente de la UIA de 2021 a 2023.

5 —— El más reciente Congreso Mundial de Arquitectos de la UIA se celebró del 2 al 6 de julio de 2023 en Copenhague, ciudad nombrada por la UNESCO como Capital Mundial de la Arquitectura 2023.

6 —— Tomó posesión del cargo el 9 de julio de 2023. Anterior a ella, la arquitecta australiana Louise Cox fue la segunda presidenta de la uia (2008 y 2011). La primera, por supuesto, fue la arquitecta Sara Topelson (1996-1999).

LAS MUJERES, LA TIERRA Y EL ESPACIO: SOBRE NUESTRO BREVIARIO

Un breviario de tierra compactada y las mujeres en ella es una publicación editorial independiente de Colectiva Argamasa, que a lo largo de 52 páginas traza una búsqueda hacia nuevas formas de vincularse con el territorio, la construcción, la especialidad y la tierra.

El breviario es un conjunto de textos alrededor de un tema. En el caso de esta publicación, son las mujeres y la tierra los elementos que se encuentran al centro, desarrollando textos que, desde una perspectiva feminista y decolonial, aviva las cualidades de un elemento creativo como la tierra, que al atravesar el cuerpo expande la relación íntima, tornándose posibilitador y testigo.

Es importante mencionar procesos, mostrar un poco de las costuras de este libro que se terminó de editar en septiembre de 2023. A mediados de 2021, las mujeres que conformamos Colectiva Argamasa: Paula Florentina Barba, Mariana Montserrat Quintanar y yo, Brenda Isabel Pérez, diseñamos e impartimos el 'Taller separatista de tierra compactada' en la Ciudad de México. Para acompañar dicha actividad, imprimimos de manera casera un fanzine que mostraba nuestros posicionamientos, partiendo de cuestionamientos sobre por qué es importante hablar de mujeres como diseñadoras y habitadoras del espacio y por qué es valioso encontrar maneras diferentes de vincularnos y construir con tierra. Al finalizar el taller, diversas personas en redes sociales se interesaron por el fanzine y en ese momento nos pareció una increíble idea reimprimir. Sin embargo, como suele pasar con los proyectos colectivos que se esfuerzan en buscar una especie de coherencia, sostenibilidad y horizontalidad, nos detuvimos a reflexionar y cuestionar la publicación de ese momento, a repensar todo, a conocernos más entre nosotras.

Dos años después de muchas reflexiones, discusiones, cuestionamientos, investigaciones y reescrituras, nos encontramos con este breviario (antes denominado fanzine), cuyo cuidado, distribución, comunicación, investigación y escritura estuvo a cargo de Argamasa, trabajado todo de manera colectiva.

La publicación abre boca con 'Primer día de verano', fotografía de Graciela Iturbide en el que aparecen niñas jugando en la arena. La mitad de la imagen está impresa en bond, la otra en albanene, utilizando la transparencia como metáfora de las capas de la tierra apisonada y de la vida misma. Detrás de la mitad traslúcida se lee "Jugar con tierra / como cuando éramos niñas", una entrada poética que se repite al infinito, acompañada de simbologías que podrían ser utilizadas en un plano arquitectónico o en un corte edafológico. Comenzamos invocando al gozo por el gozo, estímulo primario, evocación de la niñez.

Continúa el texto introductorio '(co) habitar (nos)', en el que manifestamos nuestros posicionamientos políticos y sus derivas: "Nos cuestionamos ¿Por qué los espacios de acción y toma de decisiones en la construcción siguen siendo ocupados en su mayoría por hombres? ¿Por qué a nosotras, en particular, se nos ha hecho tan lejana la idea de construir? ¿Por qué los requerimientos se muestran distantes, excesivos o difíciles, con o sin formaciones académicas? ¿Acaso no todas podríamos ser diseñadoras, arquitectas, constructoras? ¿Por qué no abordar la construcción desde el asombro y la genuina curiosidad antes que del miedo y la exigencia?".

'El taller' es un texto que cierra el capítulo del primer Taller separatista de tierra compactada de Colectiva Argamasa, complementado con 'Nuestra propia meditación en el umbral', un poema colectivo con las asistentes del taller de 2021 que reescribe el poema 'Meditación En El Umbral' (*Poesía no eres tú*, 1972) de la escritora mexicana Rosario Castellanos.

Después, aparece la búsqueda por nuevas genealogías en la construcción con tierra. Aquí hablamos de la historia de la construcción con tierra desde un punto de vista crítico:

"Reconocemos la importancia de nombrar el rol de civilizaciones ancestrales y pueblos originarios, pero nos seguimos preguntando ¿Dónde están las mujeres? Es probable que los nombres de muchas de ellas hayan quedado enterrados para siempre, otras son difíciles de mapear ya que su trabajo no ha sido debidamente documentado o difundido, pero podemos tener certeza de que su legado cimienta lo que sabemos sobre la construcción con tierra hasta hoy y forma parte de nuestra propia genealogía". Esto da pie al acervo vivo 'Algunas mujeres que construyen con tierra', en el que nombramos y ubicamos los proyectos que han usado este material. Como gesto político, el mapa del mundo se encuentra volteado, quedando Latinoamérica en la parte superior.

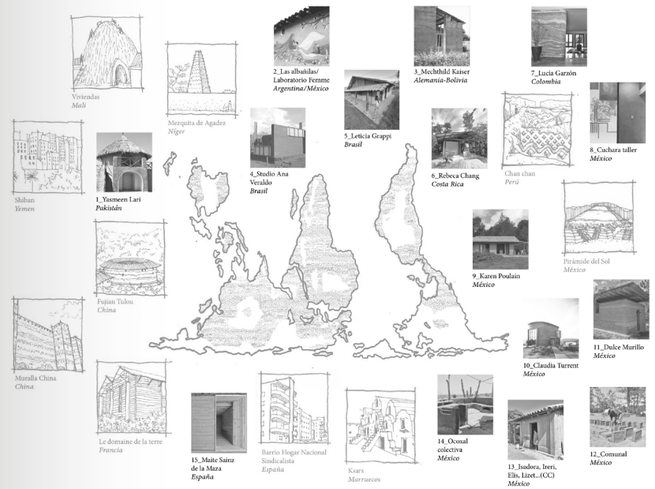
Las mujeres que aparecen en el acervo impreso son: Yasmeen Lari, Las albañilas, Colectivo Femme, Mechthild Maria Kaiser, Leticia Grappi, Ana Veraldo, Rebeca Chag, Lucía Garzón, CUCHARA, Karen Poulain, Claudia Turrent, Dulce Murillo, COMUNAL, Isadora Hastings, Ocoxal Colectiva y Maite Sainz de la Maza. La publicación cuenta con un QR que direcciona al acervo colectivo público y vivo de mujeres que construyen con tierra. Las personas pueden dejar aportaciones a través de correo electrónico. Cerramos esta sección con la imagen del registro de la performance 'Reloj de arena' de Bárbara Foulkes, trayendo de nuevo al cuerpo en contacto con la tierra, dialogando con la imagen de Graciela Iturbide.

Llegamos al desglose técnico de la tierra como material, acompañado de ilustraciones realizadas por Montserrat Quintanar, una lista de valoraciones técnicas y constructivas sobre la tierra y el tapial. Todas estas secciones nos van conduciendo a un recetario de construcción que da cuenta de los procedimientos para construir con este sistema, desde la selección de la tierra, las pruebas necesarias y el encofrado. Cerramos el recetario con un detalle constructivo del muro de tapial que, al ser impreso en albanene, juega con transparencias y capas.

Es importantísimo mencionar que por más de un año hubo un acompañamiento muy cercano con nuestra editora, Adriana Ventura, quien nos hizo replantearnos muchas veces nuestro lenguaje, ya que las tres somos arquitectas de formación y eso se notaba de maneras muy sutiles al momento de escribir y releer. Nos interesaba que mujeres que no estuvieran familiarizadas con la arquitectura y la construcción pudieran entender lo que queríamos contarles, así que la labor de edición fue profunda y necesaria. Esta cercanía dio pie al penúltimo texto, 'Un glosario propio', en el que definimos palabras que pensamos que podrían ser especializadas como "encofrado", "tamiz" o "extractivistas".

Para finalizar, aparece 'Ideas prestadas', una compilación de la bibliografía que ocupamos y mencionamos, así como su libre descarga. Estamos seguras de que llegamos a elaborar este proyecto gracias a conversaciones, lecturas de artículos, presentaciones en PowerPoint y varios PDF, y aunque creemos en el conocimiento colectivo, nos parecía importante nombrar y dar difusión a lo que pudiéramos.

Con suerte, no somos ni seremos las únicas en realizar este tipo de proyectos, aquí está nuestra aportación, llena de tiempo, esfuerzos y cariño para todas.



Colectiva Argamasa / Brenda Isabel Pérez, Paula Florentina Barba, Mariana Montserrat Quintanar
Septiembre de 2023 — 52 pp.

Disponible en
WWW.U-TOPICAS.COM

Educación más allá de las aulas

BRENDA ISABEL PÉREZ
Arquitecta y escritora especializada en la comunicación estratégica, divulgación y gestión cultural. Trabaja e investiga de manera transdisciplinaria los espacios domésticos desde una perspectiva feminista. Es cofundadora de Colectiva Argamasa y Archivo CASAS. Sus textos han sido publicados en *Arquine*, *Este País*, *Bitácora Arquitectura*, *Armas y Letras* y *Coolhunter*.

COLECTIVA ARGAMASA
Iniciativa formada en 2021 por Brenda Isabel Pérez, Paula Florentina Barba y Mariana Montserrat Quintanar, que busca articular la presencia de las mujeres en los espacios físicos y políticos a partir del intercambio de saberes mediante prácticas pedagógicas, la facilitación de medios y el acompañamiento durante procesos que las coloquen como agentes productoras y tomadoras del espacio.

Á

NUEVA ÉPOCA

58